



25 AÑOS DE MÚSICA EN IMÁGENES 1992/2017

Edita

Consortio Orquesta de Córdoba

Coordinación y Producción

Ana Rodríguez de la Torre, Xul Comunicación Social

Diseño de Arte y Maquetación:

Pedro Peinado, diseño gráfico & ilustración

Contenidos

Rafael Carlos Padilla Jara, Orquesta de Córdoba

Imprime

Imprenta Luque

Deposito Legal

CO 91-2018

Edición limitada, 1000 ejemplares



25 AÑOS DE MÚSICA EN IMÁGENES 1992/2017



Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía

El 29 de octubre de 1992 se celebró el concierto inaugural de la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro. Aquel histórico día, el maestro Leo Brouwer, como primer director titular que tuvo la formación, comenzó a construir la identidad que se ha mantenido hasta nuestros días: el de una agrupación musical creativa, abierta a nuevos repertorios e interesada en atraer nuevos públicos.

Su nacimiento, fruto del acuerdo institucional entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba, permitió consolidar el importante mapa sinfónico andaluz, integrado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Ciudad de Granada, a las que se uniría la Orquesta Joven de Andalucía concebida para la formación de músicos andaluces.

25 años después, la Orquesta de Córdoba ha protagonizado más de 1.500 conciertos y 43 grabaciones discográficas, ha estrenado con carácter absoluto obras de numerosos compositores nacionales e internacionales y ha acompañado a ballets y artistas de diversas disciplinas musicales gracias

a su reconocida versatilidad, que le permite abordar un amplio repertorio sinfónico con una atención especial al español e hispanoamericano.

Cuando cumple su primer cuarto de siglo, desde la Consejería de Cultura podemos constatar que la Orquesta de Córdoba cumple cada año con el objetivo que perseguíamos con su puesta en marcha: contribuir de manera decisiva al desarrollo musical y cultural de Córdoba y Andalucía y, al mismo tiempo, desarrollar una importante labor educativa y un coherente compromiso social.

De ahí que celebremos este aniversario felicitando a los diferentes directores, solistas, músicos, gestores culturales, técnicos y personal de administración que cada día, con su esfuerzo y dedicación, han hecho posible estos 25 años de éxito. Y también a la ciudadanía cordobesa, verdadera protagonista de este proyecto musical, al que dan sentido con el interés, la participación y la complicidad que muestran temporada tras temporada. ¡A todas y todos, feliz 25 aniversario!



Isabel Ambrosio Palos

Alcaldesa de Córdoba

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Seguramente quien inventó esa frase no había contado con la música, cuyas notas nos hacen revivir miles de imágenes, de palabras y de historias. No obstante, este año del XXV aniversario de la Orquesta, que lleva el nombre de nuestra ciudad por medio mundo, no podía cerrarse sin este libro en el que se recogen las imágenes más significativas de este cuarto de siglo de la historia de la Orquesta de Córdoba.

Estamos ante uno de los principales símbolos de la cultura de nuestra ciudad, sobre la que queremos que pivote buena parte del diseño futuro para Córdoba; es por ello que nuestro compromiso con este proyecto es y será indiscutible.

Desde aquel 29 de octubre de 1992, cuando el mágico Leo Brouwer alzó la batuta y el Gran Teatro contuvo la respiración, escuchando los primeros acordes interpretados por la que, desde aquel día, es su orquesta, hasta el concierto de su 25 aniversario, en el que el mismo maestro volvió a deslumbrarnos, esta formación no ha hecho más que crecer y darnos satisfacciones.

En el libro que ustedes tienen en sus manos, se recogen imágenes de 25 años, más de 1.500 conciertos y 43 discos de una Orquesta, que es una espléndida realidad, cuya presencia en nuestra vida cultural es absolutamente incuestionable y cuyo papel como embajadora de la ciudad en auditorios y teatros de toda España y Europa, es sencillamente impagable.

Con esta publicación reconocemos a los 46 profesores y a todo el equipo de administración, producción y gerencia, sin cuyo trabajo este proyecto sería imposible, y agradecemos, como no, a las cordobesas y cordobeses su aliento y su presencia en cada uno de los conciertos programados, con los que nos hacen sentir que el esfuerzo merece la pena.



SUMARIO

Afinando	pág. 6
Historia de la Orquesta	pág. 9
Leo Brouwer. Temporadas 1992/93 a 2000/01	pág. 15
Gloria Isabel Ramos Triano. Temporadas 2001/02 a 2003/04	pág. 41
Una temporada diferente. Temporada 2004/2005	pág. 53
Manuel Hernández Silva. Temporadas 2005/06 a 2011/12	pág. 57
Lorenzo Ramos. Temporadas 2012/13 a 2017/18	pág. 71
Programa de Actividades 25 Aniversario	pág. 83
Discografía	pág. 90
Créditos finales	pág. 93



25



Afinando

A modo de introducción, si nos permiten

Mirar al pasado con la perspectiva que el tiempo nos ofrece siempre resulta un ejercicio difícil y arriesgado. Ahora que la Orquesta de Córdoba celebra su 25 aniversario y nos asomamos a las memorias artísticas que hemos ido registrando en todos estos años, una sensación de vértigo nos invade al encontrarnos con un volumen inmenso de datos sobre obras, autores, intérpretes, imágenes, conciertos, fechas, directores y solistas invitados con los que hemos recorrido este camino.

Como esperamos cumplir más años y seguir celebrándolo, esa y otras posibilidades de contar nuestra historia están abiertas. Así que optamos en esta ocasión por ofrecerles detalles destacados en un álbum de imágenes que, además de hablar más que las palabras muchas veces, si no existieran, difícilmente podríamos recordar que ocurrieron momentos, únicos, maravillosos, brillantes, mágicos y hasta divertidos en el camino.

Pero vayamos por partes, y comencemos solo un poco antes de nuestro nacimiento -digamos a finales de los años 90-, cuando desde la Junta de Andalucía se está gestionando la propuesta de impulsar la creación de distintas orquestas profesionales en nuestra comunidad con el concurso de los Ayuntamientos capitales interesados, ardua tarea que conduce a la formación de las cuatro orquestas estables andaluzas residentes en Sevilla, Málaga, Granada y Córdoba.

Dado ese paso, se trataba de traducir la voluntad en hechos y, en nuestro caso, el maestro Leo Brouwer fue el encargado de su construcción. Aceptado el reto, el maestro con su primer equipo de gestión, organizaron audiciones en Madrid y Barcelona a las que acudieron músicos de todo el mundo. Tras esa primera selección, se fueron completando las distintas familias orquestales con profesionales de la desaparecida Orquesta Ciudad de Córdoba, y otros conocidos por el maestro cubano en su país natal. A partir de ahí, naturalmente, estaba todo por hacer. Y empezó a hacerse realidad.

Para articular los principios fundacionales de la orquesta como son la educación musical de la población y la divulgación de la música clásica en todos los ámbitos a su alcance, se pusieron en marcha distintos ciclos (tanto en el teatro como en la calle), dirigidos a todo tipo de público, y se empezaron a programar encuentros didácticos con los más pequeños que, posteriormente, alcanzaron también a otras edades. Además de implantar -como todas las orquestas del mundo- una temporada de conciertos de abono para los más entendidos o aficionados a la música clásica, la Orquesta de Córdoba asistió con carácter extraordinario a múltiples celebraciones de la ciudadanía en todos los escenarios urbanos imaginables, inauguró teatros en la provincia y otros lugares de la comunidad andaluza, y mostró sus credenciales artísticas en los certámenes y festivales musicales existentes dentro y fuera de nuestro país.

Detrás de cada concierto, ha habido mucho trabajo de planificación, de producción, de gestiones, ensayos y aventuras imposibles de resumir en el espacio de esta publicación sin dejarnos muchas cosas atrás. No será pues ese nuestro propósito ahora. Toda biografía es incompleta, y más en este caso porque, en su desarrollo, han intervenido miles de actores contribuyendo a hacerla día a día. También toda memoria es selectiva.

Han sido miles de kilómetros los que hemos hecho para llegar con la música a cientos de miles de personas en todas partes. Ni que decir tiene que nos ha pasado de todo y que nos habría gustado recoger aquí, además de un diario de viaje, también ese anecdotario que, a veces, habla más y mejor de esta profesión y este trabajo que las cifras, los lugares o los nombres de personas, sin duda todas y cada una de ellas, importantes.



Los mimbres de la Orquesta de Córdoba, las líneas de actuación del proyecto estaban bien trazadas, su arquitectura sonora demostró ser sólida y ágil desde el principio, y solo era cuestión de tiempo, talento y trabajo para que todos habitáramos este edificio recién construido.

Si nos permiten, les presentamos aquí una historia articulada con imágenes para el recuerdo de las distintas etapas vividas con cada uno de los Directores Titulares y Artísticos que ha tenido la Orquesta de Córdoba. No están todas las personas que tuvieron algo que ver con la orquesta porque, a pesar de manejar un archivo inmenso de imágenes con las que ilustrar todas las actividades allá donde se

han producido, muchas de éstas no han tenido su oportuno testigo fotográfico.

No queremos pasar por alto la importancia de los distintos Gerentes que ha tenido la orquesta en estos 25 años -Alfonso Osuna, Jordi Tort, Ramón López y Estefanía Montes Wizner-, tanto por su papel en la programación de cada temporada de conciertos, como en la administración de los recursos públicos, sin los cuales hubiera sido imposible dotar de contenidos a este ilusionante proyecto que, ojalá, tenga un futuro tan brillante como el que nos ha ofrecido hasta ahora.



HISTORIA DE LA ORQUESTA

La Orquesta de Córdoba dio su primer concierto en el Gran Teatro el 29 de octubre de 1992 bajo la batuta de su fundador y director titular, Leo Brouwer, y con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.

Desde entonces ha ofrecido ya más de 1.500 conciertos en escenarios tan diversos como la Mezquita-Catedral o el Alcázar de los RR.CC. de Córdoba, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el de Cuenca, el de Almería, el “Manuel de Falla” de Granada, el de Santiago de Compostela, el de Murcia, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Falla de Cádiz, el Campoamor de Oviedo, el Maestranza o el Lope de Vega de Sevilla, el Arriaga de Bilbao, el Romea de Murcia, el Villamarta de Jerez, el Palau de Altea, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Megaron Concert Hall de Atenas, la National House de Praga o la Sala Dorada de la Musikverein en Viena, por citar sólo algunos de ellos.

