Orquesta de Córdoba

(alpacadoBCE (alpacadoBCE Cardo? 5



10 años de Orquesta

En nombre de la ciudad de Córdoba, sirvan estas líneas para mostrar mi agradecimiento y felicitación para todos aquéllos que han hecho posible que Córdoba cuente con una orquesta. En particular a los músicos y a su primer director, Leo Brouwer.

Nuestra orquesta nació como una apuesta cultural motivada por la determinación de que nuestra ciudad necesitaba un esfuerzo público para que la cultura en todas sus expresiones, y en concreto en la música, estuviera al alcance de todos los ciudadanos. También con la convicción de que una ciudad tiene que apostar por la música desde las instituciones.

Los resultados están a la vista. La orquesta se ha convertido en estos diez años en una de las instituciones más destacadas de la cultura cordobesa, a la vez que en una embajada inigualable de la ciudad con sus grabaciones y los conciertos que ofrece en el resto de España y en otros países.

Son muchas las virtudes y los logros conseguidos por nuestra orquesta en estos diez años pero, entre todos, me gustaría destacar la afición que ha creado y cómo los aficionados se sienten reconfortados. En ese sentido, gracias a la creación de los programas Didácticos y de Familia, se ha conseguido que los niños que hace una década comenzaron a vivir los conciertos de la Orquesta, hoy sean los jóvenes que ocupan las butacas del Gran Teatro y se hayan convertido en verdaderos amantes de la música clásica.

En concreto, más de 60.000 escolares han participado en las propuestas didácticas de la Orquesta. Pero más importante que esa cantidad es que podamos destacar que hay verdaderos aficionados gracias a esos programas. Esos logros nos llenan de satisfacción.

Hoy nuestra orquesta tiene un lugar propio, es reconocida en el panorama musical y cada año crecen los aficionados que esperan ansiosos la temporada de conciertos. Después de una década, la orquesta está en plena madurez y ha iniciado una nueva y apasionante etapa de la mano de su nueva directora Gloria Isabel Ramos Triano.

Sólo me queda desear nuevos éxitos a la orquesta y a su directora y animar a todos los ciudadanos a acercarse y disfrutar de la música en cada uno de sus conciertos.

Rosa Aquilar Rivero | Alcaldesa de la ciudad de Córdoba

Nos disponemos a soplar

las velas para celebrar esta temporada 2002-2003 el décimo aniversario del nacimiento de la Orquesta de Córdoba. A pesar de su corta vida, la Orquesta ha sabido ganarse nuestra confianza y hace ya algún tiempo que los cordobeses la tratamos con la familiaridad que se aplica a las cosas que sentimos muy cercanas a nosotros.

Hace diez años de aquel octubre en el que este sueño musical se hizo realidad gracias al impulso de la Junta y el Ayuntamiento y, cómo no, a la sapiencia de Leo Brouwer, director emérito al que la Orquesta debe buena parte de lo que hoy es. Su herencia está ahora en manos de Gloria Isabel Ramos, que ya está en el camino de enriquecerla para mayor disfrute de todos los buenos aficionados a la música.

No se ha perdido el tiempo y el fruto de estos diez años anima a seguir apoyando nuestra Orquesta para que las celebraciones del próximo aniversario sean tan justificadas como éstas. Ahí están los más de 600 conciertos celebrados hasta el momento, los más de 60.000 escolares que han pasado por los conciertos didácticos, las giras, los 18 discos grabados, la participación en numerosos programas de radio y televisión, las actuaciones en algunos de los más prestigiosos festivales de España, sus colaboraciones en espectáculos líricos, etc...

A comienzos de los noventa, la música clásica vivía en Andalucía una situación difícil cuyos males venían de muy atrás. Las contadas agrupaciones que resistían numantinamente en ese desierto musical tan sólo podían ofrecer destellos que rara vez encontraban la deseada continuidad. Con el nacimiento de las cuatro orquestas que puso en marcha la Junta en colaboración con los respectivos ayuntamientos –Sevilla, Málaga, Granada y Córdoba–, se inició una nueva era, un periodo de renacimiento que devolvió a nuestra comunidad al tiempo musical que le tocaba vivir.

Para darnos cuenta de hasta qué punto la sociedad demandaba el esfuerzo que supone el funcionamiento de estas orquestas, basta corroborar que el panorama cultural andaluz resulta actualmente inconcebible sin ellas. Se han convertido en protagonistas de nuestros escenarios y la presentación de sus programaciones es un feliz acontecimiento que ya vivimos como una saludable costumbre.

La Orquesta de Córdoba es un logro de todos. Es nuestro privilegio y nuestra responsabilidad. No sólo de las administraciones, que, por supuesto, tendremos que estar siempre a la altura de las circunstancias, sino de todos los cordobeses que aman la música y quieren que este tesoro siga vivo entre nosotros. Deseémosle feliz cumpleaños y velemos para que cumpla muchos más.

Carmen Calvo Poyato | Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

Diez años de la Orquesta de Córdoba. Han pasado diez años y parece que fue ayer. Y es que quizás permanezca demasiado cercano en muchos de los que lo vivimos, el recuerdo de aquella otoñal noche de octubre de 1992, en la que dos colosos de la música, Leo Brouwer desde el podio y Rafael Orozco al piano. nos presentaron, en un Gran Teatro lleno a rebosar, a esta Orquesta de Córdoba que estos días celebra gozosa su décimo cumpleaños. Recuerdo vivo, en verdad, el de aquel prodigioso Emperador, con momentos de verdadera unción entre solista, director y orquesta -como el sublime Adagio-, al que se suma de inmediato el de Adolfo Marsillach como narrador de lujo en la Guía orquestal para jóvenes de Benjamin Britten -muestra ésta de una de las líneas básicas de actuación de la Orquesta: la labor didáctica-; o el de las vibrantes notas de los metales en la Fanfarria para un hombre común de Aaron Copland, con la que se abrió el concierto; la delicada expresividad de las cuerdas en el Rodrigo de la Zarabanda lejana, o la genjalidad de Robert Gerhard, ese gran olvidado de la música española hasta no hace mucho, y cuya suite sinfónica del ballet Alegrías nos apuntó sutílmente el extraordinario interés del compositor y director cubano por la música del siglo XX en general y la de los compositores españoles en particular.

En definitiva, un programa nada concesivo y en el que, además de figuras, se dejaron entrever cuáles serían las claves del proyecto musical de Brouwer en cuanto a programación se refiere. Unos parámetros programáticos

para la vertiente concertística de la Orquesta, que, ciertamente, pudieron constatarse pronto y los cuales comprendían la lógica difusión del repertorio universal –desde el Barroco a los autores contemporáneos–, una atención preferente a la creación de nuestro tiempo –y singularmente, a la de compositores españoles y latinoamericanos–, y el diseño de programas con intencionalidad claramente divulgativa, tanto con una orientación puramente pedagógica –los conciertos didácticos para estudiantes–, como de carácter popular, o sea, con repertorios atractivos para el gran público –como serían los programados en iglesias o en la calle–. Aspectos que la crítica especializada puso ampliamente de manifiesto tras aquel recordado concierto, cuyo éxito hizo concebir los mejores augurios para la nueva agrupación.

Así pues, luego de tres semanas de intensos ensayos, una vez finalizado el proceso de selección de los 46 componentes de la Orquesta –con una media de 28 años de edad y casi un 60% de músicos españoles, porcentaje superior al de la inmensa mayoría de las orquestas españolas, donde dos de cada tres músicos eran extranjeros—, y en medio de notables expectativas, nacía la Orquesta de Córdoba, constituida como una orquesta clásica –formación intermedia entre la orquesta de cámara y la sinfónica—, y con la doble vertiente de agrupación concertística y orquesta de foso. En suma, un ente estable y capaz de conjugar una oferta musical diversificada dentro del panaroma sinfónico andaluz –con una red que

englobaba ya a las orquestas de Sevilla, Málaga, Granada—. Lo que, años más tarde, el propio Leo Brouwer definiría al periodista y escritor Francisco Solano Márquez con fino sentido de la realidad: "No se trata de una orquesta de élite, de grandes conciertos en un gran teatro con el gran público; es una orquesta que lo mismo hace gran repertorio que el de las culturas populares más sencillas, como acompañar incluso a un cantautor". Para agregar que "fue entrenada para que asimilara estilos (...) y, a su vez, para que pudiera acompañar tanto a la zarzuela como a la ópera". (Calleja de las flores, nº.10, año 2000)

Los objetivos fundacionales de la Orquesta eran:

- Ofrecer una actividad musical regular en la ciudad de Córdoba, por medio de temporadas de conciertos, funciones lírico-corales, programas extraordinarios y producciones propias.
- Desarrollar programas educativos, de difusión y, en general, todos aquellos dirigidos a la promoción musical de los cordobeses.
- Acometer proyectos de investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical cordobés.
- Colaborar en iniciativas institucionales, tanto municipales como ciudadanas, en propuestas específicamente culturales.
- Promocionar el nombre de Córdoba fuera de la ciudad.

