



## CONCIERTOS DE ABONO

**Jueves 26 de noviembre de 2020**

Gran Teatro – 11:00 h. y 16:00 h.

**Viernes 27 de noviembre de 2020**

Gran Teatro – 16:00 h.

### Cien años de música (1756-1856)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sinfonía n° 35 en re mayor, KV 385 (1782)*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Sinfonía n°2 en do mayor, op. 61 (1846)*

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director invitado: SALVADOR MAS

Notas al programa de  
JOSÉ ANTONIO CANTÓN



**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (Salzburgo, 27-I-1756 / Viena, 5-XII-1791)

*Sinfonía n° 35 en re Mayor, K 385, "Haffner"*

Composición: En Viena los meses de julio y agosto de 1782.

Estreno: En el Hofburgtheater de Viena el 23 de marzo de 1783,  
dirigida por el propio autor.

#### Contenido

- 1.- *Allegro con spirito*
- 2.- *Andante*
- 3.- *Menuetto*
- 4.- *Finale: Presto*

#### Comentario

No es muy común que en el catálogo de un compositor se encuentren dos obras con el mismo título. Cuando ello ocurre, el asunto puede prestarse a confusiones que deben ser aclaradas

cabalmente. Tal es el caso del catálogo de Wolfgang Amadeus Mozart, que contiene dos obras con el sobrenombre *Haffner*; una de ellas es una serenata, la otra es una sinfonía. La primera de estas obras, la *Serenata "Haffner" K 250*, data del verano de 1776. Mozart la compuso como música festiva para ser interpretada durante la boda, celebrada el 22 de julio de ese año, entre la señorita Elisabeth Haffner, hija del mercader, banquero y burgomaestre de Salzburgo Sigmund Haffner, y el caballero Franz Xaver Späth. La segunda es la *Sinfonía "Haffner"*, escrita para acompañar las ceremonias de acceso a la nobleza de Sigmund Haffner (hijo), amigo de infancia del compositor.

A mediados de julio de 1782 Leopold Mozart le escribió a su hijo Wolfgang solicitándole una nueva sinfonía para acompañar las celebraciones con motivo del ascenso a la nobleza de un amigo suyo de infancia, Sigmund Haffner (hijo). No se conoce la fecha exacta de los actos de investidura, pero a partir de la correspondencia de Mozart se puede inferir que la nueva composición fue estrenada en algún momento de agosto de dicho año. Meses más tarde, Mozart recompuso la partitura de la *Sinfonía K 385* para su estreno como tal en Viena, eliminando algunas partes de la serenata así como añadiendo instrumentos de madera para reforzar los *tutti*, de tal manera que su plantilla orquestal quedó integrada definitivamente por sección de madera a dos, dos trompas, dos trompetas, timbales y completa sección de cuerda.

El primer movimiento, *Allegro con spirito*, es producto de un claro estado de agitación emocional, proyectando poder y drama con sus punteados ritmos marciales, saltos atrevidos, escalas en cascada y sorprendentes contrastes dinámicos entre vientos y cuerdas. Este material es luego tratado con un ingenioso y completo desarrollo contrapuntístico en una clara exhibición de dominio compositivo. El *Andante* que le sigue sirve para serenar las tensiones del tiempo anterior mediante sus dos temas. Después de su desarrollo, la breve transición subsiguiente deja un sentimiento de nostalgia antes de la reexposición que reafirma el encanto poético que tiene esta segunda parte de la sinfonía.

Una límpida simplicidad caracteriza el *Menuetto*, que empieza a ser tratado en esta obra no tanto como un episodio de expansión emocional sino como una reafirmación del mensaje e intenciones del conjunto de la obra apuntando ya un contrastante aire *scherzante*. En cuanto al *Presto* final, hay que considerar en primer lugar la recomendación de Mozart de ser ejecutado "con la mayor rapidez posible" con la intención de hacer resaltar sus manifiestos acentos de música jenízara. Como contraste, uno de sus temas aporta la gracia de una sonrisa incluso cuando cambia tonalmente a modo menor reflejando cierta gravedad soñadora que termina irremediablemente arrastrada por esa rapidez *alla turca* de enervante fuerza.

