



## PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Días 25 y 26 de abril – 2018  
Teatro Góngora – 20:30 h.

I  
HEINRICH IGNAZ BIBER  
“Batalla a 10”

JEAN-FÉRY REBEL  
“Los elementos”: - “El Caos”  
GEORG PHILIPP TELEMANN  
Suite “Don Quijote”

II  
ANTONIO VIVALDI  
Las cuatro estaciones

Violín solista y Director: MICHAEL THOMAS

TEMPORADA  
2017-2018

ORQUESTA DE  
CÓRDOBA 

[www.orchestradecordoba.org](http://www.orchestradecordoba.org)  
<https://www.facebook.com/OrquestadeCordoba>  
<https://twitter.com/OrquestadeCO>



TEMPORADA  
2017-2018  
ORQUESTA DE  
CÓRDOBA 

## PROGRAMA / TEMPORADA DE ABONO



## MIÉRCOLES 5 (A) Y JUEVES 6 (B) DE ABRIL 2018

TEATRO GÓNGORA - 20:30H.

I  
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA  
“Los esclavos felices”: - *Obertura*

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Concierto para Flauta N°1 en Sol Mayor Kv.313*

*I - Allegro maestoso*

*II - Adagio ma non troppo*

*III - Rondo: Tempo di Menuetto*

LAURA LLORCA, Flauta

II  
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA  
*Sinfonía en Re menor*

*I Adagio-Allegro Vivace*

*II Andante*

*III Minueto (Allegro)*

*IV Allegro con moto*

ORQUESTA DE CÓRDOBA  
Director: JOSÉ SANCHÍS

## APUNTES DEL PROGRAMA



### JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA EL MOZART ESPAÑOL (1806-1826)

Juan Crisóstomo de Arriaga Balzola, pese a su "juventud", es considerado como uno de los compositores más destacados en la historia de la música española, más allá de la inevitable simpatía romántica que despierta su temprana muerte, antes de cumplir los veinte años.

Arriaga nació en Bilbao el 27 de enero de 1806 y falleció en París el 17 de enero de 1826. En numerosas ocasiones los críticos españoles han exagerado la falta de preparación académica de Arriaga para, de este modo, hacer hincapié en sus extraordinarias cualidades naturales; pero esta imagen en la actualidad tiende a matizarse resaltando la importancia de la formación musical recibida tanto en sus primeros años en España como en su posterior estancia en Francia.



Recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Juan Simón de Arriaga, a la sazón, organista de la iglesia de Berriatúa. Más tarde y dadas las cualidades del niño, el padre consigue que se convierta en discípulo de Faustino Sanz, violinista de la capilla de música de la basílica de Santiago. En esta misma época y pese a su juventud, empieza a frecuentar las sociedades musicales, germen de las futuras sociedades filarmónicas y orquestas en donde comienza a representar y a componer sus primeras obras por las que es reconocido y admirado.

Centrándonos ya estrictamente en la obra del compositor, ésta se puede dividir en tres grandes géneros. Por un lado, su obra religiosa, por otro la sinfónica y finalmente la dramática, todas ellas abarcan un total de unas veintitrés piezas, algunas de las cuales se han perdido, otras no están publicadas, pero conservadas en el Museo Arriaga, y finalmente otras publicadas a finales del siglo XIX de las que se sospecha la existencia de algunos cambios introducidos al darlas a la imprenta. Circunstancias, todas ellas, que han dificultado enormemente la catalogación de la producción musical.

Sus obras más importantes, consideradas por algunos como obras maestras, son *La sinfonía a grande orquesta*, *los Tres cuartetos* y la obertura para los *Esclavos felices*.

### Los Esclavos Felices (1819)

Arriaga escribió la ópera "Los esclavos felices" sobre el mismo libreto de Luciano Comella que había empleado ya el compositor navarro Blas de Laserna y que el chico oiría en la temporada de ópera de Bilbao. Pero la obertura, que es lo único que se conserva de ella, la escribió más tarde, en París, poco antes de su muerte.

Esta obertura muestra inclinaciones Rossinianas, con el encanto de una lenta introducción conduciendo al más ingenioso de los allegros, lleno del picante parloteo del viento y la madera e incluso, al final, un crescendo de Rossini. Sin embargo, la música, a pesar de su exuberancia, prologa una ópera tan seria en su intención como la descripción "ópera seria" hace suponer. La historia trata de un aristócrata español y su esposa que son capturados por los moros y amenazados de muerte antes de ser liberados por el magnánimo Rey de Argelia. Pero la obertura -al modo de las oberturas de Schubert en estilo italiano (que Arriaga nunca pudo conocer)- nos exhorta a no tomarnos la ópera demasiado en serio. Después de la potencial tragedia, según parece, puede seguir la comedia.

