



Director:
Juanjo Mena
Solista:
Berit Norbakken Solset
(Soprano)

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Jueves 25 octubre de 2018 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

CONCIERTO 2º ABONO - CIEN AÑOS DE SOLEDAD -

Director Titular y Artístico:
Carlos Domínguez-Nieto

PROGRAMA TEMPORADA DE ABONO

TEMPORADA 2018-2019



CONCIERTO 2º ABONO

- CIEN AÑOS DE SOLEDAD -

jueves 25 de octubre de 2018 - 20.30 h. Gran Teatro

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Sinfonía, nº 44 en Mi menor "Fúnebre", Hob.I:44 (1772)

- I. Allegro con brio
- II. Menuetto - Trio
- III. Adagio
- IV. Finale - Presto

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
(1806-1826)

Aria de "Medea" para soprano y orquesta (1825)
"Herminia", cantata en un solo acto (1825)

PAUSA

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Sinfonía nº 4 en Re menor, Op.120 (1841)

- I. Ziemlich langsam-Lebhaft
- II. Ramanze (Ziemlich langsam)
- III. Scherzo (Lebhaft)
- IV. Langsam-Lebhaft-Schneller-Presto

Orquesta de Córdoba
Solista: Berit Norbakken Solset (Soprano)
Director: Juanjo Mena

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar **totalmente** apagados. La luz también molesta a los espectadores.



BERIT NORBAKKEN SOLSET
SOPRANO

La soprano noruega Berit Norbakken Solset estudió en la Academia Estatal de Música en Oslo y en la Staatliche Hochschule en Karlsruhe.

Rápidamente se convirtió en una de las cantantes más aclamadas de Escandinavia.

Trabaja habitualmente con directores de la talla de Benjamin Bøyi, Olof Boman, Ottavio Dantone, Bernard Labadie, Erik Nielsen, Robert King, Daniel Reuss o Juanjo Mena, y con las principales orquestas y conjuntos europeos.

Ha colaborado en más de 20 grabaciones de CDs, siendo el último - The Image of

Melancholy - galardonado con el premio al mejor álbum internacional 2014 en Dinamarca.

Sus actuaciones destacadas en los últimos años incluyen conciertos en Japón con la Orquesta Filarmónica de Tokio, un concierto en el Sydney Opera House, una grabación de obras de J.C. de Arriaga con la BBC Philharmonic así como una nueva producción de la Pasión de San Juan de J.S. Bach en el Teatro Arriaga de Bilbao, dirigida por Calixto Bieito.



JUANJO MENA
DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Nueva York, Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de Boston, Chicago, Montreal y Pittsburgh, la Orchestre National de

France, Bayerische Rundfunk Orchester, Swedish Radio Symphony Orchestra y la Danish National Symphony Orchestra así como las principales orquestas españolas.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos obteniendo grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la Sinfonía Turangalila de Messiaen, con el sello discográfico Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.





JOSEPH HAYDN

*Rohrau, 31 de marzo de 1732
†Viena, 31 de mayo de 1809

ESTRENO

Década de 1880
en París

SUMARIO

El carácter sombrío del *Adagio* de la *Sinfonía nº 44* de Haydn es el que motiva la leyenda referente a que el compositor dejara dicho que esta música fuera interpretada durante su funeral, deseo que no llegó a cumplirse, pero que ha servido para dar el sobrenombre de “*Fúnebre*” a esta sinfonía.

Sinfonía, nº 44 en Mi menor “Fúnebre”, Hob.I:44 (1772)

Entroncada estilísticamente dentro del movimiento estético preromántico de la segunda mitad del “settecento” denominado *Sturm und Drang* (tormenta y pasión), la *Sinfonía nº 44* de Franz Joseph Haydn, considerado el padre de esta forma musical, pertenece a su período medio creativo estando escrita para una plantilla instrumental integrada por dos oboes, un fagot (a modo de *continuo*), dos trompas y completa sección de cuerda. Llama la atención el inusual carácter brioso de su primer movimiento que llega a acentuarse en la parte central, donde alcanza su expresión más dramática, para derivar seguidamente en una reexposición con un motivo al unísono que deviene en una coda en forma de canon. El lírico trío en modo mayor que contiene el minueto, que ocupa al segundo tiempo, destila serena inquietud desde sus contrastes dinámicos con un evidente protagonismo de la trompa.

