



Fotografía: Musacchio&Amelio



## Benedetto Lupo. Piano

Considerado uno de los artistas más destacados de su generación, Benedetto Lupo ha sido el primer pianista italiano en ganar una medalla en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn.

Ha tocado con las principales orquestas estadounidenses y europeas y en prestigiosas salas de conciertos como el Lincoln Center, Wigmore Hall, Philharmonie (Berlín), Palais des Beaux Arts, etc. Es invitado regularmente por importantes festivales incluyendo: Tanglewood, Istanbul International, Enescu y Tivoli (Copenhague).

Gran admirador de la música francesa, en 2018, Benedetto Lupo ofrece una serie de recitales monográficos en Italia, Estados Unidos y Canadá conmemorando el aniversario de Claude Debussy.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan, conciertos en Londres, Lisboa, Buffalo, Córdoba, Roma y recitales en Florencia, Milán y Washington. Su grabación del Concerto Soirée de Nino Rota, para el sello discográfico Harmonia Mundi, es galardonado con el Diapason d'Or 1001 c/144 p

# BICCPAFIV



[cultura.cordoba.es/festivaldepiano](http://cultura.cordoba.es/festivaldepiano)

# PROGRAMA

29/30 nov. 2018

CONCIERTO 3º ABONO  
*Clásicos del Siglo XX*

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)  
Metamorphosen (1945)

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
Concierto en sol para piano (1931)

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)  
Pantomima y Danza ritual del fuego (1915)

**AARON COPLAND** (1900-1990)  
Appalachian Spring (1944)

**Benedetto Lupo**, piano  
Director: **Gerrit PrieBnitz**



Rafael Orozco

# XVII Festival de Piano Rafael Orozco

CÓRDOBA. 8/30 nov. 2018

29/30 nov. 2018  
CONCIERTO 3º ABONO  
*Clásicos del Siglo XX*

Gran Teatro. Hora: 20,30h.



[cultura.cordoba.es/festivaldepiano](http://cultura.cordoba.es/festivaldepiano)





Fotografía: Barbara Pfirz y Volksoper Wien



## Gerrit Priessnitz. Director

El director alemán Gerrit Priessnitz es un director muy solicitado internacionalmente en repertorio sinfónico y operístico.

Desde 2006 es Director Asociado de la Volksoper Vienna. Otros compromisos incluyeron una nueva producción en la Ópera Estatal de Viena 2013 y

2017, su debut en el Concertgebouw Amsterdam y en la Ópera Estatal de Hamburgo en 2014. Ha trabajado con los cantantes más distinguidos de nuestro tiempo y ha dirigido un repertorio extraordinariamente amplio.

Sus numerosos compromisos como director invitado incluyen algunas de las instituciones más conocidas como la Ópera de Colonia, el Teatro Comunal di Bologna, la Orquesta Bruckner de Linz, la Filarmónica de Radio de los Países Bajos, la Orquesta de la Radio de Munich, el Teatro de Lucerna, el Teatro de Augsburgo, la Sinfónica de Núremberg, la Filarmónica de Jena, la Orquesta Filarmónica del Sur Teatro Nacional Westfalia o el Teatro Nacional de Eslovenia de Maribor.

Desde 2001 hasta 2006 se desempeñó como Director Musical en el Teatro Erfurt. De 2009 a 2011 Gerrit Priessnitz ha sido Director Artístico de la Orquesta Filarmónica Académica de Viena, con la que actuó regularmente en el Vienna Konzerthaus y en el Musikverein. Desde 2017 Gerrit Priessnitz es profesor de la Facultad de Ópera y Dirección de la Universidad de Música y Artes MUK de la ciudad de Viena.

# BINDAFÍA

# XVII Festival de Piano Rafael Orozco NOTAS AL PROGRAMA

## Notas al programa

### RICHARD STRAUSS (Múnich, 11-VI-1864 / Garmisch-Partenkirchen, 8-IX-1949)

Metamorphosen, Trv 290 - IRS 73

**Composición:** En Garmisch-Partenkirchen, abril de 1945.

**Estreno público:** El 25 de enero de 1946 por la orquesta Collegium Musicum de Zürich en la Tonhalle de Zürich dirigida por Paul Sacher.

Sin género de duda, se puede decir que Metamorphosen, cuyo título está inspirado en unas elegías de Goethe, es una obra maestra de difícil parangón, en la que el desolado sentimiento que sufrió Richard Strauss por los desastres de la segunda conflagración mundial y un simultáneo consolador recuerdo a Beethoven se unen, convirtiéndose en una expresión estética de sublime emoción.

### MAURICE RAVEL (Ciboure (Francia), 7-III-1875 / París, 28-XII-1938)

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

**Composición:** Otoño de 1931.

**Estreno:** El 14 de enero de 1932 en la Sala Pleyel de París por la Orquesta Lamoureux con Marguerite Long (solista). **Director:** Maurice Ravel.

**Contenido:**

- 1.- Allegramente
- 2.- Adagio assai
- 3.- Presto

El Concierto para piano y orquesta en Sol mayor de Maurice Ravel es sin duda una de sus obras maestras, tanto por la escritura pianística y la desenfadada orquestación como por la tensión dramática surgida del contraste producido entre el contenido poético de su Adagio assai y la audaz fogosidad de sus movimientos extremos.

29/30 nov. 2018

### MANUEL DE FALLA (Cádiz, 23-XI-1876 / Alta Gracia (Argentina), 14-XI-1946)

Pantomima y Danza ritual del fuego (El amor brujo - suite sinfónica)

**Composición:** 1915 "Gitanería" (versión original). 1920 "Ballet Pantomima". 1925 "Suite del Ballet.

**Estreno:** 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid (versión original).

La Danza ritual del fuego, una de las piezas más características a la vez que más conocidas de Manuel de Falla, número octavo de su suite sinfónica El amor brujo, tiene una rica y colorista instrumentación que favorece la expresividad descriptiva de su contenido.

### AARON COPLAND (Nueva York (Brooklyn), 14-XI-1900 / Sleepy Hollow (Estado de Nueva York), 29-XII-1990)

Appalachian Spring (suite de orquesta)

**Composición:** 1944, ballet original. 1945 versión suite orquestal.

**Estreno:** 30 de octubre de 1944 en la Biblioteca del Congreso de Washington D.C. por el Martha Graham Ballet.

**Contenido:**

- 1.- Very slowly
- 2.- Fast - Allegro
- 3.- Moderate - Moderado
- 4.- Quite fast
- 5.- Still faster - Subito Allegro
- 6.- Very slowly (as at first)
- 7.- Calm and flowing - Doppio Movimento
- 8.- Moderate Coda - Moderato Coda

Escrita originariamente para flauta, clarinete, fagot, piano y cuarteto de cuerdas dobles más contrabajo, se puede considerar Appalachian Spring como una de las obras más logradas de Aaron Copland, especialmente si tenemos en cuenta aquellas de sus variaciones que aluden a los sonos himnicos de la secta Shaker como los contenidos en la conocida canción Simple Gifts.