



MEMORIA

The poster has a textured, reddish-brown background. The main text is in large, bold, black capital letters: 'I CONGRESO NACIONAL sobre SINFONISMO ESPAÑOL'. To the right of the text is a pair of white, feathered wings. Below the main text, the dates and location are listed: '15-17 NOVIEMBRE 2017' and 'CÓRDOBA / TEATRO GÓNGORA'. At the bottom, there are four logos: the Spanish Ministry of Culture, the Orquesta de Córdoba, the Junta de Andalucía, and the University of Córdoba.

I CONGRESO NACIONAL
sobre **SINFONISMO**
ESPAÑOL

15-17 NOVIEMBRE 2017
CÓRDOBA / TEATRO GÓNGORA

MINISTERIO DE CULTURA
ORQUESTA DE CÓRDOBA
JUNTA DE ANDALUCÍA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	4
LÍNEAS TEMÁTICAS.....	4
COMITÉ CIENTÍFICO.....	4
COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO.....	5
COMITÉ ORGANIZADOR	5
ORGANIZADORES Y COLABORADORES OFICIALES	5
PROGRAMA	6
DOSSIER DE PRENSA.....	11
DOSSIER FOTOGRÁFICO	22



INTRODUCCIÓN

Es una demanda reconocida y reiterada de las orquestas españolas y su entorno, el difícil acceso a las composiciones sinfónicas de creadores españoles.

El repertorio orquestal que está habitualmente a disposición de estas formaciones está constituido por un “corpus” de larga tradición y en el que encuentran difícil cabida nuestros creadores, a pesar de la indiscutible y reconocida calidad de sus producciones.

Otra realidad digna de ser tenida en cuenta, es la gran dispersión de nuestro patrimonio musical que permanece diseminado entre multitud de editoriales nacionales e internacionales.

A lo que hay que añadir la circunstancia de que, debido a políticas empresariales de fusiones e integraciones, muchas de ellas están siendo “adquiridas” por las grandes editoras internacionales, lo que aumenta dicha dispersión.

Por otro lado, somos conscientes de que aún existe una gran parte de nuestro repertorio que permanece inédito o que, simplemente, ha sido relegado al olvido.

Por último, observamos que las obras presentes en los repertorios de las orquestas de nuestro país se concentran en los siglos XVIII y el XIX, apareciendo las de los siglos XX y XXI de forma esporádica y residual. Si nos centramos en Andalucía, podemos decir que la creación musical sinfónica del XX y XXI es prácticamente desconocida.

Por las razones detalladas anteriormente la Orquesta de Córdoba apostó por la celebración de un Congreso nacional sobre sinfonismo español donde los diferentes agentes, que trabajan con este patrimonio que se enriquece continuamente, así como los estudiosos del mismo desde distintas perspectivas, puedan poner en común sus experiencias contribuyendo así a un trazar un horizonte prometedor para la creación e interpretación sinfónica en el Estado español. La Orquesta de Córdoba, como entidad impulsora y organizadora del citado Congreso, cumple en este año 2017, 25 años de historia, por lo que es ésta una ocasión única para poner en valor la trayectoria, conocimiento y experiencia de esta formación, así como establecer una base de trabajo en común en este ámbito.



OBJETIVOS

Entre los objetivos iniciales de este Congreso se encuentran:

- Dar a conocer la situación, estado y valoración del repertorio orquestal español en nuestro entorno profesional.
- Profundizar en el conocimiento y actualidad de la creación sinfónica en nuestro país.
- Abordar la situación del patrimonio musical y la realidad del sector editorial tanto a nivel internacional, como nacional, autonómico y local.
- Reunir a los principales agentes y profesionales participantes en la difusión de la creación musical sinfónica en España.
- Intercambiar experiencias y conocimientos, profundizando en la colaboración mutua y abriendo espacios comunes también con Hispanoamérica.

LÍNEAS TEMÁTICAS

- Edición, documentación y difusión editorial del patrimonio sinfónico español.
- Gestación de las orquestas sinfónicas españolas: asociacionismo, patrocinio y mecenazgo.
- El repertorio sinfónico español: creación e interpretación.
- Transferencia de la música sinfónica española: diagnóstico y prospectiva.
- Retos de la creación sinfónica española en la actualidad.