Como resumen, son esclarecedoras las consideraciones del musicólogo turinés Massimo Mila referidas a la *Sinfonía "Haffner"*: "Constituye el verdadero puente que va desde la concepción juvenil de la sinfonía, aún parcialmente ligada a las formas hedonísticas y ligeras de la serenata y el divertimento, a la madura concepción clásica vienesa de la forma sinfónica. Su final es una especie de cuento de hadas, una ronda vertiginosa sustentada en dos temas afines por su expresión de vivacidad y su desenfadada alegría de movimiento".

## **ROBERT SCHUMANN**

(Zwickau, 8-VI-1810 / Endenich, 20-VII-1856)

### ***Segunda Sinfonía en do mayor, op. 61***

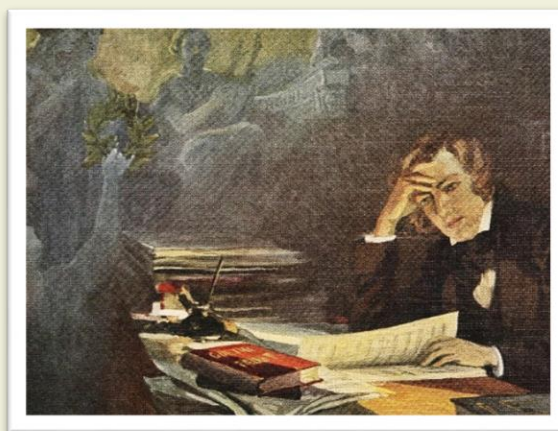
**Composición:** Entre diciembre de 1845 y octubre de 1846.

**Estreno:** En Leipzig por la Orquesta de Gewandhaus bajo la dirección de Felix Mendelssohn.

**Dedicatario:** Óscar I, rey de Suecia y Noruega.

### **Contenido**

- 1.- *Sostenuto assai - Allegro ma non troppo*
- 2.- *Scherzo: Allegro vivace*
- 3.- *Adagio espressivo*



#### 4.- *Allegro molto vivace*

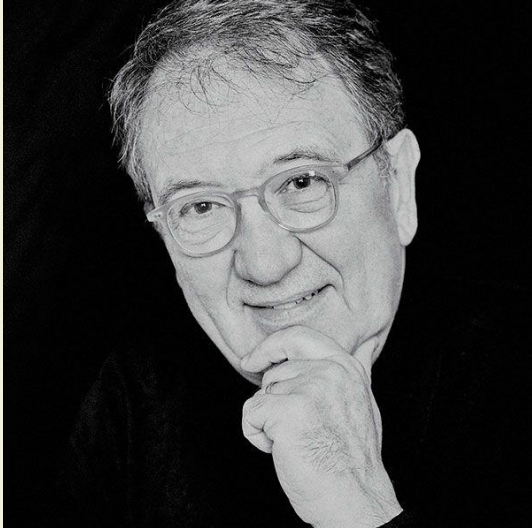
##### Comentario

Al final del verano de 1845, Schumann escribió a Mendelssohn: "Durante varios días, tambores y trompetas en clave de Do han estado sonando en mi mente. No tengo ni idea de lo que vendrá". No fue otra cosa que la que habría de ser su *Segunda Sinfonía*, creada durante las primeras manifestaciones de su enfermedad mental después de haber terminado la composición de su *Concierto para piano y orquesta*. Como era habitual en él, inició el trabajo con gran celeridad en diciembre de dicho año, terminando el primer movimiento en sólo cinco días, y el resto de la obra en menos de dos semanas. El proceso se estancó cuando fue a abordar la orquestación motivado, fundamentalmente, por un episodio de mala salud que llevó a que no retomara su composición hasta la segunda mitad del año 1846 acuciado por el público anuncio de que Mendelssohn iba a estrenar una sinfonía de Schumann en el mes de noviembre.