El carácter sombrío del *Adagio* es el que crea la leyenda referente a que el compositor dejara dicho que esta música fuera interpretada durante su funeral, deseo que no llegó a cumplirse, pero que ha servido para dar el sobrenombre de “*Fúnebre*” a esta sinfonía. El efecto contemplativo de su discurso expresado

con tenue sonoridad de la cuerda, oboes y trompas va adquiriendo delicadeza conforme se desarrolla, dejando una sensación de significativa serenidad emocional en el oyente. Como contraste, en la celeridad del *Finale*, el movimiento más corto de los cuatro, encontramos el pasaje de más tensión de la sinfonía, propiciado por la plenitud expresiva en el unísono de su tema dominante en el inicio y sucesivas repeticiones, así como por el esclarecido contrapunto que le energiza de manera frenética y amenazante, con el que el compositor muestra la fuerza de un desesperado sentimiento. La irrupción de sus dos acordes finales parece como si quisieran resumir y concentrar todas las emociones contenidas en la obra a modo conclusivo.



ROBERT SCHUMANN

*Zwickau, 8 de junio de 1810
†Ethenich, 29 de julio de 1856

ESTRENOS

1ª versión (1841) 6 de diciembre de 1841 en la Sala de la Gewandhaus de Leipzig. Orquesta de la Gewandhaus. Director: Ferdinand David.
2ª versión (1851) 3 de marzo de 1853 en la Sala Geisler de Düsseldorf durante el Festival de la Baja Renania. Director: Robert Schumann.

DEDICATARIOS

1ª versión (1841) Clara Wieck (esposa del compositor)
2ª versión (1853) Joseph Joachim (violinista)

SUMARIO

Schumann en la década de 1841 a 1851 compuso las cuatro sinfonías de su catálogo, que suelen ser tenidas como reminiscencias de su pensamiento pianístico, ya que sólo tuvo en cuenta en su composición las tesituras a determinar en la orquesta, descuidando de alguna manera las posibilidades técnicas específicas de cada instrumento así como sus características tímbricas.

Sinfonía nº 4 en Re menor, Op.120 (1841)

Robert Schumann se planteó la forma sinfónica cuando ya, en su madurez, se sintió atraído por la creación de gran envergadura. En la década de 1841 a 1851 compuso las cuatro sinfonías de su catálogo, que suelen ser tenidas como reminiscencias de su pensamiento pianístico, ya que sólo tuvo en cuenta en su composición las tesituras a determinar en la orquesta, descuidando de alguna manera las posibilidades técnicas específicas de cada instrumento así como sus características tímbricas. Con todo, hay que considerar la *Sinfonía nº4*, junto a la *Renana*, como una de la obras mejor valoradas del gran repertorio sinfónico romántico, teniendo el título de *Fantasia Sinfónica* en su fallida primera versión, resultado que llevó al autor a guardar su partitura durante casi una década.

Interpretada sin solución de continuidad como si de un poema sinfónico se tratara, tiene una plantilla instrumental de madera a dos, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y completa sección de cuerda. Se inicia con un movimiento bastante lento pero animado que surge de modo sombrío con una melodía que aparece en el segundo tiempo. Seguidamente, en un clima apasionado se sucede un tema lírico completado por otro, ambos ricos en armonía y con atractivas melodías expresadas con fluidas modulaciones. Después de una

expectante pausa aparece la *Romanze*, que discurre de manera tranquila. Está estructurada en tres secciones perfectamente identificables; un tema *cantabile*, que se combina con el aludido motivo del primer movimiento, una melodiosa parte central tocada por la cuerda, tomando cuerpo con una especie de variación dibujada por el concertino, para concluir con una tercera que repite el tema principal.

La vigorosa entrada del *Scherzo* rompe con la delicada atmósfera de la romanza que, ante el impactante primer efecto, reaparece en el episodio siguiente con alusiones a la melodía del violín solista del tiempo anterior. El trío central es confiado a los instrumentos de viento, siendo repetido a modo de coda en la poética conclusión de este movimiento. Tras un misterioso pasaje, aparece el cuarto produciéndose una enérgica introducción del mismo, que se desarrolla en un clima vivo y entusiasta con la utilización de material temático propio junto al de los movimientos precedentes, para concluir en una coda que deriva en un *Presto* a modo de *stretta* de un carácter absolutamente heroico, que reafirma la dignidad estética y el equilibrio de la obra.

