

CONCIERTO 6° ABONO

-HA NACIDO LA SINFONÍA-

jueves 28 de marzo de 2019 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

Director Titular y Artístico:
Carlos Domínguez-Nieto

ORQUESTA
DE CÓRDOBA



CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Toccata de la ópera "L'Orfeo" (1607)

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Obertura del "Ballet d'Alcidiane", LWV 9 (1658)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

*Sinfonía de concerto grosso nº 12 en Do menor para
cuerdas y flauta, "La geniale" (1715)*

- I. Adagio
- II. Andante giusto
- III. Adagio
- IV. Andante moderato

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor, KV.16 (1765)

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Presto

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía nº 104 en Re mayor,
Hob.I:104, "Londres" (1795)*

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto - Trio
- IV. Final - Spiritoso

Director: Eduardo Portal

PAUSA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar **totalmente** apagados. La luz también molesta a los espectadores.



EDUARDO PORTAL
DIRECTOR

El director y Joven Líder Europeo Eduardo Portal ha sido descrito por la crítica como "un director magnífico". Su actividad como Joven Líder Europeo le ha llevado a participar en seminarios con líderes de toda Europa, América del Norte y Oriente medio, y a entablar relaciones con una gran variedad de industrias.

En la presente temporada regresa a la Orquesta de Córdoba, Orquesta de Opera North en Inglaterra y Orquesta Sinfónica de Musikene, y realiza su debut con la Staatskapelle Weimar en Alemania. Asimismo tiene previsto realizar un doble CD de la música orquestal de Gustavo Díaz Jerez con la Royal Scottish National Orchestra.

Su último concierto con la orquesta de la radio WDR Funkhausorchester de Colonia fue retransmitido en directo en video por internet, y estreno con la Orquesta Sinfónica de Barcelona retransmitido por Catalunya Música. Otros debuts recientes incluyen la Sinfónica de Munich, la Orquesta de Valencia, la Filarmónica de Heidelberg y la Orquesta Estatal de Mainz.

Eduardo ocupa la plaza de profesor de Dirección Orquestal en la Universidad de Leeds. Desde hace años es un amante de las vidrieras y de la vida espiritual.



zumus



CLAUDIO MONTEVERDI

*Cremona, 15 de mayo de 1567

†Venecia, 29 de noviembre de 1643

ESTRENO

Con carácter privado, en la Accademia degl'Invaghiti de Mantua, el 22 de febrero de 1607. Públicamente, en el Palacio Ducal de Mantua el 24 de febrero de 1607.

DEDICATARIO

Alteza serenísima Vincenzo I Gonzaga, duque de Mantua

SUMARIO

L'Orfeo de Monteverdi, aunque no es la primera ópera de la historia moderna, ya que se considera que le precedió *Euridice* de Jacopo Peri (1600), se tiene como la obra capital que inicia el teatro lírico en la historia de la música occidental. Con ella, el gran compositor cremonés reinterpreta lo heredado del madrigal en un género nuevo de innegable fuerza dramática.

Toccata de la ópera “L’Orfeo” (1607)

L’Orfeo de Monteverdi, aunque no es la primera ópera de la historia moderna, ya que se considera que le precedió *Euridice* de Jacopo Peri (1600), se tiene como la obra capital que inicia el teatro lírico en la historia de la música occidental. Con ella, el gran compositor cremonés reinterpreta lo heredado del madrigal en un género nuevo de innegable fuerza dramática. La *toccata* con la que se inicia antes de su prólogo tiene la misión propia de los himnos nacionales que, en algunas ocasiones, anteceden a un concierto festivo, deduciéndose entonces su independencia con el resto de la obra. Salvando las intenciones y medios instrumentales, es interesante acudir a las palabras del compositor respecto a esta popular fanfarria: “Esta *Toccata* será interpretada tres veces por todos los instrumentos antes de que se levante el telón. Si se deseara que las trompetas sonaran con sordina, debería ser interpretada un tono más alto”. Hay que decir que es un precedente de la posterior obertura operística. En este caso las trompetas acompañadas rítmicamente por el tambor barroco dan a la pieza un carácter solemne de gran impacto para el espectador.



JEAN BAPTISTE-LULLY

*Florencia, 28 de noviembre de 1632

†París, 22 de marzo de 1687

ESTRENO

En la Galería del Louvre de París el 14 de febrero de 1658.

LIBRETISTAS

Isaac de Benserade y Francesco Buti. Basado en la novela heroica *Polexandre* de Marin le Roy de Gomberville.