*Conrad Wilson, crítico musical*

### Sinfonía en Re menor (1824-1826)

También conocida con el nombre de Sinfonía para gran orquesta, es una de las obras más paradigmáticas y representativas del legado artístico de Juan Crisóstomo de Arriaga.

Está escrita para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en do, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas en si bemol, timbal y cuerda, y estructurada en los cuatro movimientos característicos del género de la sinfonía en el siglo XIX, un primer movimiento escrito como un Allegro de sonata (Adagio – Allegro vivace), precedido de una introducción; un segundo tiempo más lento (Andante); un escueto Minuetto (Allegro) y un Allegro con moto final, seguramente una de las páginas más inspiradas y geniales que nunca haya escrito el compositor.

*Aurelio M. Seco  
La Revista de Música Clásica*



### Concierto para Flauta Nº1 en Sol Mayor Kv.313 (1778)

Mozart compuso el concierto para flauta y orquesta en Sol mayor k.313 en la ciudad alemana de Mannheim a principios de 1778. La creación de este concierto se ubica en la etapa del gran viaje que Mozart emprende con su madre a París, con escalas en Múnich y principalmente Mannheim, cuya intensa vida musical dejó una importante huella en su producción musical.

El concierto fue estrenado por Johan Baptist Wendling, el flautista de la orquesta de Mannheim. Durante su estancia en Mannheim, Mozart crea una amistad con Johan Baptiste, célebre flautista, quien lo introduce a un adinerado flautista amateur de nombre De Jean. Es De Jean quien comisiona a Mozart tres conciertos para flauta y orquesta, estipulando que estos no sean ni muy largos ni muy difíciles. Mozart aceptó la comisión, pero escribió una carta a su padre diciendo "*sabes cuan vago me torno cuando estoy obligado a componer para un instrumento que no soporto y entrego menos de lo comisionado*". Solo un concierto fue completado: el concierto en sol mayor k.313.

Mozart fue capaz de producir un segundo concierto, k.314, adaptando el concierto para oboe que había compuesto dos años antes para el oboísta italiano Guiseppe Ferlendis. De Jean tuvo que haberse dado cuenta de que el segundo concierto no era una composición nueva, pues en Mannheim, el oboísta Friedrich Ramm, lo interpretaba con frecuencia.

Como dato curioso existe un aislado andante en do mayor para flauta y orquesta k.515, posiblemente compuesto con la intención de ser un tercer concierto para flauta, o más probablemente como una alternativa al movimiento lento del concierto en sol mayor, cuyo adagio, altamente personal y expresivo, pudo haber sido muy difícil para De Jean. De hecho, la petición de De Jean fue ignorada ya que los conciertos no son ni cortos ni fáciles.

La famosa expresión supuestamente escrita por Mozart en una de sus cartas en la cual se refiere a la flauta como un instrumento insoportable queda desmentida por el musicólogo Alfred Einstein, quien describe este concierto como compuesto con amor de principio a fin. El célebre adagio es seguramente la joya de este trabajo, por otra parte, el muy substancial *allegro maestoso* sugiere que componer para flauta fue muy estimulante para Mozart, y el rondo tempo di *minuetto* es una fuente de buen espíritu y fresca invención.



### Laura Llorca Ponzada

#### Flauta

La flautista Laura Llorca Ponzada es miembro fundador de la Orquesta de Córdoba. Su puesto de flauta solista lo

compagina con una intensa actividad camerística.

Se formó con los profesores Enrique Forés y María Dolores Tomás en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Siguió estudiando con Juana Guillem (solista de la Orquesta Nacional de España) y con Benoit Fromanger (solista de la Symphonierorchester des Bayerischen Rundfunks), José Olivert (piccolo solista de la Orquesta Nacional de España), Vicenç Prats (solista de la Orquesta de París) y Jaime Martín (solista de la Royal Philharmonic Orchestra y de la Academy of St Martin in the Fields entre otras).

Además de flauta, estudió composición, que completó con algunos cursos de guitarra, violín y piano. Como compositora, cuenta con varias obras estrenadas en España y EEUU. A su vez, como concertista ha actuado con la Orquesta de Córdoba en el "Concierto para flauta y orquesta de cuerdas" de André Jolivet, y en la "Suite en Si menor" de J. S. Bach, y con otras orquestas de cámara en el "Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor" KV. 314 de W. A. Mozart y en la "Suite en Si menor" de J. S. Bach.

## PROGRAMA



Si están interesados en recibir información sobre las actividades de la Orquesta de Córdoba, diríjanse a [comunicaciones@orquestadecordoba.org](mailto:comunicaciones@orquestadecordoba.org) para que registremos (o actualicemos) su dirección de correo electrónico. Muchas gracias.