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dr. José Antonio Gómez Rodríguez (Sociedad Española de Musicología)
- Dr. Ramón Sobrino Sánchez (Universidad de Oviedo)
- Dr. José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)
- Dr. Ángel Medina Álvarez (Universidad de Oviedo)
- Dra. Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada).
- Dr. Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada).
- Dr. Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Dr. Julio Ogas Jofre (Universidad de Oviedo)
- Dr. Xosé Aviñoa Pérez (Universitat de Barcelona)
- Dr. Reynaldo Fernández Manzano (Presidente de AEDOM)



COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO

- Dr. Diego García Peinazo
- Dr. Albano García Sánchez
- Dr. Luis Moreno Moreno
- M^a Auxiliadora Ortiz Jurado

COMITÉ ORGANIZADOR

- Antonio Moreno ortega, Archivero Orquesta de Córdoba
- Estefanía Montes Wizner, Gerente Orquesta de Córdoba

ORGANIZADORES Y COLABORADORES OFICIALES

Organizan:

- Orquesta de Córdoba
- Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
- Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba

Colaboradores especiales:

- Fundación de la Sociedad General de Autores de España (SGAE)
- Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA)
- Universidad de Córdoba Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE)
- Papeles de Música
- Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
- Canal Sur Andalucía



PROGRAMA

Miércoles, 15 de noviembre de 2017

Recepción y acreditación 9.00 h a 9.30 h

Inauguración Institucional 9.30 h a 10.00 h

Conferencia Inaugural 10.00 h a 11.00 h

Tomás Marco *“Utopía y realidad del repertorio sinfónico español”*

Descanso 11.00 h a 11.30 h

11.30 h a 12.30 h COMUNICACIONES “Gestación y gestión de las orquestas sinfónicas españolas”

Mesa de comunicación moderada por **Albano García Sánchez**

- **Rebeca González Barriuso:** *El repertorio sinfónico español en el Teatro del Príncipe Alfonso en la década de 1890.*
- **Antonio Moreno Ortega:** *25 años de conciertos para guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba.*

12.30 h a 13.15 h MESA REDONDA “Evolución y realidad de la música Sinfónica Española”

Juan de Dios García Aguilera (moderador)

Lorenzo Ramos

Tomás Marco

13.15 h a 14.00 h Debate abierto

16.30 h a 17.30 h COMUNICACIONES “Edición, documentación y difusión editorial del patrimonio sinfónico español”

Mesa de comunicaciones moderada por **Diego García Peinazo**

- **Noelia Romero:** *Situación actual de los fondos y la gestión documental en los archivos de las orquestas sinfónicas españolas.*



- **Juan Carlos Galiano:** *La religiosidad popular en la obra de Joaquín Turina: creaciones y recepción de La Procesión del Rocío (1912).*

17.30 h 19.00 h

Domènec González de la Rubia FAIC “El sinfonismo español desde la FAIC. 30 años de existencia”

Francisco Javier Torres, ACSA, “El sinfonismo andaluz: estado de la cuestión”

Jagoba Astiazaran, MUSIKAGILEAK "Musikagileak, Asociación de Compositores Vasco-Navarros y su relación con el entorno sinfónico"

19.00 h a 20.00 h MESA REDONDA “La Composición Sinfónica Española, singularidades y carencias”

Lorenzo Ramos (moderador)

Tomás Marco

Francisco Javier Torres

Jagoba Astiazaran

Domènec González de la Rubia

20.00 h a 20.30 h Debate abierto

Jueves, 16 de noviembre de 2017

9.30 h a 10.15 h

Antonio Martín Moreno, UGR&UNIA

“Las orquestas en Andalucía: repertorios, propuestas didácticas y de actualización”

10.15 h a 11.00 h

Jose Luis Temes, *“Recuerdos de cuarenta años de música española”*

Descanso 11.00 h a 11.30 h



11.30 h a 12.30 h

Ramón Sobrino & M^a Luz González Peña, CEDOA

“25 Años del CEDOA. Aportaciones al sinfonismo español”

12.30 h a 13.15 h

Miguel Angel Marín, Fundación Juan March, Universidad de La Rioja

“El sinfonismo español del siglo XVIII y las dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual”

13.15 h a 14.00 h MESA REDONDA “Estado actual de la Edición Musical Española, evolución, cambios tecnológicos y futuro”

M^a Luz González Peña

Ramón Sobrino

Miguel Angel Marín

14.00 h a 14.30 h Debate abierto

16.30 h a 17.15 h Biblioteca Nacional de España (BNE)

Elena Vázquez “La música sinfónica en las colecciones modernas de la BNE.”