Notas al programa: Jose Antonio Cantón
Imágenes: Wikipedia Commons, YouTube y Wikipedia



JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA

*Bilbao, 27 de enero de 1806
†París, 17 de enero de 1826

SUMARIO

En el vasco Juan Crisóstomo Arriaga encontramos uno de los compositores más elocuentes de la historia de la música de nuestro país, llegando a ser considerado como “el Mozart español”. Su prematura muerte, con sólo diecinueve años, truncó una de las carreras más brillantes imaginables.

Aria de “Medea” para soprano y orquesta (1825)

En el vasco Juan Crisóstomo Arriaga encontramos uno de los compositores más elocuentes de la historia de la música de nuestro país, llegando a ser considerado como “el Mozart español”. Su prematura muerte con sólo diecinueve años truncó, seguramente, una de las carreras más brillantes imaginables, como se deduce de la belleza de sus obras más conocidas como son su ópera *Los esclavos felices*, de la que se interpreta muy frecuentemente la obertura, y su famosa *Sinfonía para gran orquesta*, todo un portento de equilibrio formal protoromántico.

En esta ocasión se interpreta una de sus más interesantes obras vocales, el *Aria de “Medea”* en

“Herminia”, cantata en un solo acto (1825)

Más extensa que la obra anterior, Arriaga despliega, en los dos cuadros de la cantata *Herminia*, la gran versatilidad de su talento dramático-musical. Contiene textos de una composición poética de J.A.Vinaty, libretista francés del siglo XVIII, basada en versos del canto 19 del poema épico *Jerusalén liberada* del gran rapsoda italiano del siglo XVI Torcuato Tasso. Se trata de un lamento de la princesa Herminia, hija del rey de Antioquía, ante el muy mal herido Tancredo, héroe de la Primera Cruzada, que finalmente acabaría sanando. Se sucede a través de nueve secciones en las que se alternan tonalidades mayores y menores con un claro predominio de estas últimas.

Cabe destacar, por un lado, el *Allegro* inicial al producir cierta expectación en el oyente, que lo

un solo movimiento, *Allegro*, en tonalidad de Do, con una orquestación carente de instrumentos de metal y percusión. Arriaga encomienda su canto a Dircé (Glauce), hija de Creonte y prometida del que fuera esposo de Medea, Jasón.Toma como referente la ópera homónima de Luigi Cherubini, que éste compusiera con libreto de François-Benoit Hoffman. Se trata de una invocación al dios Himeneo para que aleje a la perversa bruja de su deseo amoroso por el héroe mitológico. Musicalmente hay que destacar las modulaciones de la voz, en algunos momentos especialmente exigida en tesitura (fa y sol agudos), así como las oscilaciones de los arcos, siempre al servicio del lucimiento de la protagonista, llamada en su canto a presentir la tragedia de su propia muerte.

percibe como una determinante presentación de la obra; por otro el *Allegretto* final. La cantante se sitúa aquí en los registros agudos para expresar su alegría por la recuperación del cruzado, manifestándose la orquesta con vigor y exultante sonoridad. Entre dichos alfa y omega, se suceden una serie de episodios que contienen los distintos estados anímicos de la protagonista ante su amado moribundo, destacando el *Allegro agitato* (*Il n'est plus... Dieux cruels!*) en el que Herminia cree que Tancredo ha muerto y grita ante la crueldad de los dioses.

Para la interpretación de esta cantata se requiere una voz firme y a la vez arrebatadora que transmita la desesperación de la protagonista. Sin duda, es una pieza para lucimiento de la soprano que ha de apuntar un cierto empuje en emisión vocal.

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO -CLÁSICOS DEL SIGLO XX-

Adscrito al XVII Festival de Piano Rafael Orozco



Benedetto Lupo



Gerrit Prießnitz

jueves 29 y viernes 30 de noviembre de 2018 – 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

RICHARD STRAUSS (1864-1949) *Metamorphosen* (1945)

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Concierto en sol para piano (1931)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Pantomima y Danza ritual del fuego (1915)

AARON COPLAND (1900-1990)
Appalachian Spring (1944)

Benedetto Lupo, piano
Director: Gerrit Prießnitz

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico