



## **PRUEBAS DE PROMOCIÓN INTERNA**

El Consorcio Orquesta de Córdoba convoca, en aplicación del vigente Convenio Colectivo del Consorcio Orquesta de Córdoba (BOP N° 21, de 7 de febrero de 2007), pruebas de Promoción Interna, el día 28 de septiembre de 2018, para la provisión de una plaza vacante de profesor/a-instrumentista de violonchelo, con la categoría de Solista, de acuerdo con las siguientes

### **BASES y Anexos I, II y III**

#### **1. CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LA PLAZA. NORMAS DE APLICACIÓN.**

**1.1.** El objeto de esta convocatoria es la provisión de la plaza que a continuación se relaciona:

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PLAZAS</b>	<b>CATEGORIA</b>
<b>VIOLONCHELO</b>	<b>1</b>	<b>SOLISTA</b>

**1.2.** La provisión de la plaza será en régimen de contratación laboral de carácter indefinido.

#### **2. REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES**

**2.1.** Podrán optar a participar en las pruebas todo/a profesor/a-músico titular de la Orquesta de Córdoba que tenga una categoría inferior a la plaza ofertada y que tenga un contrato con el Consorcio Orquesta de Córdoba de carácter indefinido.

### **3. SOLICITUDES. DOCUMENTACIÓN.**

**3.1.** Los/as aspirantes podrán encontrar el modelo de Solicitud para participar en las pruebas (ANEXO III adjunto a estas Bases), o retirarlo en la sede de la Orquesta de Córdoba, C/ Alfonso XIII, 13, 14001 de Córdoba.

**3.2.** Las solicitudes se presentarán antes del día 6 de julio de 2018, a las 15.00 hrs., en la mencionada sede, personalmente.

**3.3.** No se admitirá ninguna solicitud de inscripción incompleta.

### **4. TRIBUNAL DE SELECCIÓN.**

**4.1.** El Tribunal encargado de la selección de los/las aspirantes, así como de formular al Consorcio Orquesta de Córdoba la correspondiente propuesta de resolución de las Pruebas de Selección, estará integrado por el Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba, en calidad de Presidente, la concertino, el solista del instrumento correspondiente, tres solistas de la familia instrumental y un ayuda de solista de la familia instrumental, a ser posible del instrumento correspondiente. Dado que la plaza a cubrir es la de solista y no hay otro solista del instrumento en la Orquesta, participará en el Tribunal un instrumentista de la cuerda de reconocido prestigio.

En caso de que sea necesario, la concertino podrá delegar en el ayuda de concertino y el solista en el ayuda de solista. Para la existencia de quórum será necesaria la presencia de siete miembros con voto en el tribunal. Cuando por razones justificadas, enfermedad, permiso u otras de fuerza mayor, fuese imposible cumplir el requisito del quórum, este se reducirá a dos tercios de los siete miembros, o sea, serán necesarios para dicho requisito cinco miembros.

**4.2.** Además asistirán, sin voto, un secretario, designado por la Gerencia del Consorcio y un miembro del Comité de Empresa del mismo.

**4.3.** El Tribunal se reserva el derecho de seleccionar cuál o cuáles serán los movimientos o partes que el/la candidato/a deberá interpretar en la prueba, interrumpir la actuación del/la aspirante o proponerle una nueva audición, así como de efectuar cuantas preguntas sobre la formación musical del/la aspirante estime convenientes.

**4.4.** Las decisiones del Tribunal calificador serán inapelables, con independencia de los recursos que los interesados puedan interponer en Derecho.

**4.5.** A efectos de comunicaciones y demás incidencias, el Tribunal tendrá su sede en el Consorcio Orquesta de Córdoba (C/ Alfonso XIII, 13, 14001-Córdoba).

## **5. SISTEMA SELECTIVO Y CALIFICACIÓN DE LOS ASPIRANTES.**

**5.1.** El sistema de selección consistirá en la realización de tres pruebas prácticas (audiciones), que serán eliminatorias.