José Carlos Gosálvez “Los fondos de la Sociedad de Conciertos de Madrid”

17.15 h a 18.00 h

Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (CDMD del INAEM)

Antonio Álvarez Cañibano

“30 años de estrenos sinfónicos en España (1985-2015)”, análisis y reflexión sobre los mismos,

18.00 h a 18.45 h

Jon Bagues-ERESBIL, Archivo vasco de la Música

“El Sinfonismo en el País Vasco. Catálogo en elaboración en Eresbil”



18.45 h a 19.30 h

Jorge García-Instituto Valenciano de la Música

“Sinfonismo sin orquestas, archivos desconocidos: el caso de la Comunidad Valenciana”

19.30 h a 20.00h MESA REDONDA “Estado actual del Patrimonio Sinfónico Español y su proyección exterior”

Jose Carlos Gosálvez, BNE

Elena Vázquez, BNE

Antonia Riquelme, Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA)

J. Bagües, Eresbil (Archivo Vasco de la Música)

Jorge García, Instituto Valenciano de la Música

Antonio Álvarez Cañibano INAEM CDMD

20.00 h a 20.30 h Debate abierto

Viernes, 17 de noviembre de 2017

9.00 a 10.30 h

COMUNICACIONES “El repertorio sinfónico español: creación, interpretación y sus contextos”

Mesa de comunicaciones moderada por **Jose Ignacio Suárez García**

- **Elsa Calero Carramolino:** *«En mi música hay cárcel... y sobre todo encarcelados».* Eduardo Rincón y su Sinfonía nº1.
- **Héctor Eulogio Santos Conde:** *Sinfonías de José Castel (1737-1807) y Pablo Rubla (ca. 1772-1860): nueve obras inéditas compuestas por músicos catedralicios españoles.*
- **Garazi Echeandia Arrondo:** *Los inicios del poema sinfónico en España. Estudio y análisis comparativo de El festín de Baltasar de S. Giner e Historia de una madre de V. Arregui.*



- **Bohdan Syroyid:** *El uso del silencio en el sinfonismo español: Albéniz, Falla y Turina.*

10.30 h a 12.00 h

COMUNICACIONES “El repertorio sinfónico español: creación, interpretación y sus contextos”

Mesa de comunicación moderada por **Pedro Ordóñez Eslava**

- **José Ignacio Suárez García:** *Granada, un atardecer en la Alhambra (1916): la peculiar aproximación de Andrés Gaos al «alhambrismo» sinfónico.*
- **Salvador Campos:** *La recepción del sinfonismo español en Chile durante el primer Franquismo.*
- **Francisco Martín Quintero:** *El enfoque textural en la orientación del pensamiento compositivo de Orografía Sonora: implicaciones creativas y pedagógicas.*

Descanso 12.00 h a 12.30 h

12.30 h a 13.00 h

Entrega de insignias (personal artístico y técnico en la Orquesta de Córdoba desde 1992)

13.00 h a 13.30 h

Juan Miguel Moreno Calderón, CSMC

“La tradición sinfónica en Córdoba. Una experiencia local”

13.30-14.00

Fernando Pérez Ruano. Musicólogo

“El sinfonismo en España durante la Transición política”

14.00-14.30

Panel Profesional: Retos de la creación sinfónica española en la actualidad



- **Pedro Guajardo:** *Desilusión o desinterés sinfonista por un compositor contemporáneo o del 'exilio' 'quasi obligato' de mis composiciones orquestales*
- **Enrique Monfort:** *ATRIL. Catálogo de Música Sinfónica*

14.45-.15.00 Clausura del Congreso

DOSSIER DE PRENSA

CORDÓPOLIS

<http://cordopolis.es/2017/10/31/cordoba-acoge-el-i-congreso-nacional-sobre-sinfonismo/>

CORDOPOLIS®

PRIMERA CORDOBA HOY CULTURA DEPORTES BLOGÓPOLIS ESPECIALES CANALES BASE EL CIRQUE EL TIEMPO

INICIO > CULTURA > MÚSICA > CORDOBA ACOGE EL I CONGRESO NACIONAL SOBRE SINIFONISMO

CULTURA | MÚSICA

Córdoba acoge el I Congreso Nacional sobre Sinfonismo

Analizarán el presente y el futuro de la creación sinfónica española

CORDOPOLIS 31/10/2017 03:00 0

[G](#) [f](#) [t](#) [+](#) 1



El I Congreso Nacional sobre Sinfonismo, organizado por la Orquesta de Córdoba con motivo de su 25 aniversario con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), analizará en el Teatro Góngora de la capital cordobesa, del 15 al 17 de noviembre, el ahora y el mañana de la creación sinfónica española.