En el curso de estas actuaciones, ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto

obras de numerosos compositores nacionales e internacionales como Joan Albert Amargós, José García Román, Tanos Mikroutsikos, Francisco Guerrero, Leo Brouwer, Jesús Villa Rojo, Alfonso Romero, Luis Bedmar, Juan de Dios García Aguilera, Antonio Gualda, José Susi López, Juan Medina, Arthur Dangel, Zulema de la Cruz, Raquel Jurado, Tomás Marco, Igmarr Alderete, Miguel A. Remiro Vega, Andrés Valero-Castells, María Teresa Prieto, Agustín Diassera, Manuel Marvizón, Santiago Báez, Alfonso Romero Asenjo, José M^a Sánchez Verdú, Lorenzo Palomo o Miquel Ortega, entre otros, sin contar a la joven cantera de compositores que cada año concurren al Festival de Música Contemporánea de Córdoba y al Festival de Música Española de Cádiz.

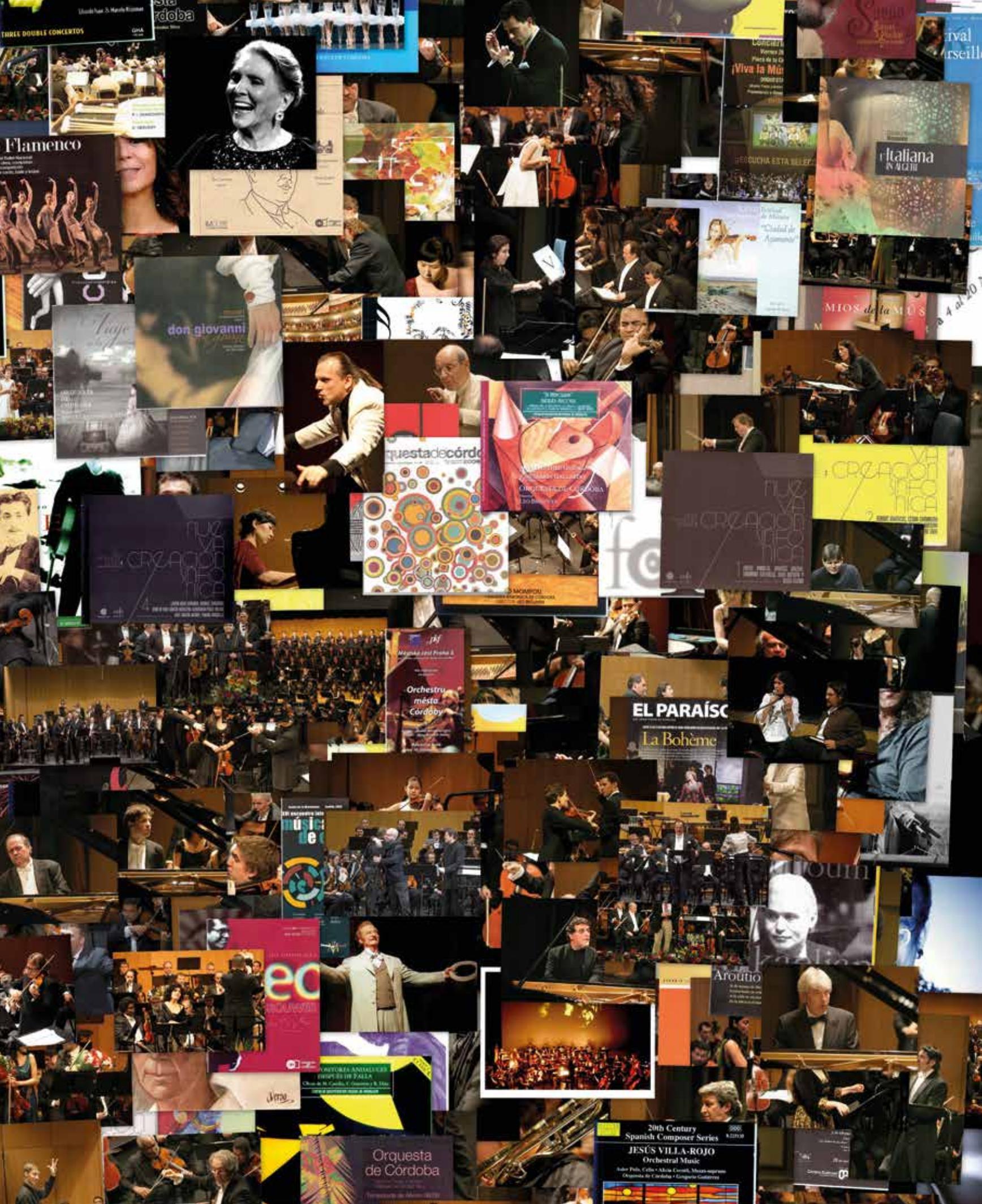
Además de actuar en foso y acompañando a ballets como el de Ballet de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres, la versatilidad de la Orquesta de Córdoba le ha permitido abordar un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, abriéndose con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Larry Coryell, Miguel Ríos, Randy Brecker, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Joan Manuel Serrat, Juan Manuel Cañizares, Estrella Morente, Luis Pastor, Paco Cepero, María Toledo, Raphael, Santiago Auserón o los grupos Ronda dos Quatro Caminhos, Medina Azahara y el Ensemble Gurrufío, a quienes la Orquesta de Córdoba ha acompañado, en directo y/o en estudio.

A lo largo de su historia, la Orquesta de Córdoba ha tenido como directores a Leo Brouwer, Gloria Isabel Ramos Triano, Manuel Hernández Silva y a Lorenzo Ramos, que desde septiembre 2012 ocupa su titularidad artística. Y aunque la relación de solistas y directores clásicos que ha recibido como invitados en todos estos años sería interminable, podríamos destacar a

Alfredo Krauss, Carlos Prieto, Costas Cotsiolis, Cristóbal Halffter, Dimitri Ashkenazy, Dorian Wilson, Antoni Wit, Pedro Lavirgen, Edmon Colomer, Emilio Sagi, Enrique García Asensio, Gianandrea Noseda, Javier Perianes, Ruggiero Ricci, Montserrat Caballé, Jesús López Cobos, Inma Shara, María Farandouri, Odón Alonso, Max Bragado-Darman, Pilar Jurado, Sergei Tarasov, Vladimir Spivakov, Rosa Torres Pardo y un largo etcétera.

En el terreno discográfico, la Orquesta de Córdoba tiene 43 grabaciones publicadas -CD's sencillos, dobles y triples- para sellos como EMI, NAXOS (Marco-Polo), SONY, GHA, VERSO y otros. Incluyendo producciones extraordinarias como el doble CD+DVD, titulado "Sueño", registrado en directo junto a Javier Ruibal, el CD+DVD con músicas para cine de Roque Baños (con quien, además, grabó la BSO del documental realizado por Carlos Saura para la Expo 2008 de Zaragoza), y otras bandas sonoras como la de la película "Extinction", original de Sergio Moure, o del documental "Sueños de Sal", de Óscar Navarro (Goya 2015). En este apartado merece una especial reseña el trabajo de recuperación del patrimonio musical de nuestro país realizado por la Orquesta de Córdoba bajo la dirección del maestro José Luis Temes.

La Orquesta de Córdoba ha participado en los Encuentros Internacionales de Música Cinematográfica y Escénica de Sevilla, en el Festival Internacional "Cosmopoética", en la Noche Blanca del Flamenco, en el Circuito Andaluz de Música, en los Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el Concurso de Canto "Pedro Lavirgen", de Priego, en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", en el Otoño Musical Soriano, en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Encuentro de las Artes y las Letras de Iberoamérica, de Huelva, y en diversos Festivales Internacionales de Música como los de Granada, Alicante, Lucena, Úbeda, Sanlúcar, Ayamonte, Segovia, Guadix, Santo Tirso (Portugal) o Marsella, además de ser habitual su presencia en el Festival de la Guitarra de Córdoba.



Desde 1992, la Orquesta desarrolla una importante labor educativa y de atención a los jóvenes por medio de distintos programas que lleva a cabo gracias a la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba, a los convenios con el Conservatorio Superior de Música y la Joven Orquesta de Andalucía, o las colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial para la promoción y divulgación de la música en todos los ámbitos educativos a su alcance.

Así mismo, la Orquesta de Córdoba participa desde 2012 en un Proyecto Social de actuaciones orientadas para acercar la música a públicos que, por distintas razones, no pueden o no suelen acudir a los espacios en los que habitualmente suena. Gracias a esta iniciativa financiada por la Fundación Cajasur, la Orquesta de Córdoba -que ya había tocado en plazas, iglesias, calles, jardines, castillos y hasta en instalaciones deportivas-, ha sacado sus grupos de cámara a los patios de la ciudad, y ha salido al encuentro de personas ingresadas en el hospital, en la prisión, en residencias de ancianos, entre otros lugares, promoviendo también conciertos solidarios con distintas causas de interés social.

La Orquesta de Córdoba es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Es importante destacar que la Orquesta de Córdoba es la formación musical que ha puesto en atriens -más que cualquier otra orquesta en todo el mundo- el repertorio sinfónico existente para guitarra e interpretado más repertorio español e hispanoamericano. Por ello, en 1999, fue nominada por la Sociedad General de Autores (SGAE) y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) como "Mejor Artista Clásico" -junto a Victoria de los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Barcelona- al Premio de la Música. En la edición del año 2003, la Academia de la Música volvió a nominar -junto a Plácido Domingo y Jesús López Cobos- a la Orquesta de Córdoba por su CD de los dos Conciertos Triples, de Leo Brouwer y Tomás Marco, como mejor disco de música clásica.

■



1. Foto oficial de la Orquesta de Córdoba, año 1995.
2. Foto oficial de la Orquesta de Córdoba, año 1997.



Concierto de Vicente Amigo con Leo Brouwer.

LEO BROUWER

Temporadas 1992/93 a 2000/01

Reconocido mundialmente sobre todo como compositor y guitarrista, el músico cubano había alternado ambas facetas con la dirección orquestal, siendo titular de la primera orquesta de su país. Pero además, Leo Brouwer poseía una trayectoria pedagógica y de comunicación importante. Su elección como primer director de la Orquesta de Córdoba estaba también relacionada con su vinculación con el Festival de la Guitarra, en cuyo marco ya había dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (que él había construido), durante el estreno absoluto de “Poeta”, el concierto flamenco para un marinero en tierra, que había arreglado para Vicente Amigo, y con el que la Orquesta de Córdoba se pasaría por no pocos escenarios y festivales.





**ORQUESTA
CÓRDOBA**

Presentación de la Orquesta de Córdoba

Hoy, día 29 de octubre, a las nueve de la noche, el Gran Teatro de Córdoba será escenario del Concierto de Presentación de la Orquesta de Córdoba, creada en virtud de un convenio establecido entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.