**5.2.** Para la primera prueba se votará APTO/A o NO APTO/A. Las decisiones serán adoptadas por mayoría simple de votos. En caso de empate, el Presidente podrá hacer uso de su voto de calidad.

Para la segunda prueba y siguientes cada miembro del tribunal puntuará entre un mínimo de 0 y un máximo de 10 puntos. La calificación del candidato/a en cada prueba será el promedio entre todas las puntuaciones emitidas. Caso de existir una diferencia superior a 3 puntos entre la puntuación máxima y mínima se eliminarán ambas. Se necesitará una calificación igual o superior a 5 para pasar a la prueba siguiente.

La valoración final de los/las candidatos/as que hayan superado todas las pruebas eliminatorias resultará de la suma de todas las puntuaciones parciales obtenidas.

El/la candidata/ha seleccionado/a será el/la que obtenga mayor puntuación. En el caso de empate decidirá el voto de calidad que ostenta el Presidente. Las calificaciones se harán públicas al final de cada prueba mediante una lista expuesta públicamente.

**5.3.** El Tribunal podrá, en vista del nivel de los/las aspirantes presentados/as, declarar desierta la plaza.

**5.4.** La participación en la prueba deberá realizarse con el instrumento propio de cada candidato/a.

## **6. DESARROLLO DEL PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN.**

**6.1.** Las pruebas de selección se realizarán el día 28 de septiembre de 2018, a las 11.00 horas.

**6.2.** Las Pruebas de Selección constarán de:

### **A. PRUEBA ELIMINATORIA**

Consistirá en interpretar una obra de obligada ejecución, que será eliminatoria y que irá con acompañamiento de piano:

### **VIOLONCHELO: OBLIGADA EJECUCIÓN**

**J.HAYDN : CONCIERTO N° 2 PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA , Op.101, Hob.VIIb:2, EN RE MAYOR (SOLO EL PRIMER MOVIMIENTO)**

EL TRIBUNAL UTILIZARÁ CUALQUIERA DE LAS SIGUIENTES EDICIONES  
B.SCHOTT'S SÖHNE.MAINZ ED-4498 Ó BÄRENREITER BA.4675-90

## **B. PRUEBAS PARA LOS/LAS ASPIRANTES QUE HAYAN SUPERADO LA ANTERIOR:**

Ejecución de una obra ELEGIDA LIBREMENTE por el/la aspirante a elegir entre las del ANEXO I.

## **C. PRUEBAS PARA LOS/LAS ASPIRANTES QUE HAYAN SUPERADO LA ANTERIOR:**

Interpretación de uno o más fragmentos del repertorio sinfónico establecido para estas pruebas en el ANEXO II

**6.3.** Si el tribunal lo considera oportuno, se requerirá al/la aspirante la lectura a “primera vista” de uno o varios fragmentos seleccionados del repertorio orquestal.

**6.4.** Para la realización de las pruebas cada aspirante deberá acudir con su propio pianista acompañante.

**6.5.** Deberá entenderse que las obras elegidas se prepararán en su totalidad, es decir, TODOS LOS MOVIMIENTOS o partes de que conste la obra, salvo en el caso de que se especifique lo contrario.

**6.6.** El Tribunal podrá en cualquier momento de la intervención de un/una aspirante dar por finalizada la ejecución de una obra o fragmento.

**6.7.** Para todas las pruebas cada aspirante dispondrá de sus propias partituras.

## **7. SELECCIÓN, PROPUESTA DE NOMBRAMIENTO, CONTRATACIÓN Y PERIODO DE PRUEBA.**

**7.1.** Una vez concluida la selección, el Tribunal hará público el nombre del/la seleccionado/a, elevándolo a la institución convocante.

**7.2.** La persona seleccionada propuesta formalizará su contrato en la fecha que se señale al efecto, entendiéndose que si no lo hiciere en dicho plazo renuncia a su puesto de trabajo de forma tácita, sin perjuicio de la empresa.

Hasta tanto no se formalice el contrato por el cambio de categoría, la persona seleccionada no tendrá derecho a la percepción económica que le corresponda por el mencionado cambio.