Un atractivo proyecto, convertido ya en realidad en aquel octubre de 1992, cuya gestación, desde finales de 1991, no estuvo exenta de polémica, dado que dicha creación suponía, de hecho, el desmantelamiento y la práctica desaparición de la existente Orquesta Ciudad de Córdoba, heredera de la más que centenaria Banda Municipal –fundada en 1856– y de la que surgió a finales de 1979 mediante una (también) controvertida transformación. Pero, en todo caso, una formación que, en su corta existencia –algo más de una década–, y bajo la batuta del compositor, musicólogo y director Luis Bedmar, contó con la colaboración de solistas y directores de indudable prestigio, como Rafael Orozco, Pedro Lavirgen, Sergio de Salas, Josep Colom, Ramón Coll, Víctor Martín, Gonçal Comellas,

María Rosa Calvo Manzano, Alvaro Campos, Costas Cotsiolis... O el propio Leo Brouwer, que la dirigió en varias ocasiones en el Festival Internacional de la Guitarra.

De ahí que nada más hacerse pública la voluntad del Ayuntamiento de Córdoba y de la Junta de Andalucía. de constituir un consorcio para la creación de la nueva orquesta, se despertasen una viva polémica y apasionado debate ciudadano acerca de la conveniencia o no de dicha creación, amén de lógicas tensiones en el mundo musical cordobés. En realidad, una situación análoga a la vivida poco antes en las demás capitales andaluzas en las que la creación de orquestas por la Junta de Andalucía en consorcio con los respectivos ayuntamientos -Granada. Málaga y Sevilla-, había conllevado la desaparición de las formaciones existentes, como era el caso de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, digna continuadora de la Orquesta Bética de Cámara fundada por Manuel de Falla en 1924 y un auténtico símbolo de la vida musical hispalense durante décadas.

Pero, dejando a un lado ahora esa otra historia –traumática, desde luego- de las orquestas que desaparecieron, y volviendo a la naciente orquesta cordobesa, justo es recordar que, en su fulgurante éxito inicial e interés despertado en diversos medios musicales españoles, mucho tuvo que ver la atractiva figura de su carismático director: un músico polifacético –compositor, guitarrista, director, profesor, autor de música de cine...–, de brillante trayectoria internacional, y considerado un referente de la música latinoamericana del siglo XX, figura capital de la guitarrística contemporánea y, en suma, un símbolo de la cultura cubana de las últimas décadas, con una dimensión análoga a la de los escritores y poetas Lezama Lima y Nicolás Guillén, el pintor Wilfredo Lam, el cineasta Gutiérrez Alea, o la bailarina y coreógrafa Alicia Alonso.

Una personalidad musical fascinante que, lógicamente, acapararía la mayor parte de la atención de la nueva realidad sinfónica andaluza. Así, y como botón de muestra del interés despertado con la elección de este hombre como director de la orquesta cordobesa y de la

trascendencia de su presencia al frente de ésta, sirva el siguiente testimonio del conocido crítico Justo Romero: "Dirigida por esa desbordante naturaleza musical que es el reputado y versátil compositor cubano Leo Brouwer, su presencia convierte a la orquesta de la que es titular en protagonista de la programación más sugerente, original, innovadora, variada y coherente de las cuatro orquestas andaluzas" (Scherzo, septiembre de 1993).

Sin embargo, tras la curiosidad y expectación de los primeros momentos, lo cierto es que el público no acudía a los conciertos del Gran Teatro como cabría esperar; tan es así, que ni la presencia de solistas del renombre de Vladimir Spivakov o Igor Oishtrahk, por poner dos ejemplos significativos, logró concitar el interés de poco más de un tercio del aforo teatral; hecho que contrastaba vivamente con los imponentes llenos registrados en los conciertos celebrados en las iglesias o en la Mezquita-Catedral —organizados por la Obra Social y Cultural de Cajasur—, con entrada libre. De ahí, que Leo Brouwer declarase: "Quisiera que el público cordobés se habitúe a oir la orquesta y que la sienta como suya" (Córdoba, 10.II.1994).

Y es que el asunto de ganar público en los conciertos de temporada llegó a ser tan palpitante, que el lleno alcanzado con la Novena beethoveniana, a comienzos de la temporada 1995-96, se convirtió en noticia de prensa (véase el diario Córdoba, 26. XI. 95). Sonado éxito de público, en efecto, que se repetiría poco después con los Carmina Burana de Orff, en el concierto de Navidad; o igualmente, en un originalísimo concierto de Año Nuevo, titulado Danzas de ida y vuelta, en el que Johann Strauss tuvo que dejar su tradicional protagonismo en esta clase de veladas, a las más diversas músicas de España y América; y también en el homenaje que la Orquesta rindió a Luis Bedmar en el Día de Andalucía y, con singular relevancia, en el concierto titulado Trae a tus papás al concierto, culminación de una nueva experiencia didáctica puesta en marcha esa temporada, al tiempo que una novedosa iniciativa en ese proceso de imbricación mutua operado entre la Orquesta y los centros educativos cordobeses.

Iniciativa que consistió en convocar un concurso de dibujo para escolares, en el cual la inspiración temática surgiese tras la audición de Pedro y el lobo, el conocido cuento musical de Prokofiev; para lo cual se suministró a cada colegio participante –un total de diecisiete– una grabación discográfica de dicha obra. Luego, un jurado eligió los mejores dibujos, a fin de ser expuestos en la entrada del Gran Teatro e ilustrar mediante diapositivas la interpretación de la referida obra en un concierto programado para tal fin y titulado así: Trae a tus papás al concierto. Realmente, tal colofón al ciclo didáctico de esa temporada, en el que los propios niños fueron los que invitaron a sus padres a un concierto pensado para ellos, constituyó un rotundo éxito y una estupenda muestra a la ciudad de lo que la Orquesta estaba haciendo en el campo educativo.

A este respecto, no podemos olvidar que, desde su creación en 1992, y como ya pusiera de manifiesto en su concierto de presentación con la inclusión de la citada obra de Britten, la Orquesta de Córdoba tuvo, entre sus objetivos más valorados, el desplegar una continuada labor didáctica en el campo de la promoción y difusión musical entre los jóvenes. Labor pedagógica cuyo principal marco de actuación han sido los conciertos didácticos, una suerte de encuentros de los profesores de la Orquesta con grupos escolares de enseñanza primaria y secundaria, a través de los cuales se pretende crear una nueva dinámica en la relación de los niños y adolescentes con la música: no sólo mediante el mero acercamiento de aquéllos a ésta, con audiciones comentadas, sino invitando a los niños a participar en el mismo escenario, tocando el instrumento que ellos mismos eligen.

Y ello, a dos niveles: uno más accesible para los que acuden a escuchar a la Orquesta por primera vez, y en el que el contenido fundamental de la sesión lo constituye la presentación de las diversas familias instrumentales que integran una orquesta sinfónica y, por añadidura, el conocimiento de las potencialidades tímbrico-expresivas de cada instrumento, para aprender así a identificarlos. Y un segundo nivel, cuya temática aborda ya cuestiones esenciales para la audición musical, tales como el

reconocimiento de estructuras formales, de los materiales temáticos y del estilo, y el conocimiento de los diversos géneros: sinfonía, concierto, música descriptiva... –con composiciónes que abarcan desde el barroco y los clásicos vieneses hasta partituras míticas del cine, como La guerra de las galaxias—.

Modelo éste último que es el que se ha impuesto en los últimos años con un formato propio, basado en la puesta en atril de grandes obras maestras del repertorio sinfónico –como Peer Gynt, El pájaro de fuego...–, pero presentadas en forma de cuento y con un alto contenido didáctico; una muy exitosa propuesta, la cual cuenta con la coordinación de lujo del conocido pedagogo y compositor Fernando Palacios. Y todo esto, aparte de deslumbrantes espectáculos de música, luz y color, y con impactantes montajes escénicos, como los celebrados en el Palacio Municipal de Deportes Vista Alegre, en las temporadas 1996-97 y 1997-98, bajo el título La gran aventura de la música.