La Orquesta de Córdoba se concibe como una "orquesta clásica", es decir, una formación intermedia entre la orquesta de cámara y la sinfónica. Está integrada por 46 instrumentistas procedentes de España (27), Gran Bretaña, Nueva Zelanda, Argentina, Holanda, Rumanía, Bulgaria, C.E.I., Armenia, Venezuela, Cuba e Italia.

La Orquesta de Córdoba trabajó en una doble vertiente: Por una parte, desarrollará una importante actividad concertística. Por otra, atendiendo a la tradición lírica de la ciudad, llevará a cabo una amplia actividad como orquesta "de fondo".

La dirección artística de la orquesta ha sido encomendada al compositor y director Leo Brouwer. Los motivos que se han tenido en cuenta la hora de destinar al maestro Brouwer como Director Titular de la Orquesta de Córdoba, son, fundamentalmente, su dilatada experiencia organizativa y musical, su considerable prestigio internacional y el entusiasmo con el que ha asumido, en todos sus aspectos, el amplio proyecto cultural que supone la creación de esta orquesta.

En su concierto de presentación, la orquesta de Córdoba interpretará un programa integrado, en su primera parte, por "Fanfarria para el hombre común", de A. Copland y "Concierto n.º 5 para piano y orquesta Emperador", de L.V. Beethoven, con Rafael Orozco como solista. Tras el intermedio se pondrán en aforo "Zarabanda Lejana y Villancos", de J. Rodrigo, "Adagio", de R. Gótzard, y "Una orquesta para jóvenes", de B. Britten, donde intervendrá como narrador Adolfo Marsillach. La dirección del concierto correrá a cargo de su director titular, el maestro Leo Brouwer.



<p>VIOLINES PRIMEROS</p> <p>Santiago de la Riva, concierto. (ESPAÑA) ■ Isel Rodríguez Trujillo (CUBA) ■ Aristonon Mehaelian (ARMENIA) ■ Artachek Katarian (ARMENIA) ■ Elena Ivanova Anguelova (BULGARIA) ■ Rafael Enrique López Velasco (ESPAÑA) ■ Francisco Ureña Delgado (ESPAÑA) ■ Jesus Guerra Méndez (CUBA) ■ José Miguel Bulstrier Vercher. (ESPAÑA)</p> <p>VIOLINES SEGUNDOS</p> <p>Alexandre Serafimov (BULGARIA) ■ Yami Enrique Portocarrero García. (CUBA) ■ Angel Guzmán Corrochado (CUBA) ■ Anatolie Jilcoi (RUMANIA) ■ Isuri Petrosian (ARMENIA) ■ Jesús Gutiérrez Pastor (ESPAÑA) ■ José Antonio Polerregia (ESPAÑA)</p> <p>VIOLAS</p> <p>Nelson Armitano (VENEZUELA) ■ Jorge Adolfo Hernández Izaguirre (CUBA) ■ York Hartwig Thompson (ALEMANIA) ■ Crispian Stocescu (RUMANIA) ■ Rob Barrett Ramos (ESPAÑA)</p> <p>VIOLONCELOS</p> <p>Alvaro Pablo Fernández Benítez (ESPAÑA) ■ Armand Paul Mitchell (NUEVA ZELANDA) ■ Silvia Contreras Bermúdez (ESPAÑA) ■ Ivette María Pabón Egarte (CUBA)</p> <p>CONTRABAJOS</p> <p>Gabriela Priscia (ITALIA) ■ José Garate (ESPAÑA)</p>	<p>FLAUTAS</p> <p>Wendela Chaire Van Stoel (HOLANDA) ■ Laura Iborra Ponzoda (ESPAÑA)</p> <p>OBOES</p> <p>Néstor José Garrate (ARGENTINA) ■ Carlos Amado del Rosario (CUBA)</p> <p>CLARINETES</p> <p>Joaquín Haro Zamora (ESPAÑA) ■ Francisco Perelló Aldas (ESPAÑA)</p> <p>FAGOTES</p> <p>Pauina Ferrer Garroffé (ESPAÑA) ■ Luis Castillo Castillo (ESPAÑA) ■</p> <p>TROMPAS</p> <p>Santiago Pá Sánchez (ESPAÑA) ■ Francisco E. Galdaf (ESPAÑA) ■ Mario Oca (ESPAÑA) ■ Antonio Manjón (ESPAÑA)</p> <p>TROMPETAS</p> <p>Arturo García Espinosa (ESPAÑA) ■ Fernando Rey García (ESPAÑA)</p> <p>TROMBONES</p> <p>Alvaro Martínez Andrés (ESPAÑA) ■ Rafael Martínez Guillón (ESPAÑA) ■ Rob Burgess (GRAN BRETAÑA)</p> <p>PERCUSIONES</p> <p>Cristina Lorena (ESPAÑA) ■ Carolina Pérez Alcaraz (ESPAÑA)</p>
--	--


JUNTA DE ANDALUCÍA


**ORQUESTA
CÓRDOBA**
 Director Titular: **Leo Brouwer**
 Dirección provisional: F.P.M. Gran Teatro.


AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Cartel Primer Concierto de la Orquesta de Córdoba.

La Orquesta de Córdoba dio su primer concierto en el Gran Teatro el 29 de octubre de 1992 bajo la batuta de su fundador y director titular, Leo Brouwer, y con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. A partir de entonces, todo empezaba a ocurrir por primera vez.

Durante las diez temporadas en las que Leo Brouwer fue el Director Titular y Artístico de nuestra orquesta, ésta dio más de 550 conciertos y grabó 23 discos (algunos de los cuales quedaron por editar).

A su impulso y talento se debe la gran capacidad desarrollada por la Orquesta de Córdoba para interpretar todo tipo de repertorios con una solvencia y profesionalidad ampliamente reconocidas. A su magisterio e influencia internacional obedece también la nómina impagable y variadísima de artistas con los que la orquesta trabajó durante aquellos años, y las primeras invitaciones de colaboración y participación en los certámenes y festivales más importantes de dentro y fuera de nuestro país.

*Rueda de prensa
presentación del primer
concierto de la Orquesta
de Córdoba. Con
Herminio Trigo, Alcalde
de Córdoba, Juan Manuel
Suárez Japón, Consejero
de Cultura de la Junta
de Andalucía y Leo
Brouwer.
29 de octubre de 1992.*





Primer concierto con el padrinazgo artístico de Adolfo Marsillach (arriba) y Rafael Orozco (abajo)





Lole Montoya



María del Mar Bonet



Paul Mitchell



Ruggiero Ricci



Isel Rodríguez



Carmen Linares



Amancio Prada, M^a del Mar Bonet, Amelia Muje M^a Dolores Pradera, Ginesa Ortega e Imperio Argentina



Benito Lertxundi



Miquel Ortega



Ana Claudia Giroto



Assumpta Mateu



Hedwig Fassbender



Egberto Gismonti



Montserrat Caballé y Montse Martí



Concierto de la Orquesta de Córdoba en Almería, 1/10/1993.



BIO



LEO BROUWER

El compositor, guitarrista y director de orquesta Leo Brouwer fue el primer director de la Orquesta de Córdoba y quien aceptó el reto de crear esta formación en 1992. Fue su director titular hasta la temporada 2001-2002 y hoy es director emérito. Su afición a la música comenzó desde joven. A los 13 años, atraído por el flamenco, comenzó a estudiar guitarra con Isaac Nicola, alumno de Emilio Pujol, quien a su vez lo fue de Francisco Tárrega. Brouwer se especializó en composición y viajó a Estados Unidos para completar su formación en la Juilliard School of Music (New York) y en el Hartt College of Music (Connecticut). En 1987 la 22ª Asamblea del Consejo Internacional de Música le nombra, junto con Isaac Stern y Alan Deanielou, miembro honorífico de la UNESCO, en reconocimiento a su carrera musical, honor que comparte con Menuhin, Shankar, Karajan, Sutherland y otros astros musicales. Ha dirigido gran cantidad de orquestas en todo el mundo, incluyendo la Berlin Philharmonic Orchestra, la Scottish National Symphony Orchestra, la BBC Concert Orchestra o la Orquesta Nacional de México, entre otras muchas. Su discografía supera el centenar y sus obras han sido grabadas por maestros como John Williams, Juliam Bream o Franz Gruggen. Ha compuesto numerosas bandas sonoras, entre ellas Como Agua para Chocolate o Un paseo por las nubes, ambas del realizador Alfonso Arau. Su vinculación con el séptimo arte le llevó a ganar en 2009 el premio Premio Nacional de Cine. Tiene, además el Premio Tomás Luis de Victoria, entre otros muchos galardones. Su obra Canción de Gesta (Poema épico) ha sido representada por orquestas de todo el mundo.

*Puedes escuchar
El cisne, de El
Carnaval de los
animales de Saint-
Saëns perfectamente
ejecutado por
muchos músicos,
pero tocado por
Álvaro, podías ver
ese cisne nadar”.*

*Publicado en Diario
Córdoba. 2015.*



Coro Ziryab.

Carola Fernández y Álvaro Fernández, solista de la Orquesta de Córdoba desde los 19 años, nos dejó el 26 de febrero de 2015.



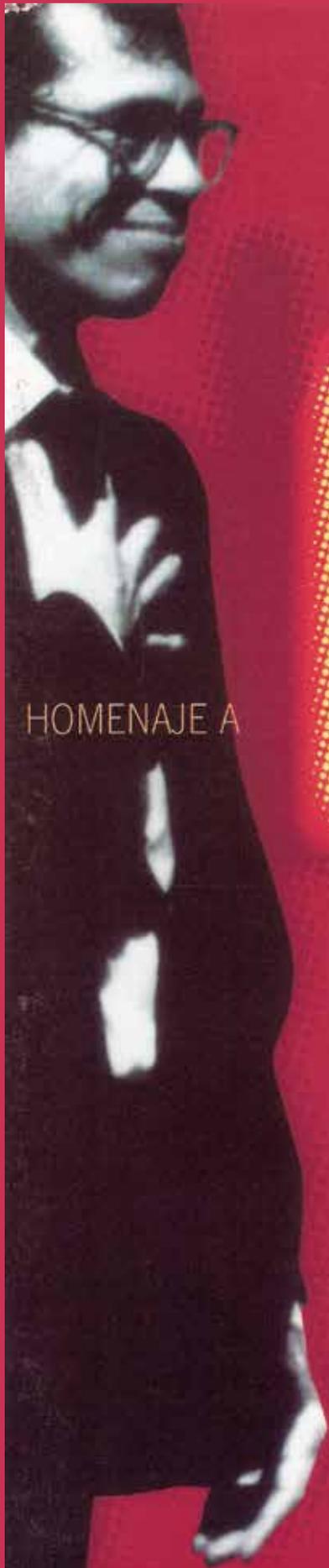
Concierto con Vicente Amigo y y Joan Albert Amargós.