En el contrato se hará constar un período de prueba, no inferior a seis meses, durante el cual tendrá los derechos y obligaciones correspondientes a su categoría y al puesto de trabajo que desempeñe, excepto los derivados de la resolución laboral, que podrá producirse a instancia de cualquiera de las partes.

**7.3.** En caso de resolución laboral por cualquiera de las partes, el/la aspirante regresará a la categoría y al puesto de trabajo que desempeñaba con anterioridad a la prueba.

## **8. NORMAS FINALES**

**8.1.** Con anterioridad al comienzo de las pruebas, se hará pública la composición del Tribunal.

**8.2.** Todas las pruebas serán públicas.

**8.3.** Las personas que opten a las plazas de esta convocatoria asumen y aceptan plenamente todas y cada una de las normas establecidas en la misma.

**8.4.** La Convocatoria y sus Bases, así como cuantos actos administrativos se deriven de ésta y de las actuaciones del Tribunal, podrán ser impugnados por los interesados en los casos y en la forma establecidos en la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

.-oOo-.

---

## **A N E X O I**

---

-Una obra a elegir entre las siguientes:

**J.S. Bach: Suite n° 4 (Preludio)**

**J.S. Bach: Suite n° 5 (Preludio y Fuga)**

**J.S. Bach: Suite n° 6 (Preludio)**

**EL TRIBUNAL UTILIZARÁ LA SIGUIENTES EDICIÓN:  
BÄRENREITER BA.5216**

---

## **A N E X O   I I**

---

### **Fragmentos del repertorio sinfónico**

Libro a utilizar:

**ORCHESTER PROBESPIEL VIOLONCELLO (Becker/ Mandalka)  
EDITORIAL: SCHOTT ED 7853 -ISMN M-001-08141-2**

### **VIOLONCHELO**

#### **REPERTORIO DE ORQUESTA. FRAGMENTOS**

- L.V.BEETHOVEN: Sinfonía nº 5, op.67, do menor .IIº Mov., Pág.-8
- L.V.BEETHOVEN: Sinfonía nº 9, op.125, re menor. IVº Mov., Pág.(10-11)
- J. BRAHMS: Sinfonía nº 2, op.73, Do Mayor .Iº-IIºMov, Pág.-(15-16)
- A. BRUCKNER: Sinfonía nº 7, op.73, Mi Mayor .Iº Mov., Pág.-16
- G. MAHLER: Sinfonía nº 4, Sol Mayor .Iº Mov., Pág.-19
- R. STRAUSS: Don Juan, op.20, Allegro molto con brio, Pág.-(23-24)
- P. I. TSCHAIKOVSKY: Sinfonía nº 6, op.74, Si menor .IIº-III Mov. Pág.-(30-31)
- G. ROSSINI: Guillermo Tell ,Obertura ,Pág. 53

#### **PASAJES SOLOS**

- L.V.BEETHOVEN: Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus" Op.43  
Nº5 -Adagio,Pág.44
- J. BRAHMS : Concierto nº 2, para piano y Orquesta, op.83  
Sib Mayor .IIIº Mov. Andante, Pág.-45
- F. v. SUPPE: Dichter und Bauer, Pág.-56
- P.I. TSCHAIKOVSKY: Dornröschen, op.66, Nº.15 Andante cantabile,  
Pág.-58

---

## ANEXO III

---

### **SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN**

D./Dña. \_\_\_\_\_

D. N. I /N.I.E: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Dirección permanente: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ C. P.: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

#### **EXPONE:**

1. Que desea tomar parte en la Prueba de Promoción Interna que convoca el Consorcio Orquesta de Córdoba, de acuerdo con las bases que rigen la convocatoria.
2. Que reúne todos los requisitos exigidos en las mismas.

#### **SOLICITA:**

Ser admitido/a en la Prueba de Promoción Interna de VIOLONCHELO-SOLISTA

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2.018

Firmado:

#### **OBRA ELEGIDA LIBREMENTE** (Prueba B):

Nombre: \_\_\_\_\_ Autor: \_\_\_\_\_

**CONSORCIO ORQUESTA DE CÓRDOBA**