



Director Titular y Artístico:
Carlos Domínguez-Nieto

ORQUESTA DE CÓRDOBA

CONCIERTO 1 ABONO
-GRANDES OBRAS, GRANDES MAESTROS-
Jueves 11 y viernes 12 de octubre de 2018 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

PROGRAMA TEMPORADA DE ABONO

TEMPORADA
2018-2019



CONCIERTO 1 ABONO -GRANDES OBRAS, GRANDES MAESTROS-

jueves 11 y viernes 12 de octubre de 2018 - 20.30 h.

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Suite française (1935)

- I. Bransle de Bourgogne
- II. Pavane
- III. Petite marche militaire
- IV. Complainte
- V. Bransle de Champagne
- VI. Sicilienne
- VII. Carillon

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

Vistas al mar -Evocaciones poéticas- (1921)

- I. Allegro con brio
- II. Lento
- III. Molto vivace

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danzas populares rumanas (1917)

- I. Joc cu băță
- II. Brâul
- III. Pe loc
- IV. Buciumeana
- V. Poargă Românească
- VI. Mărunțel - Belényes
- VII. Mărunțel - Nyágra

PAUSA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Serenata en sib mayor KV 361
-Gran partita- (1781)

- I. Largo. Molto allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto
- V. Romance. Adagio
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Rondo Molto allegro

Orquesta de Córdoba
Director: Carlos Domínguez-Nieto

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar **totalmente** apagados.
La luz también molesta a los espectadores.



zum.es





FRANCIS POULENC

*París, 7 de enero de 1899

†París, 30 de enero de 1963

DEDICATARIO

Edouard Bourdet

ESTRENO

26 de noviembre de 1935

en el Théâtre Marigny de París

SUMARIO

Para su *Suite Française*, Poulenc coge material del *Livre de danceries* del músico y editor renacentista francés Claude Gervaise, en cuyas danzas se inspira, y lo adapta a una instrumentación orientada hacia una especie de neoclasicismo expresivo que se produjo en Europa a principios del siglo XX

Suite Française, FP. 80 (1935)

Compuesta para una orquesta de cámara integrada por doce instrumentos (dos oboes, dos fagotes, dos trompetas, tres trombones, doble percusión y un clave, que puede ser sustituido por piano o arpa), es el resultado de un encargo del dramaturgo Edouard Bourdet al compositor como música incidental para la segunda parte de su obra de teatro *La reine Margot* que trata el personaje de Margarita de Valois, esposa de Enrique IV de Francia. Poulenc coge material del *Livre de danceries* del músico y editor renacentista francés Claude Gervaise, en cuyas danzas se inspira, y lo adapta a una instrumentación orientada a una especie de neoclasicismo expresivo que se produjo a principios del siglo XX en Europa, cuyo ejemplo más conocido es la *Suite Pulcinella* para orquesta de Igor Stravinski sacada de su ballet del mismo nombre, escrito quince años antes.

El primer episodio tiene el efecto de marcha introductoria. La pavana que le sigue se inicia y termina con una cadencia coral a cargo de los instrumentos de metal con una especie de trío protagonizado por los oboes y los fagotes. Un corto episodio con ritmo militar ocupa el tercer episodio, caracterizándose por su rapidez y cierto aire de fanfarria. El cuarto tiempo, *Complainte*, es el único de inspiración personal del autor.

Se inicia con una especie de lamento del oboe acompañado por el clave para, en su segunda parte, ser retomada toda la melodía por la totalidad de la formación instrumental, trasluciendo un vago carácter irónico. La obra, editada inicialmente para piano, ya que hasta 1948 no se publicaría la versión instrumental que hoy escuchamos, termina con tres piezas características; una danza regional de la Champagne, que causa sensación por su ampuloso efecto rítmico, una pausada siciliana y, para concluir, un rápido pasaje que parece imitar la sonoridad acampanada del carrillón. La impresión que esta suite deja en el oyente es que Poulenc ha querido en ella sintetizar elementos tradicionales (melodías, ritmos constantes, consonancias, etc.) con brillantes efectos innovadores como escalas modales, disonancias, síncopas jazzísticas, bitonalidades y referencias a exploradas así como escogidas fuentes folclóricas.