Con José Antonio Rodríguez.



Jornada de grabación.

La Orquesta de Córdoba tiene 43 grabaciones publicadas hasta la fecha -CD's sencillos, dobles y triples- para sellos como EMI, NAXOS (Marco-Polo), SONY, GHA, VERSO, etc. incluyendo producciones extraordinarias como el doble CD+DVD, titulado "Sueño", registrado en directo junto a Javier Ruibal, el CD+DVD con músicas para cine de Roque Baños (con quien, además, grabó la BSO del documental realizado por Carlos Saura para la Expo 2008 de Zaragoza), y otras bandas sonoras como la de la película "Extinction", original de Sergio Moure, o de la película documental "Sueños de Sal", de Óscar Navarro (Goya 2015).



HOMENAJE A

VIERNES 28 SEPTIEMBRE 2001
21'00 HORAS
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LEAO

BROUWER



ORQUESTA
de
CÓRDOBA



Desde 1992, la Orquesta desarrolla una importante labor educativa y de atención a los jóvenes por medio de distintos programas que lleva a cabo gracias a la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba, a los convenios con el Conservatorio Superior de Música y la Joven Orquesta de Andalucía, o las colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial para la promoción y divulgación de la música en todos los ámbitos educativos a su alcance.





Conciertos didácticos

Descubrir la música clásica y la Orquesta de Córdoba a través del cine.

Desde nuestra primera temporada celebramos conciertos en los que la protagonista es la música de cine. En ellos cientos de personas sienten la fuerza de la música clásica, redescubriéndola como instrumento básico de la técnica cinematográfica.



"Casablanca" (Max Steiner).

"Lo que el viento se llevó" (Max Steiner).



"La Guerra de las Galaxias"
(John Willians –Erich Wolfgang Kornogold).



Espacios singulares

25 años colocando nuestros atriles en lugares accesibles para todas las personas. Plazas, iglesias, calles, castillos, edificios monumentales y hasta instalaciones deportivas han sido habitados por la música de la mano de la Orquesta de Córdoba.



Mezquita Catedral. Concierto de Navidad 16/12/2000. Coro Cajasur.



Requiem. 6/11/1993



Concierto Iglesia de San Miguel.
Director: Ernest Martínez Izquierdo

Viaje a Grecia

Nunca nos faltan motivos para viajar. Fruto de colaboraciones, reconocimientos, oportunidades o maravillosas casualidades, han sido muchas las partidas e inolvidables los destinos. Un ejemplo de ello fue nuestra visita a la histórica Grecia, en la que introducimos la representación teatral y la guitarra española en nuestra actuación.



En el Megaron Concert Hall de Atenas, con Maria Farandouri y Costas Cotsiolis.

Estuvieron con nosotros...

Junto al Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres, la versatilidad de la Orquesta de Córdoba le ha permitido abordar un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, abriéndose con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Larry Coryell, Miguel Ríos, Randy Brecker, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Joan Manuel Serrat, Juan Manuel Cañizares, Estrella Morente, Luis Pastor, Paco Cepero, María Toledo, Raphael, Santiago Auserón o los grupos Ronda dos Quatro Caminhos, Medina Azahara y el Ensemble Gurrufío, a quienes la Orquesta de Córdoba ha acompañado, en directo y/o en estudio.





En 2001, la Orquesta de Córdoba recibía a Gloria Isabel Ramos Triano como la primera mujer que accedía a la titularidad de una orquesta en España.

Gloria Isabel Ramos Triano

Temporadas 2001/02 a 2003/04

La joven directora de orquesta canaria Gloria Isabel Ramos Triano estudió en Tenerife las especialidades de piano y violonchelo y, más tarde, hizo Composición y Dirección de Orquesta en Barcelona. Después, se trasladó a Suiza, donde estudió con Ewal Körner en el Conservatorio de Berna y con Manfred Honeck en la Ópera de Zürich.

Además de otros reconocimientos, fue en 2002 cuando, tras recoger el Premio “Ojo Crítico” otorgado por RNE a un joven artista destacado en su especialidad, Gloria Isabel Ramos Triano se convertía en la primera mujer que ocupaba el cargo de Directora Titular de una orquesta en España.

Sucedió a Leo Brouwer en el puesto, y durante dos temporadas continuó con las líneas de actuación iniciadas respetando sus logros y ampliando sus horizontes.

Durante su etapa como Directora Titular, la Orquesta de Córdoba ofreció más de 170 conciertos y realizó 8 grabaciones discográficas.

En su manera de programar destacó el carácter temático de los conciertos (La Dolce Vita, Sonidos negros, Atlántico, Escocia, Concierto valiente, Capricho oriental, Escenas de amor, La Voz del Destino, Invitación a la danza, etc.), y la denominación de cada temporada: Emociones, eXtraños (con la que celebramos el X Aniversario de la Orquesta) e In crescendoooo!.



Además de desarrollar programas y sonidos propios e innovadores, puso en marcha los encuentros entre espectadores y artistas (Preconciertos), así como un Ciclo de Vientos y de Cuerdas en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”. Es especialmente reseñable el carácter innovador, atrevido e incluso arriesgado de los programas, al presentar un elevado número de obras infrecuentes y salirse de los repertorios habituales que, no obstante, convivieron con obras clásicas que el público siempre

espera encontrar. Hay que reseñar también la muy nutrida presencia de música del siglo XX y la inclusión de obras de autores e intérpretes cordobeses y andaluces. Una característica especialmente peculiar de su programación fue la presencia de solistas infrecuentes, ya que, además del violín, el piano o el violonchelo, habituales en las temporadas de cualquier orquesta, en ésta encontramos instrumentos como la trompa alpina, la tuba, el timble, un quinteto de metales o el clave.

■

BIO



GLORIA ISABEL RAMOS

Dos semanas después de su graduación en 1995, ganó el prestigioso Premio Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon en la modalidad de Ópera y Oratorio. A las pocas semanas fue galardonada con el Premio de la Orquesta de Brasov (Rumanía) en el Concurso Internacional Dinu Niculescu. Gloria Isabel debutó en España en 1996 con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

En julio de 1998 Ramos Triano ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Cadaqués. En ese mismo año 1998 ganó el Primer Premio en la Concurso Nacional de Directores convocado por la Orquesta de Granada, España. Además de la Orquesta de Córdoba ha dirigido entre otras las siguientes orquestas: Orquesta del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Albania, Orquesta de la Radio de Leipzig, Orquesta Sinfónica de Schleswig-Holstein, Thüringen Philharmonie, Winterthur Musikkollegium, English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta del Ermitage de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Cámara de Florencia, Bohuslav Martinu Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Jalisco, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio-Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Proyecto Guerrero, Orquesta Ciudad de Málaga, o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.





1



2



3



4



5



6

1. Alexis Soriano y el violinista Alexander da Costa en el Concierto de Año Nuevo (01/01/2003).

2. Asier Polo en el Concierto X Aniversario.

3. Carolina P. Alcaraz, solista del Concierto Navidad 2002.

4. Dorian Wilson y su Homenaje a Mozart.

5. Esteban Batallán por Mozart.

6. Guillermo González en el Concierto Atlántico.



7



8



9



10



11



12

7. Liviu Prunaru en el Concierto Escocia.

8. Natascha Petrinsky.

9. Estrenando Sonidos Negros, de Raquel Jurado.

10. Alexander Rahbari.

11. Benito Cabrera.

12. Charles Olivieri Munroe.

25

Aunque la relación de solistas y directores clásicos que ha recibido como invitados en todos estos años sería interminable, podríamos destacar a Alfredo Krauss, Carlos Prieto, Costas Cotsiolis, Cristóbal Halffter, Dimitri Ashkenazy, Dorian Wilson, Antoni Wit, Pedro Lavirgen, Edmon Colomer, Emilio Sagi, Enrique García Asensio, Giandrea Nosedá, Javier Perianes, Ruggiero Ricci, Montserrat Caballé, Jesús López Cobos, Inma Shara, Maria Farandouri, Odón Alonso, Max Bragado-Darman, Pilar Jurado, Sergei Tarasov, Vladimir Spivakov, Rosa Torres Pardo y un largo etcétera.





Pilar Jurado



Álvaro Campos



Juan Luque



Gabriele María Ronge



Howard Griffiths



Juan A. Medina



Mario Torrijo



Raquela Sheeran



Passin, Sheeran y Rahbari



Ursula Dutschler



Yung Wook Yoo



Vassily Petrenko



Spanish Brass



Carlo Tortontano



Irina Trujillo



Roberto Loya



Carla Marrero y Charles Olivieri Munroe.

Una temporada diferente: 2004/05

No todas las orquestas del mundo tienen una dirección titular comprometida con el diseño de su programación, con su particular historia, con el carácter de su sonido y las posibilidades de sus integrantes.

Si bien es cierto que esta figura puede otorgar o contribuir a que una orquesta posea una personalidad propia a través de ese compromiso, la Orquesta de Córdoba disponía ya en 2004 de un bagaje profesional importantísimo como para enfrentar una temporada de conciertos sin ella, manteniendo con naturalidad los niveles de excelencia alcanzados.

Tras la marcha de Gloria Isabel Ramos, la orquesta estuvo asistida en esta temporada por una larga relación de directores y solistas que atendieron perfectamente cada concierto encomendado por la Gerencia y la Comisión Artística, encargados de continuar responsablemente con la labor iniciada en 1992.

Si en aquella primera temporada la Orquesta de Córdoba ofreció 30 conciertos para 13.265 espectadores realizando además una grabación discográfica, en este paréntesis de titularidad, fueron 57 las actuaciones para 39.747 espectadores y 2 grabaciones más que sumar a nuestra discografía.



1. Thomas Indermühle.

2. Stoika Milanova.

3. Robert King.

4. Asier Polo.

5. Javier Perianes.

6. Max Valdés.



7



8



9



10



11



12

7. Marta Almajano.

8. Marco Parisotto.

9. Marco Guidarini.

10. Isel Rodríguez Trujillo.

11. Gary Hoffman.

12. Angelo Cavallaro.



Bajo la batuta de Manuel Hernández Silva la formación consiguió numerosos éxitos en los principales escenarios europeos.