SUMARIO

Pensado para la celebración del carnaval de 1658 en la corte de Luis XIV, el *Ballet d’Alcidiane* está basado en una interesante novela del Siglo de Oro francés, perteneciente al estilo literario llamado *precieuse*, como es la titulada *Polexandre*, nombre del rey de Canarias que, después de haber viajado por muchos mares, llega a una isla inaccesible donde reina la bella Alcidiane. Después de superar diversidad de obstáculos y aventuras, conquista su amor y comparte felizmente con ella tan misterioso reino.

Obertura del “Ballet d’Alcidiane”, LWV 9 (1658)

Pensado para la celebración del carnaval de 1658 en la corte de Luis XIV, el *Ballet d’Alcidiane* está basado en una interesante novela del Siglo de Oro francés perteneciente al estilo literario llamado *precieuse*, como es la titulada *Polexandre*, nombre del rey de Canarias que, después de haber viajado por muchos mares, llega a una isla inaccesible donde reina la bella Alcidiane. Después de superar diversidad de obstáculos y aventuras, conquista su amor y comparte felizmente con ella tan misterioso reino. La obra está enmarcada dentro del género de *ballet de cour* que desde el siglo XVI era un espectáculo frecuente para la celebración de festividades de la corte francesa. En su estreno, el Rey Sol participó en algunas entradas y Lully intervino tocando la guitarra con atuendo mauritano. Su obertura es uno de los primeros ejemplos del estilo orquestal francés que se impondría en el último tercio del siglo XVII para la apertura de un espectáculo teatral. Consta de dos secciones; la primera lenta, con un característico ritmo solemne y la segunda animada, con pasajes imitativos de corte contrapuntístico que desemboca en la repetición de la sección inicial.



ALESSANDRO SCARLATTI

*Palermo, 2 de mayo de 1660

†Nápoles, 22 de octubre de 1725

COMPOSICIÓN

Año 1715

SUMARIO

De las *Doce sinfonías para conjunto de cuerda y varios instrumentos de viento* de Alessandro Scarlatti, sólo ésta posee un particular título: *La geniale*. Este sobrenombre no alude necesariamente a una consideración extravagante o extraordinaria de su música, sino más bien a que fue una de las obras preferidas del compositor y muy apreciada por el público, en el sentido como fue para Antonio Vivaldi, por poner un ejemplo, su *Concierto para violín en Mi menor, Rv.277, “Il favorito”*.

Sinfonía de concierto grosso nº 12 en Do menor para cuerdas y flauta, “La geniale” (1715)

Alessandro Scarlatti, experimentado en el arte de escribir oberturas y pasajes orquestales, compuso en junio de 1715 doce sinfonías para conjunto de cuerda y varios instrumentos de viento. En el manuscrito autógrafo, él mismo llama la atención sobre los elementos concertantes de su construcción, llamando a contrastar los timbres de los *solí* y los *tutti*. La *Sinfonía nº 12* se abre con un majestuoso *Adagio* de una rica textura. Le sigue en la misma tonalidad un *Andante giusto* que contiene una fuga sobre un sujeto cromático. Continúa con un amplio *Adagio* en la tonalidad de Mi bemol mayor sobre un bajo seguido por la viola y el segundo violín al unísono, produciéndose una deliciosa mixtura. El *Andante moderato* final sigue el ritmo binario semejante al usado en una giga, generándose destacados contrastes dinámicos. De todas ellas, sólo ésta posee un particular título: *La geniale*. Este sobrenombre no alude a la calidad de su música, sino más bien a que fue una de las obras preferidas del compositor y muy apreciada por el público, en el sentido como fue para Antonio Vivaldi, por poner un ejemplo, su *Concierto para violín en Mi menor, Rv.277, “Il favorito”*.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Salzburgo, 27 de enero de 1756

†Viena, 5 de diciembre de 1791

COMPOSICIÓN

Londres, 1764-1765

SUMARIO

En la *Sinfonía nº 1, KV.16* de Mozart encontramos la influencia que recibió de Johann Christian Bach, al que conoció en Londres en abril de 1764. El estilo alemán y el italiano se funden en una sola idea creativa en la que se aprecia la extraordinaria precocidad musical de Mozart, que tenía sólo ocho años.

Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor, KV.16 (1765)

En la *Sinfonía nº 1, KV.16* de Mozart encontramos la influencia que recibió de Johann Christian Bach, al que conoció en Londres en abril de 1764. El estilo alemán y el italiano se funden en una sola idea creativa en la que se aprecia la extraordinaria precocidad musical de Mozart, que tenía sólo ocho años. El *Molto allegro* inicial es una pieza rápida que sigue la estructura de la forma sonata, apareciendo en algunos momentos unos curiosos indicios de variaciones de indudable originalidad. El segundo es un pasaje lento, *Andante*, compuesto en Do menor, tonalidad relativa de la que tiene la armadura de la obra, en el que los tresillos de semicorcheas son el elemento sustancial de su desarrollo. Curiosamente aquí aparece por vez primera un motivo de cuatro notas que Mozart utilizará en su *Sinfonía nº 33, K.319* y de manera única y genial en la fuga final de la *Sinfonía “Júpiter”, K.551*. El último es un movimiento rápido, *Presto*, que propicia una serie de contrastes dinámicos entre los violines y el resto de la orquesta, que está integrada por una plantilla instrumental de dos oboes, dos trompas y completa sección de cuerda.