Considerando la aceptación que tuvo esta obra en su época, respaldada por múltiples interpretaciones, hay que tenerla como una de las piezas más destacables del repertorio de cámara de Francis Poulenc, que llegó a firmar una tercera versión para violonchelo y piano el año 1953.

Notas: Jose Antonio Cantón
Imagen: Primaphonic



WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Salzburgo, 27 de enero de 1756

†Viena, 5 de diciembre de 1791

CURIOSIDADES

El subtítulo de *“Gran Partita”* parece probado que no se debió al autor, según estudios caligráficos

ESTRENO

Sólo cuatro movimientos, el 23 de marzo de 1784 en el Burgtheater de Viena en un concierto a beneficio del clarinetista Anton Stadler.

SUMARIO

Mozart, con la maestría que le caracteriza, saca a cada uno de los instrumentos la sonoridad más propia y seductora, dando a la *“Gran Partita”* un colorido tímbrico muy sensual, que deja en el oyente una sensación de claridad de su concentrado, rico y acabado pensamiento musical

Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, K. 361, “Gran Partita” (1781)

En la *Décima Serenata, K. 361* de Mozart, también conocida como la *“Gran Partita”*, encontramos cómo la intervención concertante de los trece instrumentos para los que está escrita (dos oboes, dos clarinetes, dos cornos *di bassetto* -también conocidos por clarinetes tenores-, dos fagotes, cuatro trompas y un contrabajo) se realiza de forma tan libre que la dirección de las voces es tan independiente que no se puede llegar a distinguir en cada momento qué instrumentos son los que marcan el discurso y cuales los que acompañan. El compositor, con la maestría que le caracteriza, saca a cada uno de ellos la sonoridad más propia y seductora, dando a la obra un colorido tímbrico muy sensual, que deja en el oyente una esclarecida sensación de su concentrado, rico y acabado pensamiento musical.

De sus siete movimientos cabe apuntar que el primero está dividido en dos partes, una lenta, *Largo*, que antecede a un *Allegro* en el que se alternan los instrumentos en cortas variantes expresivas, destacando especialmente los clarinetes. Le sigue el primer minuetto que contiene dos tríos contrastantes para clarinetes y cornos *di bassetto*, y un posterior momento de lucimiento del fagot en una parte de conjunto bastante animada. Le sigue un lírico *Adagio* de una melodía conmovedora, que es compartida por el oboe, culminada

por el clarinete y desarrollada por el clarinete tenor, alcanzándose en este episodio el punto culminante de la obra. En el segundo minuetto destacan sus dos tríos, y de manera especial el *legato* que pide el segundo. La *Romance* comienza y termina con ensoñadora quietud, siendo interrumpida en su parte central por un gracioso pasaje protagonizado por los fagotes que, paradójicamente, deja una sensación de extraña tristeza. El sexto movimiento contiene un *Andante* con seis variaciones, llamando la atención la quinta, donde el tema se convierte en un *arioso* muy emotivo. El rondó que cierra la obra tiene una viveza contagiosa, que es compensada por delicados pasajes intermedios que, por cada uno de los instrumentos, rompen con la tensión del estribillo en su particular expresión, dando la sensación de que se está ante un final de ópera, característico sentido lírico-dramático que subyace en gran parte de las obras instrumentales de Mozart.

Para valorar la suprema bondad estética de esta sublime creación musical, única en inspiración y en técnica, las palabras del tratadista y musicólogo Alfred Einstein son un ejemplo de concisión y certeza de juicio cuando dice: “Esta obra extraordinaria es superior a toda contingencia y alcanza lo inmaterial”.