Manuel Hernández Silva

Temporadas 2005/06 a 2011/12

Concedor de la Orquesta de Córdoba como director invitado desde el año 2001, el venezolano se presentó como uno de los directores con más potencial artístico en la toma de esa elección debido a su gran carisma, su versatilidad en el repertorio y su amplia formación musical, conseguida durante los veinte años que vivió en Viena, en cuyo conservatorio se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark.

El repertorio de Hernández Silva abarca desde el clasicismo vienes -época a la que ha dedicado la mayor parte de su tiempo-, incluyendo la lógica extensión hacia la tradición romántica alemana y rusa, hasta la música española o iberoamericana.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias, implantando por primera vez en Córdoba un Curso de Dirección Orquestal que más tarde continuaría el maestro Lorenzo Ramos, hasta convertido en un Concurso Internacional de Dirección.

Con Hernández Silva la orquesta hizo una pequeña aunque importante gira por Austria y la República de Chequia (en noviembre de 2008), ofreció cerca de 400 conciertos y, bajo su titularidad, la Orquesta de Córdoba realizó 25 grabaciones discográficas (algunas producidas por la propia orquesta, que él mismo dirigió).

Gira por Austria y la República Checa





BIO



MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Durante cinco temporadas fue director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

Durante los cinco años que estuvo al frente de la Orquesta de Córdoba la formación cosechó numerosos éxitos en los principales escenarios europeos.



1. Antoni Wit.

2. César A. Gutiérrez.

3. Christina Giannakopoulou.

4. Johannes Moser.

5. Karl Anton Rickembacher.

6. Luis Julio Toro.

Almeda, Pérez, Luque, Martín-Coro Ziryab, Orquesta de Córdoba y Manuel Hernández Silva



Manuel Hernández Silva



José Ramón Encinar



"Carmina Burana" en el Gran Teatro.



1. Cristina Llorens.

2. Susana Raya.

3. Petr Vronsky.

4. Jeong-Won Suh.

5. Yamir Portuondo.

6. Kun Woo-Paik.



Lee, Pisarev, Rodin y Maxim



Adrián Leaper



Paco Montalvo



Amos Talmon

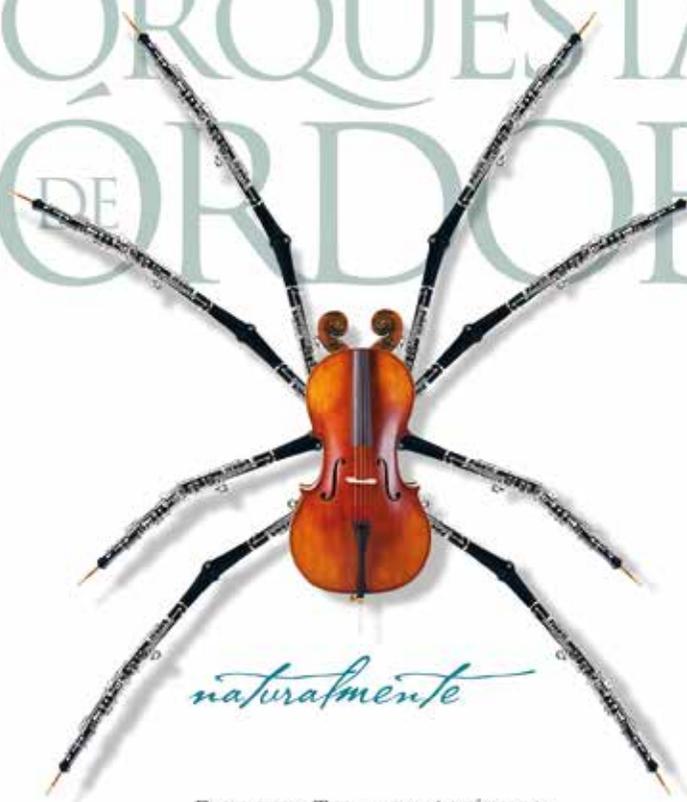


Enrique Ugarte



Manuel Hernández Silva

ORQUESTA DE CÓRDOBA



naturalmente

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

TEMPORADA DE ABONO 2010 - 2011

RELACIÓN DE CONCIERTOS, FECHAS, PRECIOS Y LOCALIDADES
INFORMATION ABOUT CONCERTS AND TICKETS
EN GRAN TEATRO DE CÓRDOBA (AVDA. GRAN CAPITÁN, 3)

WWW.ORQUESTADECORDOBA.ORG



"Naturalmente": colección de creaciones para dos temporadas de la Orquesta. Autor: Jesús Jaén. Premio Anuario de Oro.

ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

TEMPORADA DE ABONO 10-11
DÍA 10-20 DICIEMBRE - 2010
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 2010/11

CONCIERTO DE NAVIDAD
ELENA PÉREZ
MEZZOSOPRANO

ORQUESTA DE CÓRDOBA
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
DIRECTOR



ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

28 DE ABRIL - 2011 CONCIERTO ABONO

LETICIA MORENO
VIOLÍN

ORQUESTA DE CÓRDOBA
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
DIRECTOR



ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

12 DE MAYO - 2011
CONCIERTO ABONO

BÁRBARA SWITALSKA
VIOLONCELLO

ORQUESTA DE CÓRDOBA
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
DIRECTOR



ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

DÍAS 23 (S) Y 24 (F) DE MARZO - 2011
TEMPORADA DE ABONO

PIERRE-ALAIN VOLONDAT
PIANO

ORQUESTA DE CÓRDOBA
ÁLVARO ALBIACH
DIRECTOR



ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

DÍA 28 DE FEBRERO - 2011
TEMPORADA DE ABONO 10-11

CONCIERTO DEL DÍA DE ANDALUCÍA

JUAN PÉREZ FLORISTÁN
PIANO

ORQUESTA DE CÓRDOBA
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS
DIRECTOR



ORQUESTA DE CÓRDOBA *naturalmente*



DIRECTOR TITULAR Y ARTISTICO
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

TEMPORADA DE ABONO 2010-2011
DÍA 4 DE NOVIEMBRE - 2010
7º CONCIERTO DE ABONO
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 2010/11

AMAURY COEYTEAUX
VIOLÍN

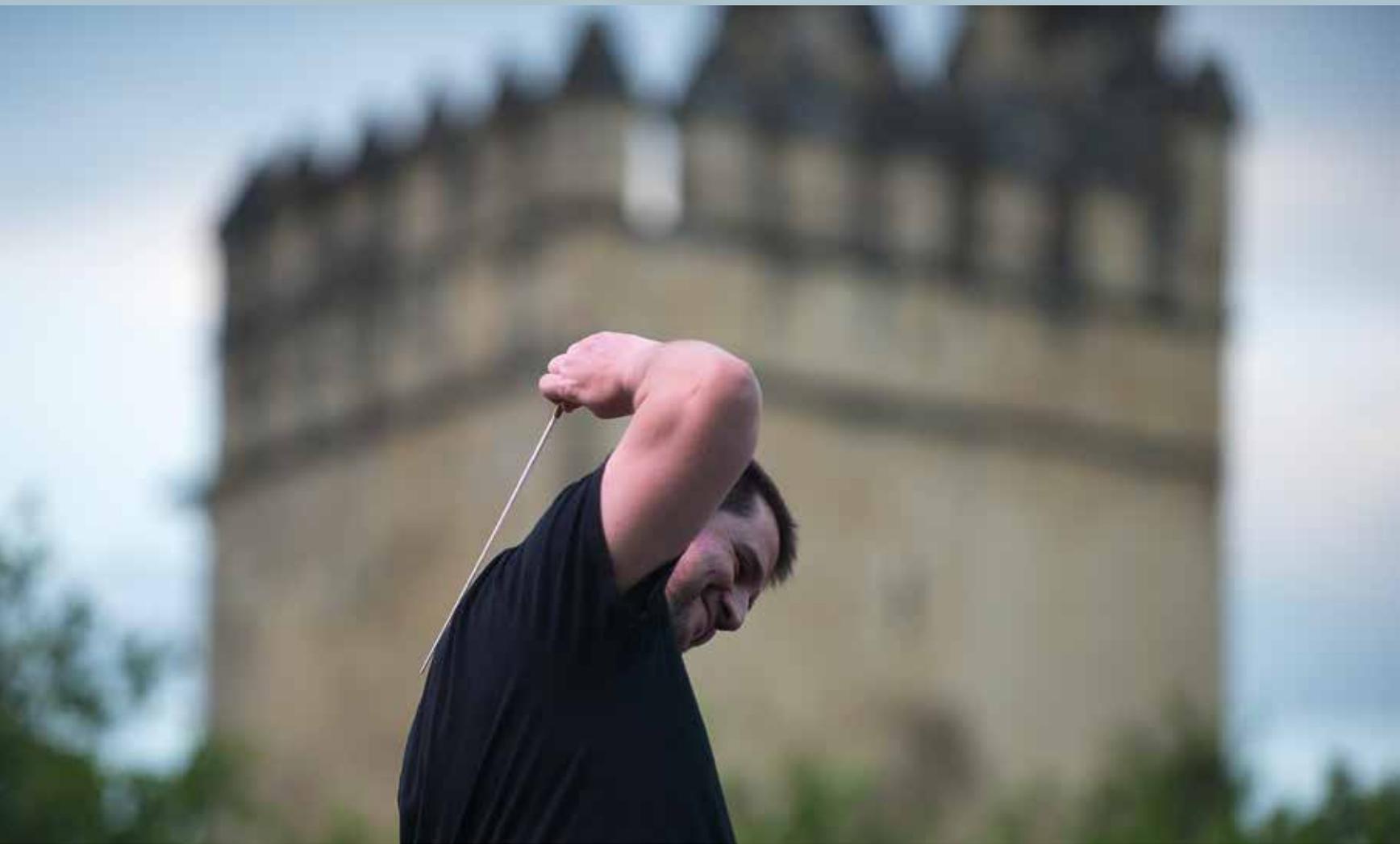
ORQUESTA DE CÓRDOBA
GÜNTER NEUHOLD
DIRECTOR





La Orquesta de Córdoba en el Auditorio Nacional (2010), con Inma Shara





Lorenzo Ramos

Temporadas 2012/13 a 2017/18

Nacido en Viena en 1968, Lorenzo Ramos, último alumno de Kart Österreicher, es, desde 1998 Licenciado en Dirección de Orquesta y Diplomado en Dirección Coral por la Universidad de Música y Artes Escénica de Viena. Fue uno de los cuatro directores españoles seleccionados por el Teatro Real para participar en el taller de dirección impartido por Daniel Barenboim en julio de 2003.