IMAE 3 DICIEMBRE **TEATRO GÓNGORA** ¿Y EL HUMOR?

Según han informado la SGAE y la Junta de Andalucía, aunque las cifras de asistencia a conciertos de música clásica y sinfónica han vivido un leve repunte de público durante el pasado año 2016 a nivel estatal, las orquestas españolas y su entorno avisan que siguen enfrentándose al difícil acceso a las composiciones sinfónicas por parte de los creadores nacionales.

Esta será una de las cuestiones a tratar en el referido congreso, en el que participarán los diferentes agentes que trabajan con este patrimonio, así como los estudiosos del mismo, los cuales consideran que el repertorio orquestal habitualmente a disposición de las formaciones musicales está constituido por un 'de larga tradición, sin apenas cabida para creadores autóctonos.



CONVOCATORIAS



Nyman íntimo y épico





EUROPAPRESS

<http://www.europapress.es/esandalucia/cordoba/noticia-congreso-nacional-sinfonismo-analizara-cordoba-creacion-sinfonica-espanola-20171030152851.html>

es Andalucía

ALMERÍA | CÁDIZ | CÓRDOBA | GRANADA | HUELVA | JAÉN | MÁLAGA | SEVILLA

El I Congreso Nacional sobre Sinfonismo analizará en Córdoba la creación sinfónica española



EUROPA PRESS/SGAE

Publicado 30/10/2017 15:28:51 GMT

CÓRDOBA, 30 Oct. (EUROPA PRESS) -

El I Congreso Nacional sobre Sinfonismo, organizado por la Orquesta de Córdoba con motivo de su 25 aniversario con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), analizará en el Teatro Góngora de la capital cordobesa, del 15 al 17 de noviembre, el ahora y el mañana de la creación sinfónica española.

Según han informado la SGAE y la Junta de Andalucía, aunque las cifras de asistencia a conciertos de música clásica y sinfónica han vivido un leve repunte de público durante el pasado año 2016 a nivel estatal, las orquestas españolas y su entorno avisan que siguen enfrentándose al difícil acceso a las composiciones sinfónicas por parte de los creadores nacionales.

Esta será una de las cuestiones a tratar en el referido congreso, en el que participarán los diferentes agentes que trabajan con este patrimonio, así como los estudiosos del mismo, los cuales consideran que el repertorio orquestal habitualmente a disposición de las formaciones musicales está constituido por un 'corpus' de larga tradición, sin apenas cabida para creadores autóctonos.

Han alertado, además, de que a pesar de la indiscutible y reconocida calidad de sus producciones, aún existe una gran parte del repertorio que permanece inédito o



COMPROMISO ANDALUZ POR UN USO SOSTENIBLE DEL AGUA

Agua para garantizar las necesidades básicas de los ciudadanos

JUNTA DE ANDALUCÍA

Tu seguro de coche



CON ASISTENCIA EN VÍAS NO APTAS

CALCÚLALO AHORA

MAPFRE





FUNDACIÓN SGAE

http://www.fundacionsgae.org/es-ES/SitePages/Programacion_Taller.aspx?i=615&s=4

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo en Córdoba

Inscripciones hasta el 8 de noviembre

Organizado por la Orquesta de Córdoba, que celebra este año su 25 aniversario, recibe la colaboración oficial de la Fundación SGAE y el Centro de Documentación Musical de Andalucía y es de carácter gratuito

El simposio de expertos será inaugurado por Tomás Marco y cuenta con la participación, en varias mesas redondas, de la directora del CEDOA de la SGAE. Servirá para poner en valor la trayectoria, conocimiento y experiencia de la formación andaluza y establecer una base de trabajo en común en este ámbito

Aunque según datos del último Anuario cultural de la SGAE las cifras de asistencia a conciertos de música clásica y sinfónica han vivido un leve repunte de público en 2016 a nivel estatal, las orquestas españolas y su entorno denuncian que siguen enfrentándose al difícil acceso a las composiciones sinfónicas de creadores de nuestro país. Por ello, y enmarcado en la celebración de su primer cuarto de siglo, la **Orquesta de Córdoba** ha organizado el **I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español**, que tendrá lugar en el **Teatro Góngora** del **15 al 17 de noviembre**, y de libre acceso para todos los interesados.

