

Los **Conciertos Familiares** son una oportunidad única y emocionante para la iniciación de niños, jóvenes y mayores en la escucha de música clásica, a través de distintas propuestas artísticas que la Orquesta de Córdoba junto a otros profesionales elaboran cada año con la misión de acercar en directo los sonidos y el repertorio clásico a todos los públicos de una manera sencilla y amena.

Ojalá que disfrutéis de alguno de estos programas... ¡O de todos!

Os esperamos.

## ABONO

### POR CONCIERTO

Adultos / **12 €**  
Niños hasta 10 años / **6 €**

### ABONO 3 CONCIERTOS\*

Adultos / **24 €**  
Niños hasta 10 años / **12 €**

\* A la venta en las taquillas del Gran Teatro solo hasta la fecha del primer concierto (23 de febrero de 2020)

El día del concierto se podrá adquirir el abono en el Teatro Góngora.

**23**  
FEBRERO  
2020

**Las aventuras  
de mi amigo  
Pulcinella**

**19**  
ABRIL  
2020

**El hombre de  
la batuta**

**10**  
MAYO  
2020

**El sueño de la  
gruta de Fingal**

# ORQUESTA DE CÓRDOBA

TEMPORADA  
**2019** *∩* **2020**

**ORQUESTA  
DE CÓRDOBA**

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO  
**CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

## CONCIERTOS FAMILIARES

Ciclo de tres conciertos en el Teatro Góngora y en matinales de domingo.

**23** **19** **10**  
FEBRERO ABRIL MAYO

**TEATRO GÓNGORA**  
Domingos a las 12 h.





## Las aventuras de mi amigo Pulcinella

**Domingo 23 de febrero de 2020**  
12.00 h. **Teatro Góngora**

**IGOR STRAVINSKI** (1882-1971)  
*Suite "Pulcinella" (1920)*

**EDVARD GRIEG** (1843-1907)  
*Suite Holberg, op.40 (1884)*  
III. Gavota

**NARRADORA**  
**ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ**

**DIRECTOR**  
**CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

Música y palabra se unen para dar vida a los personajes de la *Comedia dell'Arte* descritos por Stravinski en su suite *Pulcinella*, elaborada a partir del ballet de mismo nombre. Este ballet fue un encargo del gran Sergei Diaghilev y se estrenó a lo grande en la Ópera de París el 15 de mayo de 1920 bajo la batuta de Ernest Ansermet, con libreto y coreografía de Léonide Massine, y con vestuario y decorados originales de Pablo Picasso. En este ballet, de estilo neoclásico, el compositor ruso reinterpreto la música barroca compuesta en el siglo XVIII y atribuida al italiano Battista Pergolesi.

La suite que les ofrece la Orquesta de Córdoba fue creada por Igor Stravinski en 1922, consta de ocho movimientos y se eliminaron las partes cantadas. Además, escucharemos la Gavota perteneciente a la *Suite Holberg*, de Grieg. Ambas obras acompañarán la historia que nuestra amiga ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ os contará en directo. Una historia que comienza cuando Pulcinella saca su violín y se pone a tocar y a bailar, cautivando a cuantos le escuchan, en especial a las jóvenes Prudenza y Rosetta, que caen rendidas a sus pies. Un cuento musical repleto de emoción, persecuciones, enfados, magia, malentendidos y...

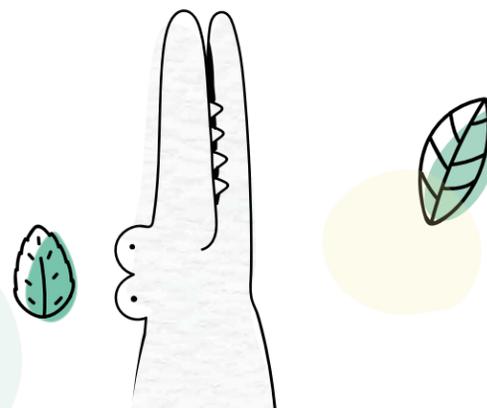
...¡Bueno ¡no os vamos a contar nada más!  
¡Venid a escucharla!



**Obras de Ludwig van Beethoven, Jean Baptiste Lully, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Antonin Dvořák, Josef Strauss y Gustav Mahler**

**DIRECTOR Y PRESENTADOR**  
**CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

*Ilustración de GERARD HOFFNUNG (1956)*



## El hombre de la batuta

**Domingo 19 de abril de 2020**  
12.00 h. **Teatro Góngora**

Si la figura de un hombre con un látigo en la mano remite indefectiblemente a un domador de fieras (o si lleva sombrero, a Indiana Jones), la de un hombre con una batuta en la mano solo puede indicar que se trata de un director de orquesta. Solo un director (o directora) de orquesta usa la batuta. Claro está que solo una batuta -por muy mágica que parezca- no convierte a nadie en director de orquesta. Y si no la usa ¿no es un director? Sí, puede dirigir a la orquesta sin batuta. Entonces, ¿para qué sirve la batuta? ¿cuántos años tiene? ¿quién se la inventó? ¿de qué está hecha? ¿cuánto mide? ¿siempre es de color blanco? ¿Hay batutas de chocolate?

Por si algún día os presentáis a algún concurso, estas y otras cuestiones serán aclaradas en este concierto del que os podemos adelantar que esa "varita mágica" que *bate el aire* como una espada, debe su nombre al participio pasivo del latín *battire* (que no quiere decir *batido de chocolate*), sino que llega a nosotros a través del italiano *battuta* (voz que originariamente significó "compás"). Y ya sabéis que si no hay compás no hay amistad. En inglés el término es *wand*, del gótico *wandus rod* = varita que en sus movimientos aéreos obra prodigios maravillosos.

Nuestro protagonista, CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO, que puede dirigir a la orquesta solo con las manos, con la mirada, con una y hasta con dos batutas, en esta ocasión ha decidido mostraros su magia con algunas piezas musicales escogidas, para que no le confundan (ni de lejos), con nadie que no sea "El hombre de la batuta".



**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
(1809-1847)

*Mar en calma y próspero viaje, op. 27*  
*El cuento de la bella Melusina, op. 32*  
*El sueño de una noche de verano, obertura, op. 21*  
*Las Hébridas (La gruta de Fingal), op. 26*

**DIRECTOR Y PRESENTADOR**  
**CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

*Montaje fotográfico del compositor en las columnas de basalto que conforman La gruta de Fingal, en el islote escocés de Staffa*



## El sueño de la gruta de Fingal

**Domingo 10 de mayo de 2020**  
12.00 h. **Teatro Góngora**

La experiencia de este concierto es un pasaje de ida y vuelta válido para viajar desde Córdoba hasta las Islas Hébridas (Escocia) con la música del capitán Felix Mendelssohn. Camarote de primera categoría con vistas al mar desde la escotilla. Itinerario de paseo por el Cantábrico con escalas y vistas de Burdeos, la costa francesa, el cabo de Brest en Bretaña, el Canal de la Mancha, el Mar de Irlanda y así, hasta arribar en las Islas escocesas y descubrir maravillosos una gruta natural de 11 metros de altura y 60 de profundidad hecha con coloridos pilares de basalto.

Este concierto es un viaje amenizado con historias fantásticas, de la noche, en la niebla, sobre las olas y con el mar en calma. El promotor de esta aventura, Fernando Palacios, ha escrito un estupendo guión para que nadie se aburra ni se maree en este barco que les espera a todos para zarpar en la fecha hora y previstas.

Duración de la travesía: una hora. Reservas *low cost* en el puerto.