Pero retomando el hilo de esa temporada 1995-96, punto de partida a este nuevo enfoque de los conciertos didácticos, consistente en ligar éstos a una programación para toda la familia -Trae a tus papás al concierto se ha mantenido desde entonces como una propuesta específica y con esa orientación de conciertos para la familia-, obligado es subrayar igualmente que, en la misma, la media de espectadores creció sustancialmente con respecto a las anteriores temporadas, superándose con creces los 600 por concierto. Elocuente dato que nos apunta cómo la Orquesta empezaba a ser valorada por los cordobeses en la medida en que ya, y desde hacía tiempo, lo era fuera de Córdoba. Por lo que si a todo esto añadimos que también en dicha temporada se produjeron las dos primeras salidas de la Orquesta al exterior -a Grecia y Francia- y que dos nuevos registros discográficos se sumaron al interesantísimo Homenaje a Andrés Segovia editado poco antes por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, se antoja evidente que estamos ante un punto de referencia importante en la historia de nuestra Orquesta.

Algo que, sin embargo, no debería relegar a un segundo

plano, en modo alguno, innumerables cosas de interés vividas con anterioridad a tal despegue de la Orquesta en su proyección en la ciudad. Así, un buen número de conciertos inolvidables: por un lado, muchos de temporada, los cuales, aunque no despertaran quizá el interés del público en la medida que merecían, sí quedaron grabados en la memoria de quienes los presenciamos. Como por otro, los celebrados en iglesias de la ciudad –¿quién no recuerda los espléndidos ciclos dedicados a Bach, Vivaldi o Mozart y sus respectivas épocas y contextos?—; o los de la Mezquita-Catedral, con las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y, generalmente, junto al hoy denominado Coro de Opera Cajasur, o tantas veladas estivales dentro del Festival Internacional de la Guitarra, aquí con renombrados maestros de este instrumento como solistas de postín.

Y gratos recuerdos, así mismo, los de aquellos directores invitados y solistas que dejaron indeleble huella con sus formidables interpretaciones: desde virtuosos de altos vuelos –como el pianista cubano Jorge Luis Prats o el chelista Lluís Claret– y directores de extraordinaria calidad –el milanés Gianandrea Noseda, entre los más recordados–, hasta conocidísimas figuras del flamenco –Vicente Amigo, Lole Montoya...– y de otros estilos de música –tal es el caso de Egberto Gismonti–. O cómo no, la muy aplaudida presencia de la Orquesta en las representaciones líricas del Gran Teatro en aquellos años noventa, en títulos como Don Pasquale (1993), Tosca (1994), Marina (1994), La fille du Régiment (1995), Madama Butterfly (1995) o la sabrosa zarzuela Cecilia Valdés (1996) del cubano Gonzalo Roig, entre otras.

En fin, una gran diversidad de propuestas, escenarios y repertorios, que no hacían sino responder a las líneas de actuación previstas por el maestro Brouwer desde que decidiera aceptar la oferta de hacer de Córdoba su segunda ciudad de residencia –y a la que está íntimamente unido, máxime tras haber sido nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad, en octubre del 2001–.

Con todo, cierto es que las fluctuaciones de público volverían a acusarse en las siguientes temporadas de

abono -hasta consolidarse nuevamente un alto índice de asistencia en los dos o tres últimos años-, algo a lo que no fue ajeno el sentido de la programación, menos tradicional y, por el contrario, mucho más ambiciosa en cuanto a incursiones en las distintas tendencias estilísticas del siglo XX se refiere. Sin duda, una valiente postura la del maestro Brouwer, quien a pesar de vislumbrar la inicial renuencia de un sector del público hacia buena parte de la música de nuestro siglo, supo insistir en cuanto a lo que el gusta calificar como labor de información: o sea, ampliar los horizontes del gran público -sin por ello, abandonar el repertorio tradicional- con la programación de autores muy poco conocidos -y en algunos casos, nunca antes programados en Córdoba, como Alfred Schnittke o Silvestre Revueltas, entre otros- o de la vanguardia más actual. Y en este sentido, cabe resaltar la particular atención mostrada en estos años a la creación española contemporánea, hasta el punto de situar a la orquesta cordobesa como la primera de España en cuanto a programación de compositores españoles vivos, lo que la propia Sociedad General de Autores de España subrayó en un amplio informe en 2001 y algo que, con frecuencia, ha sido aplaudido públicamente por críticos y compositores. Y es que, desde el recientemente desaparecido Xavier Montsalvatge, o nombres fundamentales de la llamada Generación del 51 -como Manuel Castillo. Antón García Abril o Cristóbal Halffter-, hasta figuras posteriores del calibre de Tomás Marco, Jesús Villa-Rojo, José García Román o el malogrado Francisco Guerrero -de quien la Orquesta estrenó y grabó su última composición: Coma Berenices-, los creadores españoles -y entre ellos, los cordobeses- han tenido un sitio destacado en la programación de nuestra orquesta.

Programación de música contemporánea con abundante presencia también de autores americanos, desde los estadounidenses Ives, Copland o Bernstein, a los grandes referentes de la música latinoamericana: Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, Amadeo Roldán... Y el propio Brouwer, naturalmente; en su caso, con estrenos mundiales incluidos, como el de Lamento por Rafael Orozco, obra escrita en 1996, a las pocas semanas de morir el universal pianista cordobés, y estrenada en el inolvidable concierto de

homenaje a su memoria, en la apertura de la temporada 1996-97; o el Concierto de Volos, estrenado por su dedicatario, el griego Costas Cotsiolis, en el Festival de la Guitarra de 1997. Y esto, aparte de las numerosas obras del músico cubano, que la formación cordobesa ha tenido el honor de registrar en los anales de la música española como primeras audiciones en nuestro país –las más recientes, el Concierto de La Habana y la Cantata de Peruggia– y, en algunos casos, de llevar al disco, en sellos tan prestigiosos como EMI, NAXOS, SONY o GHA.

Luego, y en otro orden de cosas, la historia de la orquesta en estos diez años nos lleva hasta muchos de los más importantes escenarios españoles, como el Auditorio Nacional, el sevillano Teatro de la Maestranza, el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Monumental de Madrid, el Campoamor de Oviedo o el Romea de Murcia; así como a eventos de tanta relevancia como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva, los Encuentros Internacionales de Música Cinematográfica y Escénica de Sevilla, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, o los festivales de Ubeda y Ayamonte, entre otros.

Y todo ello, con una interesante nómina de solistas y directores, en la que figuran batutas del prestigio de Antoni Witt, Karl Anton Rickenbacher –¡qué magnífico Requiem alemán nos brindó en abril del año pasado!–, Edmon Colomer, Maximino Zumalave, Enrique García Asensio, Romano Gandolfi, Ernest Martínez Izquierdo, Gloria Isabel Ramos o el ya mencionado Gianandrea Noseda. Y aunque menos conocido en España, el uruguayo Federico García Vigil, quien nos ofreció una portentosa Séptima de Beethoven –temporada 1997-98–, que, a buen seguro, muchos todavía recuerdan.

O en el terreno de los solistas, desde figuras míticas del canto, como Montserrat Caballé, el ya desaparecido Alfredo Kraus o la mezzo Fiorenza Cossoto –éstos últimos, en sendas galas finales del Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen–, y nuevos valores de la lírica,

como María José Montiel. Mariola Cantarero. Assumpta Mateu, la prieguense Carmen Serrano o el ya consagrado internacionalmente barítono malaqueño Carlos Alvarez, a intérpretes habituales en los circuitos nacionales e internacionales, tal es el caso de los pianistas lan Fountain, Andrea Lucchesini o Dang Thai Son -éstos, en el Festival de Piano de Lucena-, Josep Colom, Rosa Torres-Pardo, Ana Guijarro, Almudena Cano v Guillermo González -además del siempre impactante Jorge Luis Prats-: los violinistas Víctor Martín, Konskanty Kulka, Pedro León, Marco Rizzi, Tedi Papavrani, Alexander da Costa y Alexander Kerr -además de los citados Spivakov y Oishtrahk, y del mítico Ruggiero Ricci, éste ya en el ocaso de su carrera-; los chelistas Pedro Coróstola, Gary Hoffman, Carlos Prieto, Alvaro Campos. Asier Polo o el mencionado Lluís Claret: instrumentistas de viento de la talla del clarinetista Joan Enric Lluna, el oboísta Miguel Quirós, el flautista Jaime Martín, el trompetista Benjamín Moreno o el trompista Javier Bonet, y, por supuesto, muchos de los mejores guitarristas del mundo, entre ellos, Manuel Barrueco o el inconmensurable Dúo Assad.