Desde la organización de este encuentro, en el que participan los diferentes agentes que trabajan con este patrimonio así como los estudiosos del mismo, consideran que el repertorio orquestal habitualmente a disposición de las formaciones musicales está constituido por un 'corpus' de larga tradición, sin apenas cabida para creadores autóctonos. Alertan, además, de que a pesar de la indiscutible y reconocida calidad de sus producciones, aún existe una gran parte del repertorio que permanece inédito o relegado, disperso entre multitud de editoriales nacionales e internacionales.

Por otro lado, será también objeto de análisis de este I Congreso el hecho de que las obras presentes en los repertorios de las orquestas españolas se concentran en los siglos XVIII y XIX, apareciendo las de los siglos XX y XXI de forma muy residual. "En cuanto a Andalucía



AHORA CÓRDOBA

<http://www.ahoracordoba.es/i-congreso-nacional-sobre-sinfonismo-espanol/>

CARRUSEL PLANES DESTACADOS PLANES PLANES

I CONGRESO NACIONAL SOBRE SINFONISMO ESPAÑOL

 Ahora Córdoba
14/11/2017



Desde mañana miércoles 15 y hasta el viernes 17 de noviembre, por primera vez en España, Córdoba acoge un Congreso que reunirá a los más destacados especialistas en Música Clásica de nuestro país.

Cerca de un centenar de personalidades de la música entre directores, compositores, editores, documentalistas, además de representantes tanto del INAEM como de la Fundación SGAE, de la Biblioteca Nacional, y del Centro de Documentación Musical de Andalucía y de los Centros de Documentación de las Comunidades Autónomas en que existen, se darán cita en nuestra ciudad, durante tres días, con el fin de analizar la situación en la que se encuentra este rico patrimonio nacional para que, mediante ponencias, mesas redondas, debates y conferencias, todos los agentes implicados en la música sinfónica española puedan intercambiar impresiones y comunicaciones de cara a una mejor y mayor proyección de la misma a nivel local, nacional e internacional.





TODALAMUSICA.ES

<https://www.todalamusica.es/i-congreso-nacional-sinfonismo-espanol/>



La Orquesta de Córdoba ha puesto en marcha el **I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español** que tendrá lugar durante los días 15, 16 y 17 de noviembre 2017, en el **Teatro Góngora** de la capital andaluza.

La convocatoria para este encuentro se extiende a todos los agentes que intervienen en la difusión, creación y desarrollo de la música orquestal española: Orquestas, Fundaciones musicales, Compositores y Creadores, Editoriales y Sociedades de Gestión, Entidades musicales (Bibliotecas y Centros de Documentación), Investigadores, Universidad, Conservatorios Superiores y Entidades relacionadas con el Patrimonio Musical en general de nuestro país.



Es una demanda reconocida y reiterada de las orquestas españolas y su entorno, el difícil acceso a las composiciones sinfónicas de creadores españoles. El repertorio orquestal que está habitualmente a disposición de estas formaciones está constituido por un “corpus” de larga tradición y en el que encuentran difícil cabida nuestros creadores, a pesar de la indiscutible y reconocida calidad de sus producciones. Otra realidad digna de ser tomada en cuenta, es la gran dispersión de nuestro patrimonio musical que permanece diseminado entre multitud de editoriales nacionales e internacionales. A lo que hay que añadir la circunstancia de que, debido a políticas empresariales de fusiones e integraciones, muchas de ellas están siendo “adquiridas” por las grandes editoras internacionales, lo que aumenta dicha dispersión.





EL DÍA DE CÓRDOBA

http://www.eldiadicordoba.es/ocio/Orquesta-analizara-congreso-sinfonismo-espanol_0_1162683757.html

CULTURA

La Orquesta analizará en un congreso el ayer y el hoy del sinfonismo español

- José Luis Temes y Tomás Marco figuran entre los participantes en unas jornadas que se celebrarán del 15 al 17 de noviembre en el Teatro Góngora por el 25º aniversario de la formación



La Orquesta de Córdoba, en un concierto de este año.