Notas: Jose Antonio Cantón
Imagen: Wikipedia



EDUARDO TOLDRÁ

*Villanueva y Geltrú (Barcelona), 7 de abril de 1895

†Barcelona, 31 de mayo de 1962

ESTRENO

31 de mayo de 1921 por el Cuarteto Renacimiento en el Palau de la Música de Barcelona

Vistas al mar (1921)

Con gran conocimiento de las posibilidades expresivas del cuarteto de cuerda, cimentado en el sublime catálogo camerístico de Beethoven, Eduardo Toldrà compone esta obra para la formación que él fundara, Cuarteto Renacimiento, inspirándose en el poema ‘La Ginesta’ de Joan Maragall. De ahí su subtítulo de *Evocaciones poéticas*. Galardonada con el Premio de la Fundación Rabell, es una composición estructurada en tres movimientos, que están ligados a distintas significaciones literarias.

El primero, *Costa brava*, es una especie de canto al Mediterráneo, desde la asunción

de unos motivos propios de la música tradicional catalana. El segundo, Nocturno, es un contemplativo canto nocturnal que parece invocar la grandeza de la naturaleza percibida en la noche. El último, *Velas y reflejos*, es un vivo y contrastante pasaje en el que, apuntando la forma sonata, los temas se manifiestan con briosa presencia en la intención de sugerir las imágenes de naves sobre un refulgente mar. Un sentimiento de alegría es el denominador común de sus pentagramas. Toldrà hizo una adaptación para orquesta de cuerda años después, versión que escuchamos en esta velada.

(*Danza del bastón*), Bartók la captó de un violinista y un violista gitanos en Voiniceni; le siguen *Brâul (Danza en rueda)* y *Pe loc (Pisando)*, danza de pareja y de un gaitero de Igris, respectivamente; la cuarta, *Buciumeana (Danza de Bucium)*, fue tomada de un violinista gitano de la localidad rumana del mismo nombre. Para terminar, *Poarga Românească (Polka rumana)*, cuyos motivos escuchó a un violinista rumano en *Beiuș*, al igual que la sexta, *Măruntelul* (Baile de pasos cortos), una danza rápida para un par de bailarines.

Notas: Jose Antonio Cantón
Imágenes: Eduardo Toldrà (Auditorio Toldrà)
Béla Bartók (Wikimedia commons)

Danzas populares rumanas, Sz. 68, BB 76 (1917)

Escritas inicialmente para piano en 1915, Béla Bartók hizo una adaptación dos años después para una orquesta integrada por dos flautas y flautín, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompas y completa sección de cuerda. Constituyen una pequeña y muy equilibrada suite de entre cinco y seis minutos de duración, pensada como una constante intensidad dinámica y determinantes ritmos con los que el compositor expresa su inquietud por adentrarse en el folclore de la región de Transilvania.

Las seis danzas que la componen llevan títulos sacados del acervo popular de distintas ciudades rumanas. La primera, *Jocul cu Bata*



BÉLA BARTÓK

*Nagyszentmiklós (Hungría) actualmente Sânnicolau Mare (Rumania), 25 de marzo de 1881

†Nueva York, 26 de septiembre de 1945

DEDICATARIO

János Buda (amigo del compositor)

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO -CIENT AÑOS DE SOLEDAD-

jueves 25 de octubre de 2018 - 20.30 h.

Gran Teatro de Córdoba

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 44 en mi menor “Trauersinfonie –La fúnebre– (1772)

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

Aria de “Medea” (1825)

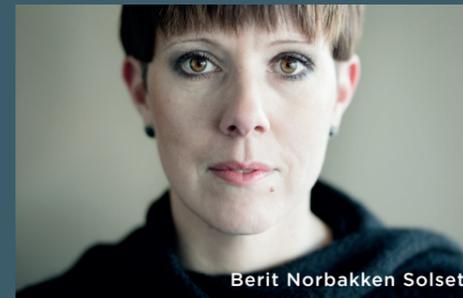
Cantata de “Herminia” (1825)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 4 en re menor op. 120 (1841)

Berit Norbakken Solset, soprano

Director: Juanjo Mena



Berit Norbakken Solset



Juanjo Mena