Así como grandes estrellas del flamenco, como Rafael Riqueni, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, Lole Montoya, Javier Latorre, José Antonio Rodríguez... Y, sobre todos, Vicente Amigo y su Concierto flamenco para un marinero en tierra –con orquestación de Leo Brouwer–: un artista del que el propio Alberti dijo que "había sabido trasladar a la música todo el latido y temblor de mis versos" –comentario citado por Miguel A. Flores en ABC Cultural, 6.VII.2002– y una composición que ha proporcionado a la orquesta innumerables éxitos

Y por último, cantautores de gran nombradía: desde la griega Maria Farandouri a los españoles María del Mar Bonet, Benito Lertxundi o Amancio Prada –deliciosas sus Rosas a Rosalía–, entre otros.

Pero, dejando a un lado datos, lugares y nombres propios, no cabe duda de que uno de los capítulos de mayor trascendencia en estos diez años de historia, lo constituye el cambio en la dirección artística. Algo sobre lo que empezó a especularse en los medios de comunicación a finales del 2000 y que, en efecto, se materializaría al final de esa temporada. Así, en una carta de despedida a sus amigos, el maestro Brouwer justificaba su decisión de no continuar al frente de la Orquesta, en el hecho de "haber completado la tarea que se me encomendó: crear, entrenar y consolidar la Orquesta de Córdoba", así como en el deseo de "retomar otras facetas de mi actividad profesional, a las cuales, debido a mis compromisos con la orquesta, no he podido dedicar el tiempo deseado".

Y como suele ocurrir en situaciones como ésta, varios fueron los nombres que empezaron a sonar como posibles sucesores de Brouwer en el podio, aunque bien es verdad que pronto se fue imponiendo con gran fuerza –así lo determinaron los profesores de la Orquesta en una encuesta hecha por la Gerencia– la tinerfeña Gloria Isabel Ramos. Sin duda, sus espléndidas actuaciones como directora invitada, su perfil como directora y su magnífico currículo fueron las mejores cartas para avalar una apuesta comprometida –tal era suceder a un personaje de la talla del cubano– y propiciar un revulsivo en la formación cordobesa.

Ciertamente, tras un año al frente de la Orquesta, no cabe duda de que las expectativas puestas en esta temperamental artista se han cumplido muy satisfactoriamente; por el interés de la programación, tanto en cuanto a repertorio como en lo referente a artistas invitados –¡qué maravilla de concierto el que nos brindaron Howard Griffiths y el clarinetista Alessandro Carbonare!–, y, sobre todo, por su trabajo en el podio, serio y riguroso en el proceso de preparación de las obras a interpretar, y enormemente comunicativo a la hora del concierto.

Y a lo que hay que sumar la introducción de nuevos elementos en la oferta de la Orquesta: de una parte, los llamados preconciertos, charlas relacionadas con el contenido de cada concierto de temporada, a cargo del director o solista de ese día, o bien de personas conocidas en el mundo musical de la ciudad. Y de otra, los denominados Ciclos de Vientos y Cuerdas, dedicados

a la música compuesta para dichos grupos instrumentales –de no muy frecuente audición–, los cuales tienen como escenario el auditorio del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. En definitiva, "veladas íntimas" –en palabras de Gloria Isabel Ramos–, en las que se ofrecen "pequeñas joyas de la literatura musical, a modo de degustación exquisita, como si de una preciocísima esencia de perfume se tratara...". En efecto, preciosas veladas con obras tan hermosas y atrayentes como las Sinfonías para instrumentos de viento de Strawinski o las serenatas para cuerdas de Chaicovski y Dvorak, por citar algunas.

En fin, que todo esto y mucho más –son tantas las cosas que necesariamente han tenido que quedarse en el tintero– conforma ya uno de los capítulos más importantes de toda la historia musical cordobesa, al tiempo que refleja tal cantidad de vivencias, experiencias y recuerdos maravillosos, que, para el bien de Córdoba y de los cordobeses, y para el de la música y los músicos, debe invitarnos a cuidar de lo que, no cabe duda, es un preciadísimo patrimonio de todos: nuestra muy querida Orquesta de Córdoba. Por lo que, de todo corazón: muchas felicidades para todos.

Juan Miguel Moreno Calderón



1992 ORQUESTA DE CÓRDOBA

LEO BROUWER





2002

GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO









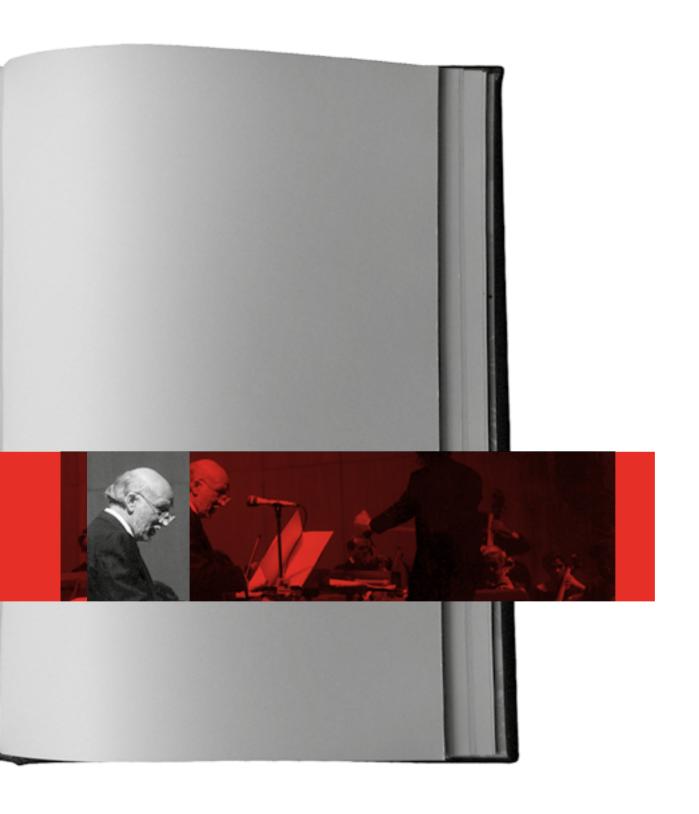
Para la opporte de Crocobe , su duoto , sus resolo la compo que la trabajado para esta la curada e un orpello para la cindad as corres su y para un como cordobaio -

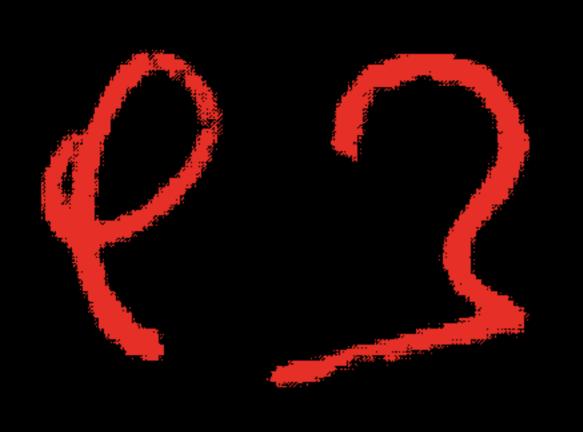
Harta somme Pedal ERD to

20-10-92.

Rafael Orozco 29.10.92

Adolfo Marsillach 29.10.92







car les mejores recuerdos le este formitoble orques to, excelente intérpreta con ces Provincer le mi PACODOBCE

Or Cell Rzi Cerdise, 28/2/83

Jesús Villa Rojo 28.02.93

Jorge Luis Prats 12.03.93

Then caring, I wounds all
este organs to de cuarente y sein
misie or que sueman per documbo,
y de sur Calidad humana,
i and belleza!

y can I m. for Lo brown a!

pente, ya en regals del cirlo,

See find admissador y

moro amigo





heres freeze ? Koppen.

Vladimir Spivakov 22.04.93

Tendis una organita que es una joga.
i cuidadla!

José Luis Temes 18.09.93



A la Orguesta de Cordoba, con la gne he tenido el placer de trabajar y a la que deseo un largo y espléndido juturo.

Un juerte abrazo para Vodos

Cordoba 22 Julio 93

Ernest Martínez 22.07.93





Ha sid un videders plaan el pome order quatro dias de trubago conjundo con esta Jour , pero ya prometo dora, or queita jula frake alrego y harte. Sienpre! _) (mi de 28.8 53

Lluis Claret 28.10.93



Jana la Orgeon ta de Cordoba con todo mi canir o grafe de y con l'asse o de sur tenjon y meter y sian de, ocitos Mills tantin cordo 6a 1994

Víctor Martín 01.02.94

Ar Sive de faite place??

Of direct de faite place??

Of Olipha (pelfin). (94

Egberto Gismonti 17.02.94







Pour les of the formation of the same.

Pour mole of the first process.