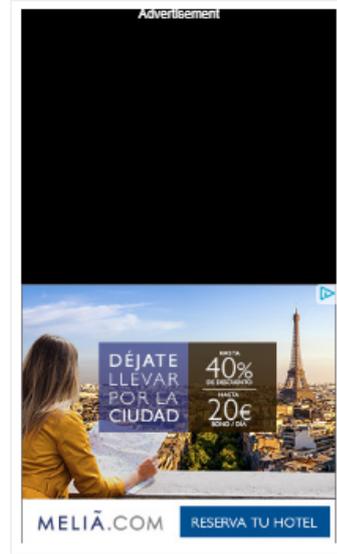
ALFREDO ASENSI

Córdoba, 12 Agosto, 2017 - 02:51h



La Orquesta de Córdoba organiza, en el marco de su 25º aniversario, el I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español, que se celebrará del 15 al 17 de noviembre en el Teatro Góngora con la intención de que "los diferentes agentes que trabajan con este patrimonio que se enriquece continuamente, así como los estudiosos del mismo desde distintas perspectivas, puedan poner en común sus experiencias, contribuyendo así a trazar un horizonte prometedor para la creación e interpretación sinfónica en el Estado español", según la información facilitada a este periódico.

El congreso, en el que la inscripción es gratuita y cuyo plazo de envío de comunicaciones concluye el 3 de septiembre, cuenta con un comité científico integrado por José Antonio Gómez Rodríguez, Ramón Sobrino Sánchez, José Ignacio Suárez García, Ángel Medina Álvarez, Gemma Pérez Zaldondo, Pedro Ordóñez Eslava, Germán Gan Quesada, Julio Ogas Jofre, Xosé Aviñoa Pérez y Reynaldo Fernández Manzano y establece los siguientes objetivos: dar a conocer la situación del repertorio orquestal español, profundizar en el conocimiento y la



Últimas noticias Más leído movistar



DOCENOTAS.COM

<https://www.docenotas.com/138381/i-congreso-nacional-sinfonismo-espanol/>

► CÓRDOBA

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

03/11/2017

Tendrá lugar los días 15, 16 y 17 de noviembre en el Teatro Góngora organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, la Orquesta de Córdoba y la Junta de Andalucía. Fecha límite de inscripción, 8 de noviembre.



Objetivos

- Dar a conocer la situación, estado y valoración del repertorio orquestal español en nuestro entorno profesional.
- Profundizar en el conocimiento y actualidad de la creación sinfónica en nuestro país.
- Abordar la situación del patrimonio musical y la realidad del sector editorial tanto a nivel internacional, como nacional, autonómico y local.
- Reunir a los principales agentes y profesionales participantes en la difusión de la creación musical sinfónica en España.
- Intercambiar experiencias y conocimientos, profundizando en la colaboración mutua y abriendo espacios comunes también con Hispanoamérica.

Líneas temáticas:

- Edición, documentación y difusión editorial del patrimonio sinfónico español.
- Gestación de las orquestas sinfónicas españolas: asociacionismo, patrocinio y mecenazgo.
- El repertorio sinfónico español: creación e interpretación.
- Transferencia de la música sinfónica española: diagnóstico y prospectiva.
- Retos de la creación sinfónica española en la actualidad.



BECKMESSER.COM

<http://www.beckmesser.com/89878-2/>

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

Publicado por: redactorsu on: agosto 20, 2017 En: Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico

Twitter



I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

Con motivo de su 25º aniversario, la Orquesta de Córdoba organiza el I Congreso sobre Sinfonismo Español, que se celebrará en el Teatro Góngora de Córdoba del 15 al 17 de noviembre, con la colaboración de la Fundación SGAE entre otras instituciones.

Para todos aquellos socios interesados, el plazo de entrega de los resúmenes o 'abstract' para poder presentarse a las comunicaciones acaba el 3 de septiembre. De no más de 300 palabras, los candidatos tendrán que especificar en sus escritos entre 3 y 6 palabras clave y un breve curriculum vitae del posible comunicante.

La organización recuerda que para cualquier duda pueden consultar con la organización en el teléfono 957 491 767. Pueden también ampliar información pinchando aquí.