Notas al programa: Jose Antonio Cantón
Imágenes: Worldgroove y Wikipedia

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO

-SEMANA SANTA DE PASIÓN-

jueves 11 y viernes 12 de abril de 2019 - 20.30 h.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Pasión según San Mateo BWV 244 (1727)

Evangelista y arias de tenor:

Juan Sancho

Jesús: Uwe Schenker- Primus

Arias de soprano: Cristina Bayón

Arias de contralto: Marifé Nogales

Arias de bajo: Javier Povedano

Coro de Ópera de Córdoba

Coro Ziryab

Escolanía Cajasur

Escolanía Conservatorio Profesional

“Músico Ziryab”

Director: Carlos Domínguez-Nieto



FRANZ JOSEPH HAYDN

*Rohrau, 31 de marzo de 1732

†Viena, 31 de mayo de 1809

COMPOSICIÓN

Año 1795 en Londres.

ESTRENO

King's Theatre de Londres el 4 de mayo de 1795, dirigida por el autor.

SUMARIO

Terminada el 13 de abril de 1795 a la edad de sesenta y tres años, en su *Sinfonía “Londres”* Haydn da preponderancia al principio dualista de la forma sonata tanto en el primero como en el tiempo final. Se inicia con una introducción casi “bruckneriana” por la simplicidad de los medios y por la monumentalidad del discurso, mientras que el movimiento lento, un andante lírico, proporciona un elocuente resumen del pensamiento musical del compositor.

Sinfonía nº 104 en Re mayor, Hob.I:104, “Londres” (1795)

La *Sinfonía “Londres”* es la última escrita por Haydn durante sus años de estancia en Inglaterra en la década final del siglo XVIII, constituyendo un punto culminante en la historia del género sinfónico que él inició con sin igual parangón y progresión estética hacia ya más de tres décadas. Cuando quedó liberado de su compromiso como maestro de capilla de la noble familia Esterházy a la muerte del Príncipe Nikolaus I, su gran mentor y mecenas, fue invitado a viajar a Londres por el violinista, director de orquesta y empresario de conciertos alemán Johan Peter Salomon, residente en la capital británica. Aunque proveniente de una zona rural de la frontera entre Austria y Hungría, Haydn tenía sobrada capacidad para intuir las corrientes musicales que imperaban en la época, lo que le llevó a interesarse por sorprender al público londinense con algo nuevo, máxime si se tiene en cuenta que disponía de una orquesta doble de tamaño de la que tuvo en el palacio de los Esterházy. Tales medios instrumentales estimularon su creatividad llegando su primer éxito con la *Sinfonía “La Sorpresa”*, segunda del ciclo londinense y también conocida por la del *Redoble de Timbal*, compuesta en 1791. Escrita para la habitual plantilla de madera a dos, dos trompas, dos trompetas, timbales y completa sección de cuerda, la *Sinfonía “Londres”* fue terminada el 13 de abril de 1795

a la edad de sesenta y tres años. En ella Haydn da preponderancia al principio dualista de la forma sonata tanto en el primero como en el tiempo final. Se inicia con una introducción casi “bruckneriana” por la simplicidad de los medios y por la monumentalidad del discurso, mientras que el movimiento lento, un andante lírico, proporciona un elocuente resumen del pensamiento musical del compositor, en el que de una manera aparentemente simple puede acoger pasajes tensos y atormentados sin comprometer el equilibrio general de su estructura. El minuetto aparece un poco plano en algunos momentos en contraste con el mensaje del trío, basado en una versión muy sofisticada de un *ländler* (danza típica centroeuropea). El último movimiento, *Final*, está basado en una canción popular croata. Desde el acompañamiento de los bordones iniciales pasa a una compleja organización musical que revela una gran capacidad y lógica de composición, superiores a cualquiera de sus contemporáneos si exceptuamos a Mozart, fallecido casi cuatro años antes. Con esta sinfonía se cierra uno de los ciclos más grandiosos de la música universal. Junto a la *Sinfonía “Júpiter”* de Mozart, determina en su momento un ambicioso punto culminante de aspiración para la forma sinfónica del futuro, haciendo que los compositores posteriores sintieran y aun sigan sintiendo el peso de la claridad de su mensaje estético y la perfección de su estructura formal.