

AXERQUÍA TEATRO

21 DE JUNIO | 22.00 h. | 10 a 23€

# 9ª SINFONÍA LUDWIG v. BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven fue un genio. Compuso 343 obras en total, incluyendo nueve sinfonías. Entre todo su legado hay una pieza que destaca, y no solo por su belleza musical, sino por todo lo que significó para la música y el arte en general: *La 9ª Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad desde el 2001.*

Compuesta en *Re menor*, es la última que el compositor escribió antes de morir. Fue la primera sinfonía en introducir la percusión y el coro, y marcó el final del clasicismo y el inicio del romanticismo musical. Se estrenó en Viena el 7 de mayo de 1824 y al finalizar el concierto estallaron los aplausos de un público conmovido por lo que había visto y escuchado. La Novena era extraordinaria, no solo por su duración y magnitud instrumental, sino porque incorporaba un nuevo elemento: en el último movimiento intervenían cuatro solistas y un coro, que interpretaban el poema *Oda a la Alegría, de Friedrich Schiller.*

Considerada por el mundo entero como una de las mejores piezas musicales jamás escrita, el hecho de que el compositor estuviera casi totalmente sordo mientras la componía solo fortalece la imagen del genio musical que fue Beethoven.

# 9ª SINFONÍA LUDWIG v. BEETHOVEN

CONCIERTO DE CLAUSURA

XXV Aniversario *Orquesta de Córdoba* y  
XXX Aniversario del *Coro de Ópera Cajasur*

Solistas:

**Berna Perles; Marina Pardo; Sergio Escobar;  
Damián del Castillo**

**CORO DE ÓPERA CAJASUR**

Director: **José Mª Luque**

**ORQUESTA DE CÓRDOBA**

Director: **Lorenzo Ramos**



In memoriam **Jesús López Cobos**

Organiza:



Colabora:



Patrocina:

AXERQUÍA TEATRO

21 DE JUNIO | 22.00 h. | 10 a 23€

# 9ª SINFONÍA LUDWIG v. BEETHOVEN

CONCIERTO DE CLAUSURA

XXV Aniversario *Orquesta de Córdoba* y  
XXX Aniversario del *Coro de Ópera Cajasur*

Solistas:

**Berna Perles; Marina Pardo; Sergio Escobar;  
Damián del Castillo**

**CORO DE ÓPERA CAJASUR**

Director: **José Mª Luque**

**ORQUESTA DE CÓRDOBA**

Director: **Lorenzo Ramos**



In memoriam **Jesús López Cobos**



## ORQUESTA DE CÓRDOBA

La Orquesta de Córdoba lleva 25 años acercando la música clásica a los ciudadanos, fomentando su difusión y apostando por una educación musical a todas las edades.

La programación de la 9ª Sinfonía de Beethoven es el mejor broche de oro para clausurar conjuntamente los actos de celebración del XXV Aniversario de la Orquesta de Córdoba y el XXX Aniversario del Coro de Ópera Cajasur. Con su interpretación en un entorno como el Teatro de la Axarquía, proyectaremos esta obra maestra a la ciudadanía de una forma abierta y participativa, para que las notas del "Himno de la Alegría" resuenen en la ciudad como colofón a un año de celebraciones y décadas de vocación de servicio público de ambas instituciones.



## CORO DE ÓPERA CAJASUR

El actual CORO DE ÓPERA CAJASUR - GRAN TEATRO DE CÓRDOBA se constituyó en 1986, coincidiendo con la reinauguración del Gran Teatro de Córdoba, con objeto de ser el coro titular que acometiese las temporadas de ópera y zarzuela, bajo la denominación de CORO TITULAR DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA.

Ha participado en numerosas producciones de ópera y zarzuela, así como en obras sinfónico-corales representadas en diversos teatros de la geografía española, destacando el Gran Teatro de Córdoba, el Teatro de la Maestranza o la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional entre otros. Desde 1992 ha acompañado a la Orquesta de Córdoba en múltiples proyectos, motivo por el cual hoy celebran juntos la clausura de su 30 y 25 aniversario respectivamente.



## Berna Perles, Soprano

Nace en Málaga, ha sido premiada en numerosos certámenes y concursos de canto: Primer Premio de Juventudes Musicales de España; Primer Premio de la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga (2009); Finalista del Concurso

Internacional de Canto Manuel Ausensi (2010); Finalista del Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar Viejo; Finalista del Concurso Lirico Internacional, Umberto Giordano (2012); Tercer Premio del Concurso Internacional de Canto de Logroño (2013); Finalista del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas (2014); Primer Premio y Premio del Público en el XIII Concurso de Nuevas Voces de Sevilla, Semifinalista de Concurso de Canto de Portofino (2016), Ganadora del I Concurso de Ópera Mozart de Granada y Premio Ferrar Salat en el Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas (2017).



## Damián del Castillo, Barítono

Nace en Úbeda (Jaén), ganador del IX Certamen "Nuevas Voces" Ciudad de Sevilla en 2011; Finalista del XI Concurso de Canto Acisclo Fernández Carriedo, finalista del III Concurso de Canto Villa de Colme-

nar y Mención Especial en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga.

Recientemente, hay que destacar su presencia en el Teatro Real de Madrid (Death in Venice, Romeo y Julieta, La Traviata, Bormarzo, Dead man walking), un concierto en New Orleans con la Louisiana Philharmonic Orchestra, varias representaciones de la ópera La Llama, con la que realizó una grabación discográfica, Winterreise en el Festival de Música de Úbeda y Otello en el Teatro de la Maestranza.



## Marina Pardo, Mezzosoprano

Desde su debut en el teatro Campoamor con Alexander Nevski de Prokofiev es muy solicitada en el repertorio sinfónico, siempre bajo destacadas batutas, como Zedda, García Asensio, Encinar, Herbig, Viotti, Rilling, He-

rras-Casado, Levine, Díaz, Mena, Rovaris o Steinberg; Obras como Das Lied von der Erde de Mahler, Alt Rapsodie de Brahms, Wesendonk Lieder de Wagner o El amor brujo de Falla conforman su repertorio más destacado.



## Sergio Escobar, Tenor

Nacido en Toledo, desde su debut ha interpretado los principales roles para tenor como Cavaradossi, Manrico, Poliuto, Radames, Don Carlo, Pollione, Turiddu, Foresto, Ismaele o Pinkerton, en

teatros como el Teatro Comunale di Bologna, Sao Carlos de Lisboa, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Maggio Musicale Fiorentino, Oper Frankfurt, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro de Córdoba, con maestros como Michele Mariotti, Lorenzo Ramos, Donato Renzetti, Zubin Mehta, Fabrizio Maria Carminati, Jader Bignamini o Pietro Rizzo.

Entre sus recientes y próximos compromisos se incluyen "Aida" en el Comunale de Bologna, "Carmen" en el Maggio Musicale Fiorentino, "Simon Boccanegra" en el Teatro Comunale de Bologna y en Budapest, "Norma" en el Teatre Principal de Palma e "I lombardi" en ABAO.