Entre los objetivos del encuentro figuran dar a conocer la situación, estado y valoración del repertorio orquestal español en nuestro entorno profesional, profundizar en el conocimiento



COPE

http://www.cope.es/audios/cordoba/congreso-nacional-sobre-sinfonismo-espanol_428267

Portada / Audios / Córdoba

CONGRESO

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

Los días 15, 16 y 17 de noviembre tendrá lugar en el Teatro Góngora de la capital cordobesa, el I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español, ante la demanda reconocida y reiterada de las orquestas españolas y su entorno, ante el difícil acceso a las composiciones sinfónicas de creadores españoles. La gerente de la Orquesta de Córdoba nos adentra en la programación para estos tres días.



30 DE OCTUBRE DE 2017 | ACTUALIZADO EL 30 DE OCTUBRE DE 2017

ECODIARIO

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8747144/11/17/la-junta-resalta-la-trascendencia-del-i-congreso-nacional-sobre-sinfonismo-espanol.html>

La Junta resalta la "trascendencia" del I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

15/11/2017 - 18:29



El delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Francisco Alcalde, ha destacado la colaboración de la Administración autonómica en el I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español, por "la trascendencia que representa para la música actual y venidera en nuestro país".



MELOMANODIGITAL.COM

<http://www.melomanodigital.com/i-congreso-nacional-sinfonismo-espanol/>

I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español

14/11/2017

ETIQUETADA CON: ORQUESTA DE CÓRDOBA



Este mes de noviembre la **Orquesta de Córdoba** abordará el segundo y tercer conciertos de temporada. Los días 16 y 17 de noviembre, bajo la batuta de **Miquel Ortega**, la Orquesta ofrecerá el *Caleidoscopio Sinfónico* de **Xavier Montsalvatge**, el *Concierto para marimba* de **Jorge Sarmientos**, con **Cristina Llorens Esteve** como solista, y la *Sinfonía n.º8* de **Schubert**.

Por otra parte, los días 29 y 30 tendrá lugar el **Festival Orozco**, con **Lorenzo Ramos** en el podio, que comenzará con el *Concierto para piano n.º1* de **Chopin**, con **Judith Jáuregui** como solista, y seguirá con la *Sinfonía n.º1* de **Georges Bizet**.

La Orquesta de Córdoba convoca el Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español, en el 25 aniversario de su fundación.

Del 15 al 17 de noviembre se celebrará el **I Congreso sobre Sinfonismo Español** que la **Orquesta de Córdoba** quiere realizar con el objetivo de trabajar con un patrimonio sinfónico que se enriquece continuamente, y para que los estudiosos puedan poner en común sus experiencias y trabajar desde distintas perspectivas con el fin de trazar un horizonte prometedor para la creación e interpretación sinfónicas en el estado español.



DIARIO CÓRDOBA

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/congreso-analizara-cordoba-situacion-sinfonismo-espanol_1182085.html



Un congreso analizará en Córdoba la situación del sinfonismo español

El compositor madrileño Tomás Marco ofrecerá la conferencia de apertura. Los repertorios y la creación andaluza centrarán algunas de las ponencias



Marvión, Alcalde, Luque, Moreno, Riquelme y Montes, durante la presentación del congreso. - CÓRDOBA



Carmen Lozano
31/10/2017



En el marco de la celebración del 25º aniversario de la Orquesta de Córdoba, la ciudad será escenario, del 15 al 17 de noviembre, del primer Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español, al que acudirán algunas de las personalidades más representativas de la música clásica de nuestro país, como compositores, editoriales, fundaciones, investigadores, intérpretes, instituciones, etcétera. El compositor madrileño Tomás Marco ofrecerá la conferencia inaugural de este encuentro, cuyos objetivos son dar a conocer la situación, estado y valoración del repertorio orquestal español en este entorno profesional; profundizar en el conocimiento y actualidad de la creación sinfónica; abordar la situación del patrimonio musical y la realidad del sector editorial tanto a nivel internacional



Buscar tiempo en otra localidad

p.ej. Montoro **IR**



ÚLTIMA HORA



09:45 h // La última salida de tono de Trump: una broma sobre Pocahontas



DOSSIER FOTOGRÁFICO







CONGRESO NACIONAL
DE
SINFONISMO ESPAÑOL
15-17 NOVIEMBRE 2017
CÓRDOBA - TEATRO GÓNGORA