Escrita para una plantilla orquestal integrada por viento-madera a dos, dos trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y completa sección de cuerda, se inicia con un tempo relativamente lento en el que se combinan dos ideas temáticas: una de línea fluida para la cuerda y otra que expresa una solemne fanfarria en los metales, que realza la idea principal que aparece en momentos relevantes de la sinfonía como ocurre antes del desarrollo del cuerpo principal de este movimiento, donde se producen ritmos llenos de optimismo que ya se apuntaron en la introducción. Concluye con una especie de brillante coda en la que la tonalidad de Do se reafirma, dando una sensación de unidad a este brioso primer tiempo. Seguidamente se produce un acumulativo *Secherzo* con dos tríos que le imprimen cierto carácter fluctuoso, con pasajes ligeros en los violines que son alternados con otros episodios como el que se asemeja a un himno o en el final, donde vuelve a aparecer la idea central que anima toda la obra.

Como contraste a tanta tensión rítmica, el *Adagio espressivo* surge a continuación con destacada dulzura y expresividad romántica. Su función equilibradora en la sinfonía es manifiesta dado que es una de las piezas lentas más hermosas de las escritas por Schumann. El contrapunto desarrollado en su sección central evoca músicas del pasado. La sinfonía termina con un *Allegro molto vivace* muy vigoroso en el que se vuelven a oír los sonos de la idea principal que se ha venido reproduciendo con distintas funciones y fisonomías expresivas a lo largo de la obra en una brillante función unificadora que llevó al autor a decir: "Es solamente en la última parte donde yo me sentí revivir y de hecho, una vez acabada la obra, me siento mejor, vuelvo a ser yo mismo". Estas consideraciones del compositor reflejan hasta cierto punto su incipiente estado psicológico de lucha contra la melancolía, que sería constante y creciente hasta el final de sus días.

Resumiendo, se puede decir que Schumann no presentó una referencia poética en su *Segunda Sinfonía* como ya hiciera en la *Primera*, pero eso no impide que se detecte en ella una implícita espiritualidad, ya que en tres de sus movimientos aparecen sonos corales de corte religioso como se puede apreciar en su tema característico que puede evocar fácilmente a una llamada desde lo alto, lo que ha llevado a ciertos tratadistas y oyentes a entenderla como una especie de salmo instrumental de carácter secular, un hermoso canto sinfónico de gozosa glorificación.



## SALVADOR MAS

Nacido en Barcelona, SALVADOR MAS se formó musicalmente en la Escolanía de Monserrat y en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, al tiempo que estudiaba Filología Románica en la Universidad Autónoma de Barcelona. MAS ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Barcelona y del *Orfeó Catalá*, de la Orquesta Filarmónica de Wüttemberg (Alemania), de la Orquesta Sinfónica de Limburgo, en Maastricht (Países Bajos), de la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf (Alemania), así como del Coro del *Musikverein* de la misma ciudad, de la Orquesta de Cámara de Israel y de la Orquesta Ciudad de Granada. Además de dirigir en las principales orquestas españolas, es invitado periódicamente a dirigir en Alemania y Austria. Becado

por la Fundación Juan March y el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco, cursó dirección orquestal y coral con Hans Swarowsky, Karl Österreich, Otmar Suitner y Günther Theuring en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, donde se graduó con las máximas calificaciones.

También fue becado en dos ocasiones para estudiar en Salzburgo con Bruno Maderna, y en Siena con Franco Ferrara. De 2005 a 2008 fue Director de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y como sucesor del profesor Hans Swarowsky, se hizo cargo en Viena durante diez años de la clase de Dirección de Orquesta de los *Wiener Meisterkurse*.

.-oOo-.

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

**Jueves 10 y 11 de diciembre**

Gran Teatro de Córdoba – 16:00 h.

### Érase una vez 1839

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Obertura „Ruy Blas“, op. 95 (1839)

FRANZ SCHUBERT: *Sinfonía nº 9 en do mayor*, „La grande“ (1839)

**ORQUESTA DE CÓRDOBA**

**Director invitado: JORDI MORA**