El primer contacto del maestro Ramos y la Orquesta de Córdoba data de 2009 cuando, en calidad de invitado, la dirigió en el Teatro Cánovas de Málaga y, más tarde, en 2011, en un concierto de la Temporada Lírica del Gran Teatro de Córdoba. Su elección como Director Titular obedeció a un proceso democrático de terna en el que, además de los responsables institucionales, participaron todos los profesores de la orquesta.

Desde entonces, Lorenzo Ramos, además de salvar con trabajo e imaginación la crisis económica que sufrimos todos en estos años, continuó con el camino trazado de origen para cada Temporada de Conciertos (de

abono, extraordinarios, educativos, líricos, etc.), impulsando notablemente la labor social de la orquesta, llevándola a lugares donde nunca había tocado, promoviendo conciertos de carácter solidario o benéfico, articulando distintos ciclos de cámara en los patios y barrios periféricos de Córdoba, y sumando más visitas a los pueblos de la provincia al tiempo que, gracias a un convenio con la Diputación, ha permitido también que estudiantes e interesados en la música pudieran viajar hasta nuestros teatros.

Durante su etapa como Director Titular, Lorenzo Ramos ha continuado la labor docente iniciada por su antecesor en el

cargo, Manuel Hernández Silva, con un Curso y también un Concurso Internacional para directores profesionales que alcanzó su quinta edición en 2017, y la Orquesta de Córdoba ha ofrecido más de 500 conciertos -incluyendo uno en el Sheraton Nicolaus de Bari (Italia).



BIO



LORENZO RAMOS

Es uno de los cuatro directores españoles seleccionados por el Teatro Real para participar en el taller de dirección impartido por Daniel Barenboim en 2003. Como docente ha impartido un curso de dirección para jóvenes directores en el marco de la Joven Orquesta Nacional de España en 2006 y el I y II Curso-Concurso de Dirección Orquestal de la Orquesta de Córdoba en 2013 y 2014 respectivamente.

A lo largo de su carrera ha desempeñado los cargos de Director Asistente de la Joven Orquesta Nacional de España, Director Artístico y Musical de la Escalanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Director Titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Director del Coro Nacional de España, al frente del cual participa en la Boda Real de SS.MM. los Reyes de España, Director Musical de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga y Director Titular de la Orquesta de Córdoba.

Impulsor del Concurso de Dirección y de una intensa actividad social de la Orquesta de Córdoba, en España ha dirigido más de cien conciertos de las principales agrupaciones orquestales y corales, como la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Orfeón Donostiarra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el Coro de Ópera Cajasur. Fuera de nuestras fronteras se ha puesto al frente de numerosas orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig y Hamburger Symphoniker (Alemania). Ha grabado varios discos, como uno con Ainhoa Arteta y la Sinfónica de la RTVE, y otro con la Orquesta de Córdoba y el Coro Ziryab sobre Patrimonio Histórico Musical.





1



2



3



4

1. Joost.

2. La Orquesta de Córdoba con el Coro de Ópera Cajasur.

3. Jaume Moscardó.

4. Nuria Moreno.



La Orquesta de Córdoba y la Orquesta Joven de Córdoba



Finalistas Concurso Dirección Orquestal 2015



1. César Benito: Música de cine en la provincia.
2. Jornada de grabación.



3. Raphael Sinfónico.

4. "La Música y el Caballo Andaluz". Alcázar de los Reyes Cristianos.



Concierto con Santiago Auserón en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

La Orquesta de Córdoba ha participado en los Encuentros Internacionales de Música Cinematográfica y Escénica de Sevilla, en el Festival Internacional “Cosmopoética”, en la Noche Blanca del Flamenco, en el Circuito Andaluz de Música, en los Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el Concurso de Canto “Pedro Lavirgen”, de Priego, en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, en el Otoño Musical Soriano, en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Encuentro de las Artes y las Letras de Iberoamérica, de Huelva, y en diversos Festivales Internacionales de Música como los de Granada, Alicante, Lucena, Úbeda, Sanlúcar, Ayamonte, Segovia, Guadix, Santo Tirso (Portugal) o Marsella, además de ser habitual su presencia en el Festival de la Guitarra de Córdoba.



1. Visita a una residencia de personas mayores.
2. La Orquesta de Córdoba en la Plaza de las Tendillas.



Ensayo de la Orquesta en el Alcázar de los Reyes Cristianos



Concierto de Música de Cine, 2015 en el Palacio de la Merced



Concierto educativo sobre "El Cascanueces"



Ara Malikian



Manuel Pérez



Carlos Rafael Martínez Arroyo





Programa de Actividades 25 Aniversario

Las actos extraordinarios conmemorativos del 25 Aniversario de la Orquesta de Córdoba han tenido como objetivos principales el continuar acercando la Orquesta a los ciudadanos para fomentar así la difusión de la música clásica, apoyar la educación musical de niños, jóvenes y adultos y, por supuesto, agradecer a toda la ciudadanía el apoyo prestado durante todos estos años.

Es por ello que nuestras propuestas han pretendido reunir actividades de diversa índole para alcanzar a distintos perfiles de público y llegar al mayor número de personas y colectivos posible. La Orquesta de Córdoba ha plasmado estos objetivos en la secuencia de actividades, conciertos y encuentros que se detallan a continuación.

“La Orquesta viene a mi barrio”

A través de este programa, la Orquesta de Córdoba ha visitado variados recintos en otros tantos distritos de Córdoba con sus distintas familias orquestales. El conjunto de la Orquesta salió al encuentro de más sectores de nuestra población, entre marzo y diciembre de 2017, acogida al programa de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento “Cultura en Red”, que se denominó “La Orquesta viene a mi barrio”, ofreciendo un total de doce conciertos con diferentes solistas y directores invitados, y visitando distintos barrios de la ciudad, como Cañero, Miralbaida, o el entorno Torre de la Calahorra, entre otros. La respuesta del público ha sido excepcional en todos los espacios. ●●●

Jornadas de Puertas Abiertas: “Conoce TU Orquesta”

Durante tres días, del 19 al 21 de junio de 2017, el Gran Teatro de Córdoba -en donde la Orquesta desarrolla la mayor parte de su trabajo-, abrió sus puertas a unas Jornadas que, bajo la denominación de “Conoce TU Orquesta”, ofrecieron a la ciudadanía la posibilidad de recorrer sus distintos espacios escénicos y acercarse a escuchar y hablar, tanto con el director como con los profesores de las distintas familias instrumentales que la conforman.

Más de 300 personas se inscribieron en las visitas guiadas, y el último día, la Orquesta al completo ofreció un concierto extraordinario abierto al público en el que se dio la oportunidad a todos aquellos aficionados que lo desearan



La Orquesta de Córdoba con María José García Ruiz (oboe) y Lorenzo Ramos a la dirección, en el entorno de la Torre de la Calahorra (7 de junio 2017).



Cartel Puertas Abiertas “Conoce TU orquesta”.

de participar en el concurso “Dirige Tu Orquesta”. Por sorteo, solo podían ser tres los “aspirantes” y a cada uno les regalamos una batuta de recuerdo.●●●

“Concierto de Película”

Otra de las actividades conmemorativas del 25 Aniversario fue la organizada en el Teatro de la Axerquía, con el patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento Córdoba y de la Fundación Cajasur. La Orquesta de Córdoba ofreció el 12 de octubre un “Concierto de Película”, en el que quiso celebrar con la ciudad de Córdoba sus 25 años de vida, ofreciéndole y compartiendo con todo tipo de públicos una selección musical de bandas sonoras inolvidables, con su correspondiente apoyo visual en el escenario. La Orquesta ofreció invitaciones a toda la ciudadanía hasta completar las 3.500 personas de aforo del teatro.

En este concierto, presentado por el actor Máximo Ortega, la Orquesta de Córdoba tuvo de nuevo el privilegio y el placer de recibir en el podio a Inma Shara. La respuesta fue todo un éxito de crítica y de un público que llenó el teatro al aire libre.●●●



Momento del concierto de Película del 12/10/2017.



Inma Shara en el concierto de Película del 12/10/2017.



Cartel Concierto de Película.

Concierto 25 Aniversario

25 años después, justo la misma fecha, espacio y hora en que la Orquesta de Córdoba ofreció su primer concierto, volvía a nuestra ciudad su primer director titular, Leo Brouwer, para un reencuentro -después de 15 años- entre éste y la orquesta que él creó en 1992. Emoción y éxito desbordaron un teatro que se llenó, con una propuesta musical del maestro extraordinaria.●●●

15 Festival de Música Española de Cádiz

Aunque la Orquesta de Córdoba tenga una presencia habitual en el Festival de Música Española de Cádiz desde sus inicios, en ésta, su 15ª edición, el Festival ha brindado a la Orquesta de Córdoba los conciertos de inauguración y clausura del mismo. El Festival de Música Española de Cádiz es el único en nuestro país dedicado al repertorio sinfónico hispanoamericano, cuenta con una amplia trayectoria y con reconocido prestigio en el ámbito musical español. En este certamen, la Orquesta de Córdoba viajó para su inauguración con un programa dirigido por el maestro Leo Brouwer.●●●



Programa del Concierto Extraordinario del día 29/10/2017.



Detalle del concierto 25 Aniversario del 29/10/2017.



Detalle del concierto 25 Aniversario del 29/10/2017.

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

Otra de las iniciativas de la Orquesta de Córdoba para este 25 Aniversario ha sido la organización, del 15 al 17 de noviembre, por primera vez en España, de un Congreso que reúne a los más destacados especialistas en sinfonismo de nuestro país. Cerca de un centenar de personalidades de la música entre directores, compositores, editores, documentalistas, además de representantes tanto del INAEM como de la Fundación SGAE, de la Biblioteca Nacional, y del Centro de Documentación Musical de Andalucía y de los Centros de Documentación de las Comunidades Autónomas en que existen, se ha dado cita en nuestra ciudad con el fin de analizar la situación en la que se encuentra este rico patrimonio nacional para que, mediante ponencias, mesas redondas, debates y conferencias, todos los agentes implicados en la música sinfónica española puedan intercambiar impresiones y comunicaciones de cara una mejor y mayor proyección de la misma a nivel local, nacional e internacional.●●●

Reconocimientos

La respuesta a todas estas actuaciones se ha traducido en el éxito de crítica, opiniones y asistentes a cada una de las convocatorias mencionadas, pero también en otros reconocimientos que sumamos a los que la Orquesta de Córdoba lleva acaparando desde sus inicios.

La edición 2017 de la **Cata del Vino Montilla-Moriles** estuvo dedicada a la Orquesta de Córdoba, para brindar por estos 25 años de Música compartida cada vez con más gente.

