

CONCIERTO 5 ABONO

-MÚSICA ROMÁNTICA-

jueves 24 y viernes 25 de enero de 2018 - 20.30 h. Gran Teatro de Córdoba

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Jueves 24 y viernes 25 de enero de 2018 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

CONCIERTO 5 ABONO -MÚSICA ROMÁNTICA-

PROGRAMA TEMPORADA DE ABONO

Director Titular y Artístico:
Carlos Domínguez-Nieto

TEMPORADA
2018-2019

PEDRO MIGUEL MARQUÉS (1843-1918)

*Preludio de la zarzuela
"El anillo de hierro" (1878)*

JORGE HORST (*1963)

*Entrepuentes (2018)
-Estreno absoluto-*

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

*Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor, WAB 104,
"Romántica" (1878-80)*

- I. Bewegt, nicht zu schnell
(Movido pero no demasiado rápido)
- II. Andante quasi Allegretto
- III. Scherzo. Bewegt (Movido)
Trio. Nicht zu schnell (No demasiado rápido)
- IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell
(Movido, pero no demasiado rápido)

Director: Carlos Domínguez-Nieto

PAUSA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar **totalmente** apagados. La luz también molesta a los espectadores.



JORGE HORST
ROSARIO, ARGENTINA, 1963

De formación casi autodidacta, comenzó a estudiar composición musical en 1980, y entre 1984 y 1990 fueron muy importantes en sus estudios Francisco Kröpfl, Gerardo Gandini, Carmelo Saitta y Jorge Molina.

Fue distinguido con diversos premios y becas.

Editó parte de su producción musical y teórica, y su música fue interpretada tanto en la Argentina como en otros países.

Asimismo participó muy activamente en diferentes colectivos (Grupo Klank - Música contemporánea de Rosario; Asociación Santafesina de Compositores), encuentros y simposios de compositores realizados en el país y en el exterior (Alemania, Chile, Dinamarca, EE.UU., España, México, Suiza), en los cuales, además de realizar actividades docentes, se interpretaron varias de sus obras.

Ha dictado seminarios, clases y conferencias no solo en instituciones de Argentina sino también en las de otros países.

También fue director de diferentes proyectos de investigación.

Actualmente ejerce actividades docentes y de investigación en teoría, historia de la música, pedagogía, análisis y composición.



zumus





PEDRO MIGUEL MARQUÉS

*Palma de Mallorca, 20 de mayo de 1843
†Palma de Mallorca, 25 de febrero de 1918

ESTRENO

7 de noviembre de 1878 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

SUMARIO

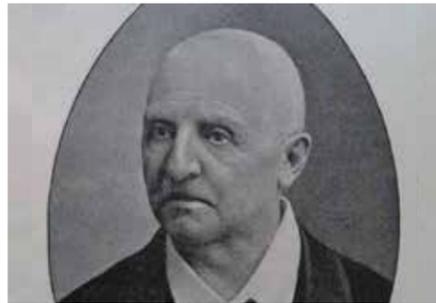
El anillo de hierro es una zarzuela en tres actos con un libreto del dramaturgo aragonés Marcos Zapata, que la lleva a que sea tenida distinguidamente como un drama lírico de extenso formato, siendo por tanto considerada como una especie de ópera. Su buena aceptación por el público y la crítica propició que fuera representada setenta veces en el madrileño Teatro de la Zarzuela durante la temporada 1878-1879

Preludio de la zarzuela “El anillo de hierro” (1878)

Las cinco sinfonías del compositor mallorquín Pedro Miguel Marqués le acreditan como uno de los más destacados músicos españoles de este género orquestal en la primera década del último tercio del siglo XIX. Esa facultad le vino favorecida por su formación en París donde recibió clases de violín del maestro belga Lambert Massart, y de armonía del tratadista y teórico François Bazin. Supo implementar tan singulares experiencias en su vuelta a España con el gran violinista cántabro Jesús de Monasterio y con Emilio Arrieta que, en sus clases de composición, le inculcó su atracción por la zarzuela como específico género lírico español donde desarrollar su inspiración como compositor. Su amistad en la capital francesa con Héctor Berlioz, de quien recibió algunas claves del arte de la orquestación, hicieron de éste músico un auténtico dominador de la instrumentación, como se puede apreciar en el *Preludio* de su obra *El anillo de hierro*.