Pour mole of the first process. 28.2.54

María del Mar Bonet 24.03.94

Elperando vo der cantar con vuestra orquesta sunve que que que ais ; siemme vuestra, ma de l'oman Bruet

Cordoba . 27 Manzo 9,4







Igor Oistrakh 03.11.94

J Was really pleased to play in the Beautiful Cordoba Thank you John Oishael 3/x1 94

Amile 1196

Josep Colom 09.03.95

Other Ata jour of protection repreter

of el Martin Grover on quienz

tente he congained y me he rentide

ten anoquele of ester belle y diffice

coniector - i inclusor el surreprenentatio!

Con mi majo rementer

Con mi majo rementer





11 Aprile 1796

Estata una
Settimana piacevolissima.

Crazie per la vostra

Collaborazione così generosi

e muricale.

Briena sueste por todo

hasta prouto

Comander Nosa

Giandrea Noseda 11.04.96

Carlos Prieto 27.11.97

Var. 1. Orqueste 2 Cóndoba, a gu gran Etheuter les Brower y > Tolo quiens colaborary er este estuperar lebor minical, wei abrezo a region es un fituro concerso o esta tiena. (allitaits). 27 de noviembre de 1997

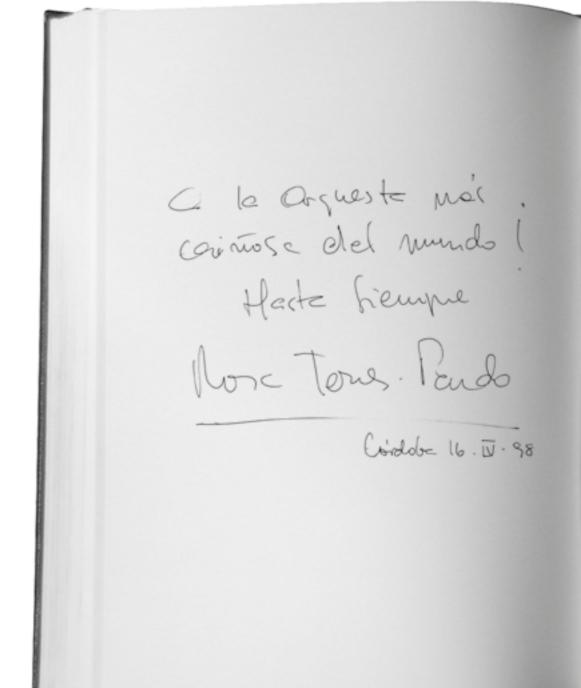




Ruggiero Ricci 19.03.98

By Risisi 19.3.98

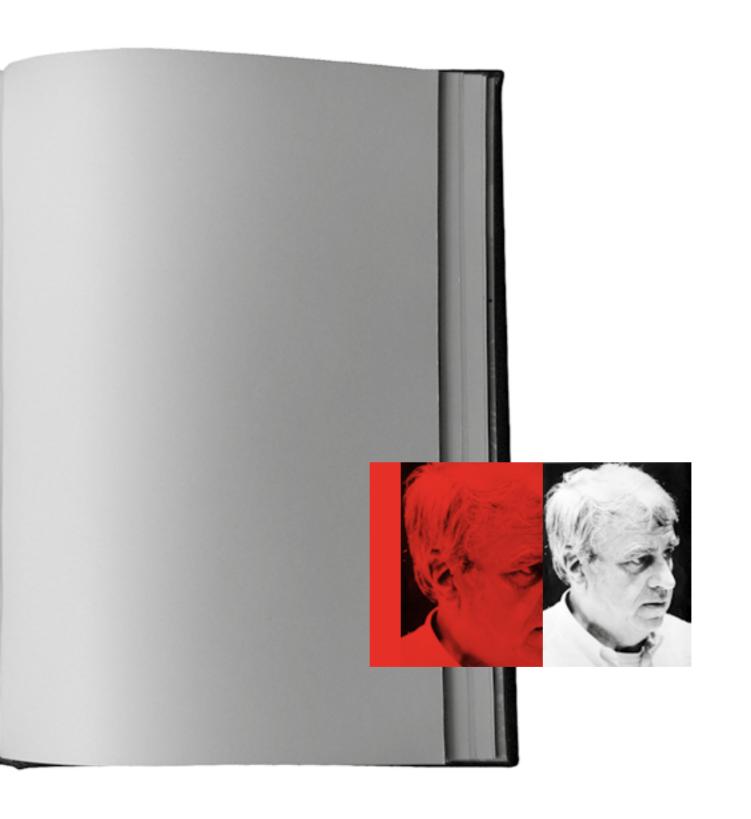
Rosa Torres Pardo 16.04.98

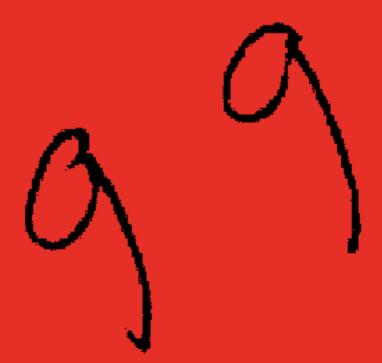




A la Viguelia le Corbba, un agrelei le por en explabale alebonio. My colishale L1.1.11.11-

Cristóbal Halffter 08.05.98





Man le gran orquete de Cindeba, cen el deser de que nojas cen la houseme de son reportour Com un gloss argentice

17 pm 2809

Imperio Argentina

Amelia Muge

Ginesia Ortega

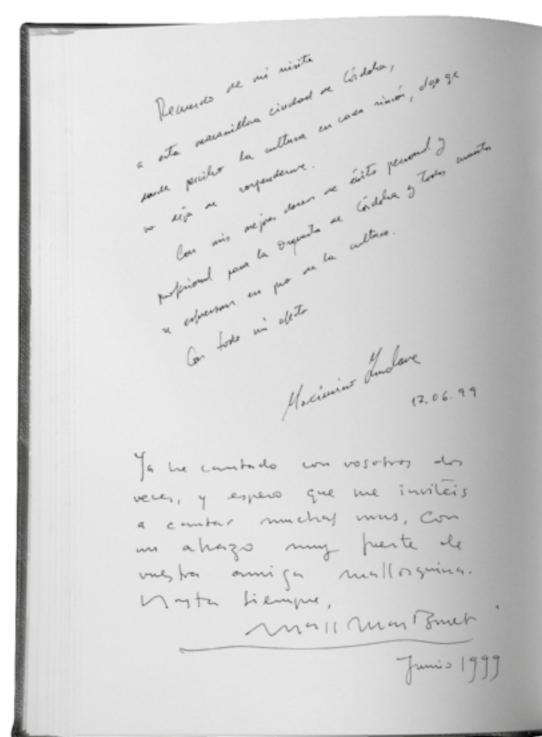
M^a Dolores Pradera

Maximiliano Zumalde

Ma del Mar Bonet

Amancio Prada

17.06.99



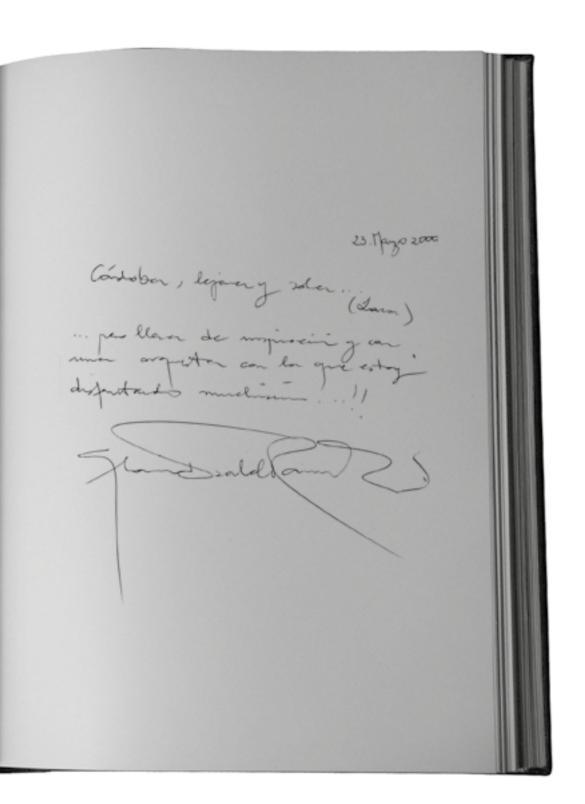
Jan Córdoba

esta noche
capital el Rosalia
lejo estas vosas
con caniño
gostitud.



15,62





Gloria Isabel Ramos Triano 23.03.00



16.5.2002 SRAZIE DER PINUTIO

Electron .