En septiembre de 2017, el **VIII Encuentro de Ateneos de Andalucía** decidió otorgar la consideración de “Ateneísta de Honor” a la Orquesta de Córdoba, por su labor como integradora social entre la llamada “cultura de minorías”, en un acto institucional que congregó a todos los premiados y homenajeados en el Teatro Góngora.



I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español (15/11/2017).



Representantes institucionales, patrocinadores y colaboradores, en la rueda de prensa para presentar el congreso.



Aniversario con la falseta de la soleá escrita por Juan Serrano para el reloj de las Tendillas de Córdoba.



La **Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba** también reconoció en el mes de noviembre la labor de estos 25 años de la Orquesta de Córdoba, por la divulgación y promoción de la música clásica en todos los ámbitos a su alcance.

La **Asociación de Comunicación y Relaciones Públicas de Córdoba** concedió en diciembre el **Premio Hasday Ibn Shaprut** al programa de actividades del 25 Aniversario de la Orquesta de Córdoba, por la revitalización de su trayectoria con el aniversario como elemento centralizador, en torno al que se ha desarrollado un novedoso programa de actividades para acercar la música a toda la sociedad.

Y, por último, la **Universidad de Córdoba**, en sesión de su Consejo de Gobierno de diciembre de 2017, decidió otorgar a la Orquesta de Córdoba la distinción **Santo Tomás de Aquino** del curso académico 2017/2018, por su trayectoria en la difusión del patrimonio musical en particular, y cultural en general, por las sinergias establecidas con la Universidad de Córdoba, contribuyendo con ello a la creación y la transmisión de dicha cultura musical de la ciudad de Córdoba. ●●●



Detalle del cartel de la Cata de Vino Montilla-Moriles.



Recepción del Premio Hasday Ibn Shaprut.



Recepción del Premio Santo Tomás de Aquino de la UCO.



Discografía ■



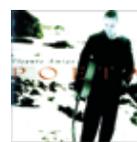
1

"IN MEMORIAM" ANDRÉS SEGOVIA
(1994 - Reeditado en 2000)
Obras de A. Segovia, F. Cano, I. Albéniz, M. Castillo, J. García Román y L. Brouwer.
María Esther Guzmán, guitarra
José María Gallardo, guitarra
Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**
(Centro de Documentación Musical de Andalucía. DS 0112)



2

MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. VOL. 3 (1997)
Obras de Jesús Villa-Rojo, Alfonso Romero, Antonio Gualda-Jiménez y Luis Bedmar Encinas.
Álvaro Pablo Campos, violonchelo
Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**
(Editado por Audio-Visuals de Sarriá, la Fundació Música Contemporània y la Fundación Autor. Ref.- 25.1610)



3

"POETA" (1997) CONCIERTO FLAMENCO PARA UN MARINERO EN TIERRA
Música: **Vicente Amigo**
Arreglos: **Leo Brouwer**
Vicente Amigo, guitarra
Miguel Bosé, voz
Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**
(COI. 18702 CBS/SONY)



4

CONCIERTO DE VOLOS - LEO BROUWER (1998)
Costas Cotsiolis, guitarra
Concierto de Aranjuez - Joaquín Rodrigo
Scott Tennant, guitar
Serenade opus 50 - Malcolm Arnold
Odair Assad, guitarra
Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**
(GHA 126.025)



5

THANOS MIKROUSTSIKOS (1998) LA CAMERATA-FRIENDS OF MUSIC ORCHESTRA
Director: Alexandre Myrat
Concierto para guitarra y orquesta
Costas Cotsiolis, guitarra
Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**
The Armenian Philharmonic Orchestra
Director: Loris Tjeknavorian (EMI - Classics. 7243 5 66588 2 O)



6

PIANO CONCERTS (2000)
Concierto para piano y orquesta en mi menor - **Nino Rota**
Concierto para piano y orquesta - **Aram Khachaturian**
Ana Claudia Giroto, piano
Orquesta de Córdoba
Directora: **Elena Herrera**
(Lindoro AA-0101)



7

20TH CENTURY SPANISH COMPOSER SERIES (2000)
Obras de Jesús Villa-Rojo
Asier Polo, cello
Alicia Cecotti, mezzosoprano
Orquesta de Córdoba
Director: **Gregorio Gutiérrez**
(DDD 8.225135 MARCO POLO)



8

"COMPOSITORES ANDALUCES DESPUÉS DE FALLA" (2000)
Orquesta Ciudad de Granada
Director: **Josep Pons**
Coma Berenice, de **Francisco Guerrero** (1996)
Orquesta de Córdoba. Director: **Leo Brouwer**. Orquesta de Málaga.
Director: **José Luis Temes**
(Centro de Documentación Musical de Andalucía - ALMAVIVA DS-0129)



9

TRES DOBLES CONCIERTOS (2001)
Concierto para guitarra y violín (Homenaje a Paganini), de **Leo Brouwer**
Costas Cotsiolis, guitarra. **Isel Rodríguez Trujillo**, violín. Concierto para dos guitarras y orquesta, de **E. Krieger**. **Dúo Assad**, guitarras.
Concierto para guitarra, bandoneón y orquesta, de **Astor Piazzola**. **Eduardo Isaac**, guitarra - **Marcelo Nisimman**, bandoneón. Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer** (GHA-126.046)



10

"EMOCIONES" (2001)
Retrato de poeta, **Juan de Dios**
Cuarta Sinfonía, op. 60, de **L. v. Beethoven**
Orquesta de Córdoba
Directora: **Gloria Isabel Ramos Triano**
(Disco promocional con grabaciones en directo de RNE - Radio Clásica)



11

LEO BROUWER - TOMAS MARCO (2001)
Triple Concierto, de **Leo Brouwer**
Manuscrito antiguo encontrado en una botella, de **Leo Brouwer**
Triple Concierto, de **T. Marco**
Quinto Cantar, de **T. Marco**. **Trío Mompou**. Orquesta de Córdoba
Director: **Leo Brouwer**. (SGAE - 8 421331 007377). En el año 2003, la Academia de la Música nominó este CD -junto a otros de Plácido Domingo y de Jesús López Cobos- al Premio en la categoría de Mejor Disco de Música Clásica.



12

EL CONCIERTAZO (2002)
Tres CDs con la Orq. Sinf. RTVE (E. **García Asensio**), Orq. de Córdoba (L. **Brouwer**), Orq. Sinf. Tenerife (P. **Osa**), Orq. Filarmonía (P. **Osa**), Orq. Filarmonía de Madrid (P. **Osa**), Orq. Filarmonía de España (P. **Osa**), Viena Clarinet Connection.
RTVE Música. 65168



13

ASÍ CANTA NUESTRA TIERRA EN NAVIDAD (2003)
Volumen XXI
Ruth Rosique, **Ismael Jordi**, Jarcha, Las Corraleras de Lebrija, Chano Lobato, Coral Parroquia de Bormujos, Coro de Opera Cajasur, Orquesta de Córdoba (Directora: **Gloria Isabel Ramos Triano**)
Dirección Artística.- **David A. Beigbeder**. Creaciones Internacionales y Coediciones, S.A.



14

RONDA DOS QUATRO CAMINHOS (2003)
"Terra do abrigo"
Orquesta de Córdoba
Directora: **Gloria Isabel Ramos Triano**
P&C Ocarina 2003



15

OBRAS PARA ORQUESTA DE GERMÁN A. BEIGBEDER (2003)
Caprichos de España (Cuatro danzas para orquesta). Jerez (Primera suite para guitarra y orquesta)
Campos Andaluces (Apuntes sinfónicos)
Juan Francisco Padilla, guitarra
Orquesta de Córdoba. Directora: **Gloria Isabel Ramos Triano**
SE-3462-03 Centro de Documentación Musical de Andalucía



16

AIXA (2003)
MEDINA AZAHARA
Colaboración de la **Orquesta de Córdoba**, bajo la dirección de **Gloria Isabel Ramos Triano**, en los temas: Puerta del mundo y Córdoba. Avispa. ACD-065



17

BROTONS DIRIGE BROTONS (2005)
(Obras de Salvador Brotons) Colección: Symphonic Chamber Orchestra Music. Chinese zodiac suite, op.65 - Fusion, Op 45 - Atarais, Op 35 - Presagi, Op 34. Sinfonietta da camera, Op 38. **Orquesta de Córdoba**
Director: **Salvador Brotons**
(Edicions Albert Moraleda S.L. - DL. B-47456/00 - Rf.- 0169)



18

ORQUESTA DE CÓRDOBA PRODUCCIONES (2005)
Petite suite, de **C. Debussy**
Serenata para orquesta de cuerda, de **P. I. Chaikovsky**
Orquesta de Córdoba
Director: **Manuel Hernández Silva**
(Edición limitada para abonados e invitados al Concierto de Año Nuevo 2006)



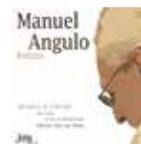
19

MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. VOL. 10 (2005)
La mirada virgen, de **Juan de Dios García Aguilera**. Variaciones para orquesta, de **Antonio Flores**. Sonidos negros, de **Raquel Jurado**. Un patio cordobés, de **Juan Antonio Medina Juan Luque**, tenor. **Orquesta de Córdoba**. Directora: **Gloria Isabel Ramos Triano**. (Audio-Visuals de Sarriá, la Fundació Música Contemporània y la F. Autor. Ref.- 5.1968)



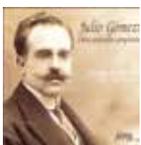
20

ORQUESTA DE CÓRDOBA - PRODUCCIONES (2006)
Concierto "Gran Danzón", de **Paquito D'Rivera**. Retrato de poeta, de **Juan de Dios García Aguilera**. Redes, de **Silvestre Revueltas**. **Luis Julio Toro**, flauta (en el Concierto "Gran Danzón")
Orquesta de Córdoba
Director: **Manuel Hernández Silva**
(Edicions Albert Moraleda, S. L. - DL.:B-48539-06 Ref:0181)



21

MANUEL ANGULO - RETRATO (2007)
Recercada, Concierto del alba, Pocket makeshift, Dos contrastes y Contrapunto del aire.
Pilar Fontalba, oboe - **Cuarteto de clarinetes Bohem**
Orquesta de Córdoba
Director: **José Luis Temes**
(Todas las obras son primeras grabaciones mundiales)
(Ed. Verso. VRS 2044)



22

JULIO GÓMEZ - OBRA SINFÓNICA COMPLETA (2007)
CDr: Intermezzo, Suite en La, Balada, El pelele, Marcha española, Égloga, Canción árabe.
CD 2: Maese Pérez "El organista", Danza cortesana y Scherzo, Gacela de Almotamid, Un miragre vos direi... (Todas las obras, excepto "Suite en La", son primeras grabaciones mundiales). **Orquesta de Córdoba**
Director: **José Luis Temes**
(Ed. Verso. VRS 2046)



23

ORQUESTA DE CÓRDOBA - PRODUCCIONES (2007)
Concierto para violín, de **P. I. Chaikovsky**
Sinfonía nº 9, de **D. Shostakovich**
Isel Rodríguez Trujillo, violín
Orquesta de Córdoba
Director: **Manuel Hernández Silva**
(Edicions Albert Moraleda, S. L. - DL.:B-41.717.07 Ref:0189)



24

ASÍ CANTA NUESTRA TIERRA EN NAVIDAD (2007)
Volumen XXV
Ruth Rosique, **Ismael Jordi**, **Carmen Linares**, **El Pele**, **Arcángel**, **Dorantes**, **Moraito**, **Terremoto** y otros. **Coro de Opera Cajasur**, **Coro Cajasol**. **Orquesta de Córdoba**
Dirección Musical y Artística.- **David A. Beigbeder**. Creaciones Internacionales y Coediciones, S.A.



25

MARÍA TERESA PRIETO - OBRA SINFÓNICA COMPLETA (2008)
CDr: Impresión sinfónica, Sinfonía asturiana, Chichen Itzá, Sinfonía breve. CD 2: Adagio y fuga, Sinfonía de la danza prima, El palo verde, Cuadros de la naturaleza, Tema variado y fuga en estilo dodecafónico. (Todas las obras son primeras grabaciones mundiales). **Orquesta de Córdoba**
Director: **José Luis Temes**
(Ed. Verso. VRS 2047)



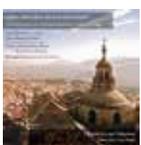
26

NUEVA CREACIÓN SINFÓNICA - VOL. 1 (2008)
Obras de **Eneko Vadillo**, **Andrés Valero**, **Eduardo Soutullo**, **Juan Medina** y **Jesús Rueda**. **Orquesta Filarmónica de Málaga (Úsul)**, **Orquesta de Córdoba (Polifemo y Galatea)**, **Orquesta Real Filharmonía de Galicia (But in Vain)**, **Orquesta de Radio Televisión Española (Sinfonía nº 1 "Edelweiss")** y **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (La Tierra)**. Disco Promocional de la Fundación Autor.



27

HOMENAJE A MANUEL CASTILLO - "EPITAFIO" (2008)
Juan Alfonso García
Orquesta Manuel de Falla - Director: **José María Sánchez Verdú**. **Castillo de Damas** - **Inmaculada Almendra**, **Maria de Arcos**, **Teresa Catalán**, **Pilar Jurado**, **Raquel Jurado**, **Elena Mendoza-López**, **Mª Luisa Ozaita**, **Diana Pérez**, **Illuminada Pérez** y **Dolores Serrano**, **María Floristán**, piano. **Orquesta de Córdoba**
Director: **Juan Luis Pérez**
Centro de Documentación Musical de Andalucía - Serie I Clásica DS-0148



28

JAÉN, MEMORIA DE LOS SENTIDOS* (2008)
Suite Sinfónica en Tres Movimientos y Nueve Cuadros de **Jesús Barroso Navarro** y **Jesús Barroso Torres**
Textos: **Antonio Muñoz Molina** y **Manuel Ruiz Amezcua**. Narrador: **Fernando Fernán Gómez**
Orquesta de Córdoba
Director: **Juan Luis Pérez**
Edita: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Diputación de Jaén - OP 9182



29

ORQUESTA DE CÓRDOBA PRODUCCIONES (2008)
Danzas del ballet « Estancia », de **A. Ginastera**
Polifemo y Galatea, de **A. Valero Castells**
Concierto nº 1 para marimba y orquesta, de **I. Alderete Acosta**
Carolina Alcaraz, marimba
Orquesta de Córdoba
Director: **Manuel Hernández Silva**
Ediciones Albert Moraleda. - Ref: 0201 DL: B 5522 08



30

ROQUE BAÑOS Suites de cine (Doble CD+DVD - 2009)
CDr: Carreteras secundarias, Segunda piel, La comunidad, Los 2 lados de la cama, Torrente, Las 13 rosas, Muertos de risa, No somos nadie, El corazón del guerrero. CD 2: Goya en Burdeos, Los crímenes de Oxford, Frágiles, Alatraste, Salomé + Sinfonía de Aragón.
DVD: Concierto en directo + Making off + Entrevistas
Coro Ziriyab y **Orquesta de Córdoba**
Director: **Roque Baños**. Editado y producido por: **Meliam Music S. L.**



31

NUEVA CREACIÓN SINFÓNICA – VOL. 2 – DOBLE CD (2009)
O. Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.- Director: Salvador Mas / R. Orquesta Sinfónica de Sevilla.- Director: Jesús Amigo / R. Filharmonía de Galicia.- Director: Antoni Ros Marbá / Orquesta de Córdoba.- Director: Manuel Hernández Silva / Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: Juanjo Mena / Orquesta Sinfónica de Navarra.- Director: Ernest Martínez Izquierdo. Disco Promocional de la AEOS - Fundación Autor.



32

“VIAJE A LA MÚSICA” – LIBRO-DISCO SOBRE LA GIRA 2008 EN AUSTRIA Y LA REPÚBLICA CHECA. PRODUCCIÓN PROPIA (2010)
REDES - S. Revueltas
Danzas del ballet “Estancia” - A. Ginastera
Sinfonía nº 9 - D. Shostakovich
Orquesta de Córdoba
Director: Manuel Hernández Silva



33

NUEVA CREACIÓN SINFÓNICA – Vol. 3 – Doble CD (2010)
Composiciones de Alberto Posadas - Zulema de la Cruz - Jesús Echeverría - Juan Cruz-Guevara - Miguel Franco - Tomás Marco
Orquesta de la Comunidad de Madrid / Orquesta de la Radiotelevisión Española / Orquesta Sinfónica de Navarra / Orquesta Ciudad de Granada / Orquesta de Córdoba.- Director: Manuel Hernández Silva / Orquesta Sinfónica de Navarra



34

Obras para orquesta de JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA – (2010)
(Todas las obras son primera grabación mundial)
Circo - Variaciones sobre un tema - Introducción y fugado - 7 Sinfonía en La menor
Orquesta de Córdoba
Director: José Luis Temes
Serie: Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía
Produce: Instituto Andaluz de las Artes y las Letras – DL: SE-4641-09



35

NUEVA CREACIÓN SINFÓNICA – Vol. 4 – Doble CD (2011)
Composiciones de Laura Vega - Juan de Dios García - Iluminada Pérez Frutos - Gabriel Erkoreka - Fabian Panisello - José García Román / Orquesta filarmónica de Gran Canaria / Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández Silva / Orquesta de Extremadura / Orquesta Filarmónica de Málaga / Orquesta de la Comunidad de Madrid
Disco Promocional de la AEOS - Fundación Autor.



36

RAMÓN GARAY – TRIPLE CD (2011)
Las 10 sinfonías
Orquesta de Córdoba
Director: José Luis Temes
verso – vrs 2099 – ddd



37

SUEÑO” CD+DVD (2011)
Javier Ruibal
Orquesta de Córdoba
Director: Oliver Díaz
Una producción de 18 Chulos Records - 91143
DL- M-16008-2011



38

JESÚS BAL y GAY (2012)
Obra sinfónica completa
Orquesta de Córdoba
Director: José Luis Temes
Verso – VRS 2126



39

PATRIMONIO HISTÓRICO MUSICAL DE CÓRDOBA (2013)
Stabat Mater – Conde de Fernán Núñez
Domine y dixit dominus – Jaime Balios y Vila
Coro Ziriyab
Director del coro: Javier Sáenz-López Buñuel
Orquesta de Córdoba
Director: Lorenzo Ramos
Publicado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.



40

JOSÉ LUIS TURINA (2014)
Exequias, In Memoriam Fernando Zóbel
Concierto para violín y orquesta
Coro Ziriyab
Director del Coro: Javier Sáenz-López Buñuel
Ara Malikian, violín
Orquesta de Córdoba
Director: José Luis Temes
Editado por Verso – VRS 2153



41

B. S. O. DE LA PELÍCULA “EXTINTION” (2016)
Música original de Sergio Moure de Oteyza
Orquesta de Córdoba
Director: Alfons Reverte
www.varesesarobe.com



42

B. S.O. DEL DOCUMENTAL “SUEÑOS DE SAL” (2016)
Música original de Óscar Navarro
Guitarra: Juan Cerro
Clarinete: Óscar Navarro
Voces: Escolanía Misteri d'Elx
Director Escolanía: Francisco J. González Valero
Orquesta de Córdoba
Director: Óscar Navarro
www.onavarro.com / www.sueños-desal.com



43

ELLAS X ELLAS: 13 RETRATOS SONOROS
Obras de M^a José Arenas Martín, Anna Bofill Levi, Teresa Catalán Sánchez, Consuelo Díaz Fernández, Carme Fernández Vidal, Pilar Jurado, Marisa Manchado Torres, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Castro y Laura Vega Santana.
Orquesta de Córdoba
Director: Juan Luis Pérez
Serie: Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía
Produce: Centro de Documentación Musical de Andalucía – ALMAVIVA DS - 0166

25



CREDITOS FINALES

Este álbum está dedicado a todas y cada una de las personas que han apoyado, colaborado y trabajado para la Orquesta de Córdoba, de una manera u otra, y en cualquier sitio o momento de estos 25 años.

Es de obligado cumplimiento indicar que las fotografías con las que hemos confeccionado este trabajo son parte del archivo de la Orquesta de Córdoba, y llevan la firma de Manuel Ángel Jiménez (Studio Jiménez), José Carlos Nievas (NUR), Rafa Porrás (6x6), y agradecer además la mirada que nos compartieron los reporteros gráficos cordobeses (González I y II, T. Blanco, Sánchez Cubero, V. Merino, Sánchez Moreno, L. Colmenero, Chenko, Sendra y algunos otros “soldados desconocidos”), llegando a donde nosotros no pudimos hacerlo.

Esperamos que les guste tener este recuerdo en sus manos y, a ser posible, en su biblioteca de “los seres queridos”.

GRACIAS A TODOS





25

25 AÑOS DE MÚSICA EN IMÁGENES 1992/2017

TEMPORADA
2017-2018

ORQUESTA DE
CÓRDOBA

25
ANIVERSARIO
1993



ANIVERSARIO