Ésta es una zarzuela de las llamadas “grandes” en tres actos con un libreto del dramaturgo aragonés Marcos Zapata, que la lleva a que sea tenida distinguidamente como un drama lírico de extenso formato, siendo por tanto considerada como una especie de ópera. Su buena aceptación por el público y la crítica propició que fuera representada setenta veces en el madrileño Teatro de la Zarzuela durante

la temporada 1878-1879. Se puede afirmar que su *Preludio* tiene todas las características funcionales, tanto en tratamiento como por duración, de una obertura propia de la ópera francesa e italiana, creando el ambiente musical que anticipa el argumento de la obra. Ésta trata de los amores de Rodolfo y Margarita, situándose la acción en las costas de Noruega a finales del siglo XVIII. En él se apuntan algunos temas de la zarzuela teniendo una construcción sinfónica impecable desde el punto de vista técnico compositivo. Su instrumentación sigue los criterios de plantilla del último periodo romántico con efectos de singular prestancia expresiva, que predispone al oyente a percibir la ambición estética que contiene.



ANTON BRUCKNER

*Ansfelden, Austria, 4 de septiembre de 1824

†Viena, 11 de octubre de 1896

COMPOSICIÓN

1878-1880. Segunda versión según la edición crítica de Leopold Nowak

DEDICATARIO

Príncipe Konstantin Hohenlohe- Schillingsfürst

ESTRENO

20 de febrero de 1881 en Viena por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Hans Richter

SUMARIO

Una marcada tendencia a la monumentalidad formal en Anton Bruckner se demuestra por las grandes dimensiones de sus sinfonías, en las que se multiplican temas y desarrollos desde una amplia instrumentación, siendo esto último lo que produce su característica densidad de volumen sonoro, donde busca la exaltación del acorde perfecto desde su plena convicción en el sistema diatónico wagneriano que tanto admiraba

Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor, WAB 104, “Romántica” (1878-1880)

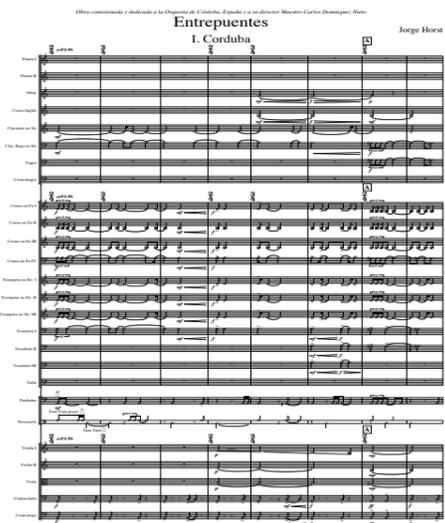
En el austriaco Anton Bruckner encontramos a uno de los más destacados sinfonistas de la historia. Una marcada tendencia a la monumentalidad en sus obras orquestales se demuestra por sus grandes dimensiones, en las que se multiplican temas y desarrollos desde una amplia instrumentación, siendo esto último lo que produce su característica densidad de volumen sonoro, donde busca la exaltación del acorde perfecto desde su plena convicción en el sistema diatónico wagneriano que tanto admiraba. Es así que se puede afirmar que sus sinfonías constituyen de alguna manera una réplica orquestal al lirismo dramático de Wagner, sin llegar al gusto por los empastes y amalgamas tímbricas conseguidas por el genial operista de Leipzig.