Thank you for a very enjoyable week of music making. 15.5.02

Howard Griffits

Alexandro Carbonare

15.05.02

```
Abel Moreno | Achim Fiedler | Adolfo Marsillach | Agustín Prunell-Friend | Alan Barker | Alberto Casero | Alexander
Kerr | Alfonso Carraté | Alfonso Echevarría | Alfonso Romero | Alfredo García | Alfredo Krauss | Alicia Cecotti |
Almudena Cano | Álvaro Campos | Álvaro P. Fernández Benítez | Amancio Prada | Amelia Font | Ana Guijarro | Ana
Prados | Ana Rodrigo | Anda Cludia Girotto | Andrea Lucchesini | Ángel Cárdenas, | Ángel Gil-ordoñez | Ángel
Guzmán I Ángeles Blancas I Aníbal Soto I Anna Albelda I Antonio José Prieto I Antonio Moreno I Antonio Mova I
Anvonio Mova Tudela I Antonio Roias I Antonio Sánchez Lucena I Artaches Kazarian I Arturo García I Arturo Goikoetxea
Asier Polo | Assumpta Mateu | Aton-teatro | Atsuko Kudo | Audrey Stottler | Azucena Fernández | Barry
Havward | Beatriz Lanza | Belén Otxotorena | Benito Lertxundi | Beniamín Moreno | Bruno de Simone | Bruno de
Simone | Santos Ariño | Enrique Viana | Carlos Bergasa | Carlos Bofill | Carlos Castro | Carlos Chausson |
Carlos Hacar | Carlos López | Carlos Moreno | Carlos Prieto | Carlos Riazuelo | Carmen Aparicio | Carmen Blanco
Carmen Linares | Carmen Serrano | Carmen Subrido | César Augusto Gutiérrez | César Moreno | Compañía
Andaluza de Danza | Concepción Leza | Coral Alfonso XI de Alcalá la Real | Coral de la Cátedra Ramón Medina | Coral de
la Federación Granadina de Coros | Coral de Ramón Medina | Coral Ntra. Señora de la Fuensanta | Coral Sta. Mª de la Victoria
Coral Universitaria de Cádiz | Coro de la Comunidad de Madrid | Coro de la Federación Granadina de Coros | Coro de la
Fundación Príncipe de Asturias | Coro de la Ópera de Málaga | Coro de Ópera Cajasur | Coro de la Temporada del Palacio de
Festivales de Cantabria | Coro de la Temporada Lírica | Coro de Sevilla | Coro del Conservatorio de Baena | Coro del
Conservatorio de Cabra | Coro del Gran Teatro de Córdoba | Coro Gran Teatro Córdoba-Cajasur | Coro Nacional de España |
Coro Nostro Tempo del C.E.O. de Málaga | Coro Ziryab | Costas Cotsiolis | Cristina Llorens Esteve | Cristóbal Halffter |
Cristóbal Viñas | Cuarteto de la Habana | Cuarteto Rondó | Cyntia Clarey | Dalmacio González | Damián Martínez |
Dang Thai Son | Daniel Ligorio | Daniel Muñoz | David Bellugi | David Perry | David Pinilla | Deborah Jannane
Yamak del Palacio de Festivales de Cantabria | Wolfgang Izquierdo | Dorin-petre Sima | Dúo Katona | Edmón Colomer |
Eduardo Carranza I Eduardo del Campo I Eduardo Isaac I Edwin Scholz I Egberto Gismonti I Elena de la Merced I
Elena Herrera | Elena Obratzsova | Elisa Belmonte | Emelina Castelló | Emelina López | Emilio Sagi | Emilio Sánchez
| Enrique Baquerizo | Enrique Ferrer | Enrique Gacía Asensio | Carlos Almaguer Villalobos | Enrique Ugarte | Enrique
Viana | Erich Gruenberg | Ernest Martínez Izquierdo | Escolanía del Conservatorio de Córdoba | Escolanía del Orfeón
Portuense | Esperanza Fernández | Estrella Estévez | Etcétera-Teatro Marionetas | Eteri Lamoris | Eugenio Tobalina |
Fabián López Rodríguez | Fco. Javier de Haro | Federico Cortese | Federico Gallar | Federico García Vigil | Fernando
Argenta | Fernando Carmona | Fernando Palacios | Fernando Rey | Francesc Garrigosa | Francisco de Gálvez |
Francisco González | Francisco Heredia | Francisco J. de Haro | Francisco J. Santiago Heras | Francisco Javier Páez |
Francisco Madueño | Francisco Martínez | Francisco Matilla | Francisco Perelló | Francisco Santiago | Gabriele Friscia
| Garana-Millet | Gary Hoffman | Gerdo Núñez | Gianandrea Noseda | Gloria Isabel Ramos Triano | Goncal Comellas
Gregorio Gutiérrez | Grupo Instrumental del Colegio Ferroviario de Córdoba | Guadalupe Sánchez | Guillermo González |
Héctor J. Sánchez | Héctor Ulises Passarella | Hedwig Fassbender | Ian Fountain | Ignacio Encinas | Ignacio Giner |
Ignacio Yepes I Igor Oistrahk I Inmaculada Aguilar I Inmaculada Llamas I Iñaki Fresán I Iguri Petrossian I Ireneusz
Jagla | Irina Rodríguez | Irina Shikina | Isabel Monar | Isel Rodríguez | Ivan Rijos | Izabella Klosinska | Jaime de
la Jara | Jaime Martorell | Jaime Solé | Jary Anna Gutiérrez | Javier Antoñana | Javier Bonet | Javier Ferrer |
Javier Latorre | Javier Pérez Batista | Javier Pérez de Azpeitia | Javier Riba Martínez | Javier Sáenz-lópez Buñuel | Javier
Ulacia | Jean Baily | Jenny Guerra Méndez | Jesús Cabrera | Jesús Cea | Jesús Lavid | Jesús Moreno | Jesús
Peñas | Jesús Pineda Arjona | Jesús Reina | Jesús Rodríguez Azorín | Joan Albert Amargós | Joan Cabero | Joan
Enric Lluna | Joaquín Clerch | Joaquín Córdoba | Joaquín Haro | Jonathan Barreto | Jorge Hernández | Jorge Luis
Prats | José A. Carril | José Antonio Camargo | José Antonio Campo | José Antonio Rodríguez | José Belmonte |
Francisco Romero | José Luis Pagés | José Collado | José de Eusebio | José Gómez | José Julián Frontal | José
L.cancela | José L. Hidalgo | Ma Jesús del Toro | Ángela Solís | Patricia Serrano | María Recio | Inmaculada Baena
Marisol Arenas | José Luis Cancela | José Luis Frontal | José Luis López Aranda | José Luis Temes | José M.
Ballester | José Mª Fernández Benítez | José Mª Gallardo del Rey | José Mª Pinzolas | José Manuel Hierro | José Medina
José Miguel Évora | José Parra | Josefina Arregui | Josep Ferrer | Josep Mª Colom | Josep Miguel Ramón |
Joseph Ferrer | Jesús Rodríguez Azorín | Juan Damián de Jorge | Juan de Udaeta | Juan E. León | Juan Francisco
Lago | Juan Francisco Padilla | Juan J. Rodríguez | Juan José Reifs | Juan José Serna | Juan Lomba | Juan Luis
```

González | Juan Luis Pérez | Juan Luque | Juan P. García Marqués | Juana Castillo | Maribel Sánchez | Carmen Blanco | Carlos Mariño | Guillermo Orozco | Segundo García | José M. de Lacalle | Julio Sánchez | Juana Castillo | Juei Min Chu | Julián Farrel | Julián García Moreno | Julio Sánchez | Karl Anton Rickenbacher | Kathryn Stott | Kazuhito Yamashita | Konskanti Kulka | Laura Llorca | Laura Llorca | Laura Moyano | Silvana Pérez | Laura Salcedo | Leo Brouwer | Leonardo de Angelis | Leonel Morales | Lluis Claret | Lola Casariego | Lole Montoya Luis Aguirre I Luis Álvarez I Luis Bedmar I Luis Fco. Delgado Peña I Luis Remartínez I Luis Tomás Santos I Luis Varela | Luis Vilamajó | Luis Villarejo | Luisa Maesso | Mª Angeles Malpica | Mª Dolores García | Mª José Montiel | Ma José Sánchez | Ricard Bordas | David Kemspter | Ma Luis Muntada | Ma Pilar Burgos Aranda | Ma Teresa González Ma Teresa Manzano I Ma Victoria Fernández I Maria Manuela Caro I Maite Arrua-Barrena I Manolo Sanlúcar I Manrico Biscotti | Man-Taek Ha | Manuel Ángel Jiménez | Manuel Ausensi | Manuel Barrueco | Manuel Cid | Manuel Esteve Manuel Fernández | Manuel Herrera | Manuel Lanza | Manuel Luna | José Jiménez | José A. Romero, | Manuela Ruíz Vela | Manuela Ruíz Vela | Manuela Ruíz | Manuela Tendero | Marcelo Nisinman | Marco Moncloa | Marco Rizzi Marco Socías | María Campra | María Coral Morales | María del Mar Bonet | María Dolores Lecrín | Maria Esther Guzmán | María Farandouri | María Folco | Maria Sissi | María Victoria Fernández | Marianne Ten Woorde | Mariano Viñuales | Maribel Ferrales | Maribel Sánchez | Marina Pardo | Marina Rodríguz Cussi | Mario Rodrigo | Mariola Cantarero | Marta Moreno | Marybel Ferrales | Maximino Zumalave | Melinda Hughes | Mercé Obiols | Miguel A. Puchol | Miguel A. Zapater | Miguel de Alonso | Miguel Fabra Peris | Miguel Groba | Miguel López Galindo | Miguel Quirós | Miguel Roa | Miguel Romero | Miguel Sola | Mihaela Sima | Mikhail Khomitser | Milagros Martín | Victoria Manso | Concepción Leza | Luis Varela | Federico Gallar | Mario Rodrigo | Javier Ferrer | Tomás Álvarez, Milagros Poblador | Miguel Ortega | Miguel Ramón | Mireia Pinto | Montserrat Caballé | Montserrat Martí | Montserrat Obeso Villaverde | Aníbal Soto | Natale de Carolis | Neil Mackie | Nelson Armitano | Néstor J. Garrote | Noneto de la Orguesta de Córdoba I Nuria Leiva I Octav Calleia I Odair Assad I Odón Alonso I Omara Portuondo I Orfeón Cajasur | Orfeón Niña de Benalmádena | Orquesta de Plectro de Córdoba | P. Juan Gómez | Paloma Pérez Iñigo | Paloma Pérez Iñigo | Patricia Orciani | Patricia Orciani | Patricio Cámara | Pau Bordás | Paul Mitchell | Paul Mitchell Pedro Corostola | Pedro Farrés | Pedro L. Castillejo | Pedro Lavirgen | Pedro León | Pedro López | Pedro M. Martínez | Alejandro O'dogherty | Joaquín Ruíz | Pedro Pablo Juárez | Pepe Romero | Pepe Ruíz | Piero Bellugi | Pura Ortiz | Quorum, Octeto Vocal | Rafael Carlos Padilla | Rafael Colona | Rafael Martínez Guillén | Rafael Orozco | Rafael Rigueni | Ramón Oller | Raguel Pierottti | Raúl Rodríguez García | Real Centro Filarmónico de Córdoba | Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena | Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena | Ricardo Ferrari | Richard Honner | Rocío Martínez | Román Marcos | Romano Gandolfi | Rosa Mateu | Rosa Matos | Rosa Torres Pardo | Rubén Silva | Ruth Rosique | Salvador Fernández | Santiago de la Riva | Santiago Incera | Santiago Pla | Santos Ariño | Scott Tennat | Segundo García | Serafín Arriaza | Sergei Tarasov | Sergio de Salas | Sharon Spinetti | Silvia Corbacho | Silvia Mkrtchian | Silvia Ranalli | Silvia Toro | So Yeón | Sonja Frisell | Soraya Chávez | Tedi Papavrami | Teresa Verdera | The Scottish Ballet | Thomas Potter | Tomás Álvarez | Tomatito Y Su Grupo | Tony Millán | Totem Brass Trío Mompou | Trío Zahira | Ulises Orduñez | Valentina Valente | Vicente Amigo | Vicente Sardinero | Víctor Martín | Victor Pellegrini Víctor Ullate Victoria Amanso Virginia Parramón Vladimir Spivakov Walter Fraccaro, Wendela-Claire Van Swol | Wolfgang Izquierdo | Yamir Portuondo | Yolanda Vigil | Yun Deng

Directores y solistas invitados de la Orquesta de Córdoba de octubre de 1992 a julio de 2002







CONCIERTO PRESENTACION



Presentación de la Orquesta de Córdoba



JUNTA DE ANDALUCIA















Origanta or Len. In Departa de Calvida la De otra parte organiza de las disersas solo el segunto organizad de las disersas produciones specificas y majos que han-countitude la Sengorada Lena y Guaj del Manuta, las diserçolado la

réalterante Arteureure fait de sélection que apporte un Conneció-de Coluberanció lapour-en Cosurte eta Xiatur Obravelin. en la Chra Social y Cultural de Calpera

CHRESTEA STEENDARD / DERECTOR DE ORIÇERSEA LEO-MICCORER

Propoleto Perello Alder Joseph Barr Tenore



du 4 au 20 juillet





AARTES 26 2.30 honas Sala de Conferencias de la CAM

PRODUCCIONES RNE-CDM

DANIEL STEFANI Nunca

_

Auditorio de la CAM

CARLOS PRIETO, violencelo CHIKY MARTIN, plano (Missira de América)

R. HAUFFTER	Sonata
M. ENRIQUEZ	Sonatina*
L F068	Capricolo**
S. REYUELTAS	Tres piecas**
A. GINASTERA	Pampeana nº2

22.00 horas

Teatro Princip

ORQUESTA DE CORDOBA

Director: LEO BROUWER Solistas: TRIO MOMPOU

CH. IVES	La progunta sin respuesti
L. BROUWER	Triple Conciento'
M. ROORIGUEZ	La fábula de las regiones
W. BOLCOLM	Commonda



.....Música..... Músîça ematográfic Cinematográfica y Escénica

Se 3/ at each of day 3/ Bins Bats Party Once Record spread Ploads I become prosp

So I di selection Reventi State Noi, carquista pertreco di stravio Desser Reventi forme





BLAST HOME BLAST HOME Ship Sales

DIST OF HONOR STATES

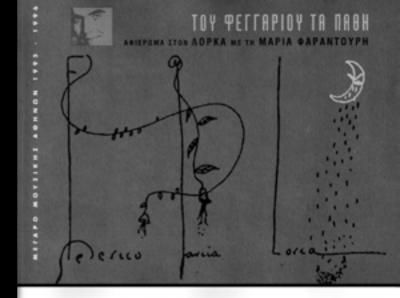
del Teutre de la Mercercon Derecto, Maris Majore Dis di de romendo BNGO MENGCARA Departe de Ciridas Descou Lio Tropas

> Dis 7 de representa-RICERES DOME Anté Companion Suplimes de Sandre Com-de di A.A. Santre de la Manufernata Dominio, Maria Millera





97 98



.

map. Tiple Humby Appends so Neel People Poyda :::: Berry, was no the repide, a Spot-

man reportagem race for reservor me fewere in

bolospoj uni dabonj na draja plijen, ma holini, položiti na Passička po na Halinia lamia, pr

ythus, a fautonia due rangamentos superio

ene 100 000 draye, peredi eurose en 10 000 pedro no, pen ra represa ray, Raphalan, 🚊 Dir sumo

pic manufacture promises and manifestatives, a Carel-

man oroman role missie me in Timpre sinte

Administration annual and the property of the following state of the property of the property

Royalegion, de Kinnine possentate Bespectivo etra Planta Bas una Bassas de Virrageno alantas mantacheir son beren

regard, and 150 symposition, 1st amobil, higher

Spollope to 1986 and the Authorize Receiving the Adabaseine on to Impegatio to Marketin, for day to 1858 Surferey, edisprives on Section oric augintose, masiliant religiose tor yello at our Tourist, trede Nicoto, no miniture in Serbook private medicine are provinged for Mingal map, e unatio, republishs an enforcement to priye crast most reducement replice. (2) And the Serie Ohio Schoolsten St. 1878 other concession of Sees you filled your objects that beginn the moderates to Marragion, description on phasing-up to proof Destinate bosons on contraporation took, endpose, rom 🖄 To 1860 politicks to facility Monteco Tylporos on Redinson b sciences pursuante remedi republico; erro Arbi courts. August Klaha you Paper Telepoti eta insetti grown benefits company, currently, on fidesproy to tano, ring, tempolan, 🖄 . Etn Sulpresso morain trav on Rockateraco in Egiptorique digni reprogrammentation into uninues regime provides dincer for his West

The State particular is hardware to Members Toler Members Training on the Members Training of the Memb

LIO BEGUVES

Equi condition mobile desire (armigli amount est le reservici Controle de desirent, se armini religiorien auto hiderpris equal projecti de districta de de la final de la reservicio de la reservicio del la reservicio del trata Tru, himmagniari sun equatophilosomi equatoricità per anti accessi del part se transacto proj final del prima del prima hider littino, Marie Veneralino, part se transacto proj final del prima del prima del prima. Marie Veneralino, prima del Descubble del prima per a final en ser la final del Prima del prima del prima del prima del prima del prima per a del prima per la prima del prima per la prima del pr

Ego-bushion appleraps; those is findaquened stor fluorismo, is the still deposed Completing or to thereing, is displaying displaying the State of Completing in the State of Completing in the Wholeville, in a State State of Completing in the Wholeville, in a stories or Wild State State of Completing in the State of Co

MÚSICA Y TEATRO EN LOS REALES SITIOS

VIII CICLO Real Monasterio de El Escorial

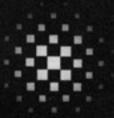
MÚSICA Y CINE ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA

MINASTERIO DE SAN LIMEDICO DE EL EXCURSA. PARA DA CARLO MINOS DE RANDO DE PRESENTANTO.