Bruckner alcanza con su *Cuarta Sinfonía “Romántica”* su primera gran satisfacción como compositor. Con una plantilla orquestal de dos flautas, *piccolo*, resto de madera a dos, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales y completa sección de cuerda, el dilatado tempo que duró su gestación y el gran esfuerzo en su depuración, ya que pueden contarse hasta cuatro intentos para llegar a su definitiva versión, mereció la pena. Su inquietud como creador de sinfonías, que es por lo que ha trascendido a la historia de la música, le surge en plena madurez, después de

tener ya una larga experiencia como organista. Ésta se ve claramente reflejada en su forma de orquestar, donde destaca su fijación por la familia del viento metal a la que suele obligar a una gran dinámica en su búsqueda de una amplitud sonora y una extensa duración que parecen contradecir su carácter de persona tímida, de retraído comportamiento y con falta de confianza en sí mismo, llegando su particular sentimiento de humildad a la renuncia, la sumisión y el sacrificio.

Su otra fijación, que también aparece en el *Finale* de la obra, es su inquebrantable fe católica en el misterio de la Santísima Trinidad, inculcada en sus años de infancia pasados en el colegio de la Abadía de San Florián de la ciudad de Linz, de cuyo órgano fue titular años más tarde y donde se encuentra su tumba. Un apunte más de su personalidad, quizás impropia de un adulto, es la anécdota que cuenta el director de orquesta Hans Richter, que le estrenó esta sinfonía, después de un ensayo al que asistió el compositor: “*Por primera vez dirigía yo una sinfonía de Anton Bruckner. Cuando la obra terminó, Bruckner vino hacia mí. Estaba ardiente de emoción y felicidad. Sentí que me ponía algo en la mano. Era un tálero. ‘Tomadlo - me dijo - para beber un vaso de cerveza a mi salud’*”.

Notas al programa: Jose Antonio Cantón
Imágenes: Anton Bruckner - Munich Philharmonics
y Pedro Miguel Marqués - todocollección.net



Entrepuentes (2018)

Con una duración entre nueve y diez minutos, *Entrepuentes* es una obra para una plantilla orquestal integrada por dos flautas, oboe, corno inglés, dos clarinetes (uno bajo), fagot, contrafagot, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, percusión y completa sección de cuerda. Tiene tres movimientos independientes que se desarrollan sin solución de continuidad a modo de *quasi attacca*. El primero se titula *Corduba*, como alusión a la época romana de esta ciudad de Hispania. El segundo se denomina *Qúrtuba* en referencia al periodo histórico andalusí y, en tercer lugar, el que lleva por nombre *Yadda Antonia*, compuesto en recuerdo de la abuela del compositor, que era andaluza y así se llamaba. En esta parte final se percibe un manifiesto aire flamenco.

En cuanto a intenciones estéticas, según las palabras el propio compositor: “*Dado que se refiere a otras épocas y culturas, podría ser pensada dentro de las opciones intertextuales (aunque yo prefiero usar el término “transmaterial”, más que el de “intertextual”, digo este último para usar un vocablo más conocido y acordado)*”.

Esta intencionalidad queda refrendada con esta reflexión también de Jorge Horst: “*La evocación y su resonancia a través de la*

historia, como conmemoración; los puentes que comunican no solo geografías y espacios, sino también tiempos y culturas. Los puentes no solo que cruzan de un lado a otro sino también aquella naturaleza que los convoca ontológicamente por identidad. La memoria como aprendizaje, como eje para construir posturas inclusivas, no discriminatorias, configuración de un espacio-tiempo de convivencia real, no ilusorio, y que a la vez caracteriza las historias individuales y más allá, las sociales”.

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO -HA NACIDO LA SINFONÍA-



Fotografía: Berardo Berástegui Portal

jueves 28 de marzo de 2019 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Toccata de Orfeo (1607)

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)
Obertura francesa de “Alcidiane” (1658)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Sinfonía nº 12 en do menor “La geniale” (1715) para flauta y orquesta

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía nº 1 en mi b mayor KV 16 (1765)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía nº 104 en re mayor (1795)

Director: Eduardo Portal

JORGE HORST
*Rosario, Argentina, 26 de abril de 1963

ESTRENO ABSOLUTO

El 24 de enero de 2019 en el Gran Teatro de Córdoba por la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Carlos Domínguez-Nieto

DEDICATORIOS

Orquesta de Córdoba y su director titular Carlos-Domínguez-Nieto