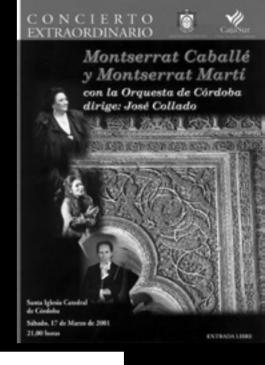


Orquesto de Córdoba Coro de la Tundación Principe de Asturias Director: Javé Estekan Carcia filizanda

Soprano: Isabel Monar Merrosoprano: Marina Pardo Tenor: José López Ferrero Bajo: Carlos López











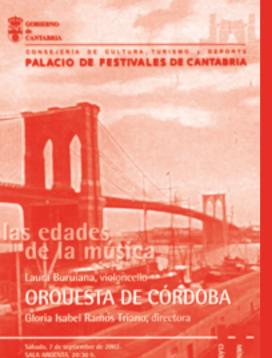
PREMIOS de la MÚSICA

mejor artista de música clásica

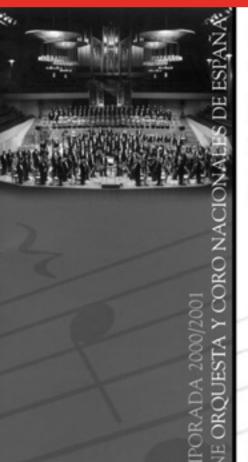












CONCIERTO 16 - CICLO II

ORQUESTA DE CÓRDOBA CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Leo Brouwer, director

I

Silvestre Revueleas (1899-1840) Homenaje a Federico García Lorca

ALBERTO GINASTERA (1916-1983) Variaciones concertantes

H

FELIX MENDELSSOEN-BARTHOLDY (1809-1847) El sueño de una noche de verano Obertura, Op. 21

> Música de escena para dos sopranos, coso femeráno y orquesta, Op. 61 Soberto Melodrama y marcha de la hadas Casatón para dos sopranos y coro Melodrama sepondo Interneczo Nocuerto Melodrama cuarto Melodrama cuarto Marcha rispicial

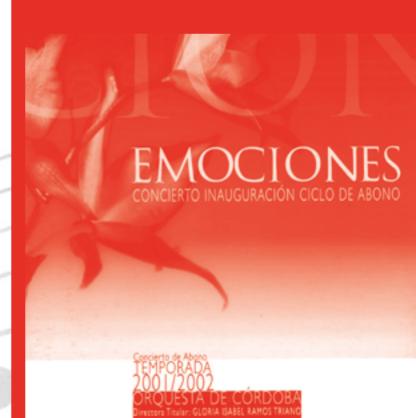
Marcha rupcial Melodrama quinto y marcha funebre Berganaske Melodrama sexto y final

Melinda Hughes, soprano M.º José Suárez, memosoprano

Rainer Steubing-Negenborn, director del CNE

Concierto 16, Ciclo II, 9, 10 y 11 margo 2001 Varnes 9 de deciembre, 19,30 hous. Sobado 10 de deciembre, 19,30 hous. Domingo 11 de deciembre, 11,30 hous. Auditorso Nacional de Môrica (Madrid). Sala Sostônica

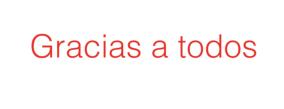
El conciero del domingo se transmite en directo por Radio-Clinica (RNE)



La Orquesta de Córdoba en escenarios y festivales

de octubre de 1992 a julio de 2002

Auditorio de Cuenca | Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela | Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros (Sevilla) Auditorio de la Fundación Marcelino Botín de Santander | Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda | Auditorio Eng. Eurico de Melo de Santo Tirso (Portugal) | Auditorio Maestro Padilla, Almería | Auditorio Manuel de Falla, Granada | Auditorio Municipal de Albacete | Auditorio Nacional de Música (Salas de Cámara y Sinfónica) | Aula Magna de la Universidad de Jaén | Avenida de la Constitución de Bollullos Par del Condado (Huelva) | Casa Colón, Huelva | Casa de la Juventud, Crevillente (Alicante) | Castillo de Fuengirola | Castillo de Sohail de Fuengirola (Málaga) | Catedral de Alcalá de Henares, Madrid | Centro Municipal Los Santos, Lucena | Circuito Andaluz de Música | Club Figueroa de Córdoba | Colegiata de Sta, María de Antequera (Málaga) | Coliseo Luengo de Guadalajara | Conservatorio Superior de Música | Delegación de Cultura de Córdoba | Encuentros Internacionales de Música Cinematográfica y Escénica | Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba | Escuela Superior Técnica de Ingeniería de Festival de Música Contemporánea de Córdoba | Festival de Música Contemporánea de Málaga | Festival Internacional de la Guitarra (Córdoba) | Festival Internacional de Música de Alicante | Festival Internacional de Música de Ayamonte | Festival Internacional de Música de Granada | Festival Internacional de Música de Lucena | Festival Internacional de Música de Marsella (Francia) | Festival Internacional de Música de Sto. Tirso (Portugal) | Festival Internacional de Música de Úbeda | Gran Teatro de Córdoba | Gran Teatro Falla de Cádiz | Iglesia de la Asunción de Valdepeñas | Iglesia de la Inmaculada Concepción y San Alberto Magno, Córdoba | Iglesia de San Bartolomé de Espejo | Iglesia de san Bartolomé de Montoro | Iglesia de San Lorenzo de Córdoba | Iglesia de San Pablo, Cuenca | Iglesia de Sta. Catalina de Pozoblanco | Iglesia de Sta. Marina de Aguas Santas Megaron Concert Hall de Atenas | Mezquita-Catedral de Córdoba | Monasterio de San Lorenzo del Escorial | Museo de Santa Cruz de Toledo | Palacio de Deportes Vista Alegre, Córdoba | Palacio de Festivales de Cantabria (Santander) | Palacio de la Merced de Córdoba | Palacio del Infantado, Guadalajara | Palacio Erisana, Lucena | Palau de la Música de Altea Parroquia de La Asunción de Palma del Río | Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia y San Eulogio, Córdoba | Parroquia de Ntra. Sra. de La Asunción, Córdoba | Parroquia de San Miguel, Córdoba | Parroquia de Santa Bárbara de Peñarroya-Pueblonuevo | Parroquia de Santiago de Guadix (Granada) | Parroquia de Sta. María de Gracia (Córdoba) | Patio de Armas del Castillo de Canena Patio de Coches del Real Monasterio del Escorial | Plaza de Capuchinos, Córdoba | Plaza de España de Santa Fe (Granada) | Plaza de la Corredera, Córdoba | Plaza de la Fuensanta, Córdoba | Plaza de la Juventud, Córdoba | Plaza de las Pasiegas, Granada Plaza de las Tres Culturas, Córdoba | Real Iglesia de San Pablo, Córdoba | Sala María Cristina, Málaga | Salón de Actos de la Universidad de Jaén | Salón Tobías del Palacio de Viana de Córdoba | Teatro Arriaga de Bilbao | Teatro Campoamor de Oviedo Teatro Central de Isla Cartuja (Sevilla) | Teatro Circo de Puente Genil | Teatro Coliseo de Palma del Río | Teatro Darymelia, Jaén | Teatro de la Maestranza (Sevilla) | Teatro de Las Cortes, de San Fernando (Cádiz) | Teatro Federico García Lorca, Getafe Teatro Felipe Godinez de Moguer (Huelva) | Teatro Garnelo de Montilla | Teatro Góngora (Córdoba) | Teatro Liceo de Baena Teatro Lope de Vega (Fuente-Obejuna) | Teatro Lope de Vega, Sevilla | Teatro López de Ayala, Badajoz | Teatro Monumental



todo Cardiers 1 eld 100 Touten and

