

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

2º CONCIERTO SCHUBERTIADA

Jueves 28 de octubre de 2021
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía nº 3 en re mayor, D.200 (1815)

- I. Adagio maestoso - Allegro con brio
- II. Allegretto
- III. Menuetto - Trio
- IV. Presto vivace

VASSILI KALINNIKOV (1866-1901)
Sinfonía nº 1 en sol menor (1895)

- I. Allegro moderato
- II. Andante commodamente
- III. Scherzo - Allegro non troppo
- IV. Finale - Allegro moderato

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director invitado
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA



PROGRAMA

2º CONCIERTO DE ABONO
SCHUBERTIADA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.



*Viena 1797
†Viena 1828

FRANZ SCHUBERT

COMPOSICIÓN / 24-mayo al 19-julio de 1815
ESTRENO / 1881, Londres
DEDICATORIA / A la orquesta amateur dirigida por el violinista Josef Prohaska, donde Schubert tocaba la viola.

Sinfonía nº3 en re mayor, D.200

Corría el año 1815 y el joven Franz Schubert trabajaba como maestro de escuela a tiempo completo por voluntad de su padre -también maestro-, aunque su irrefrenable vocación musical lo llevó a componer en ese año -con una capacidad de trabajo que está aún por explicar- más de 200 obras, entre las cuales se cuentan cuatro óperas, dos misas, dos sinfonías y 145 *Lieder*. Su formación musical continuaba mientras tanto bajo la atenta mirada de Salieri, además de redondear sus ingresos impartiendo clases él a su vez.

Viena no era una fiesta musical en aquel momento: la ocupación napoleónica (1809-1813) provocó un período de privaciones que el carácter vienés -ligero y hedonista- aceptaba con dificultad y los aristócratas habían dejado de financiar orquestas como consecuencia de la escasez de recursos, afectando este hecho gravemente a la vida musical de la ciudad. Aún así, Schubert pudo evitar ser llamado a filas

por su condición de maestro -los docentes se encontraban exentos de la prestación del servicio militar- y desarrolló una intensa actividad concertística con la orquesta del Stadtkonvikt -la escuela pública donde estudió hasta 1813- y con el cuarteto familiar de los Schubert, que fue creciendo hasta convertirse en una orquesta de cámara.

Probablemente la *Sinfonía nº 3 en re mayor, D. 200* fue ensayada por primera vez por una de estas dos orquestas, aunque su estreno hubo de esperar hasta 1881, durante un ciclo en el Crystal Palace de Londres en el que se dieron a conocer al público inglés las cinco primeras sinfonías del compositor.

Compuesta a la edad de 18 años y entre el 24 mayo y el 19 de julio de 1815 -de los cuales sólo empleó nueve para su escritura-, la sinfonía es una obra breve y de escritura incisiva que presagia ideas que expandirán la escala de la sinfonía. La música desborda una juvenil despreocupación que contrasta con el difícil momento histórico que vivía cotidianamente el joven músico vienés, que evita incluso el movimiento lento acostumbrado (*Adagio* o *Andante*), en cuyo lugar nos obsequia con un gracioso e inocente *Allegretto*.

Tras una introducción lenta y solemne -de carácter marcadamente clásico-, en el inicial *Adagio maestoso* - *Allegro con brio* surgen dos temas de forma sucesiva: igualmente volubles, el primero es de melodía irónica y viva y el segundo toma el tema de la introducción para desarrollarlo. La escritura incide en el equilibrio y la ligereza en esta página fresca y luminosa.

En el *Allegretto*, liviano y delicado, la parte central despliega un delicioso y sutil efecto de movimiento en las cuerdas y el clarinete que lo impregna de dulzura y dinamismo.

El *Menuetto* es vigoroso y presenta mayor empaque sonoro que los movimientos precedentes, sin llegar a contrastar en exceso; la vitalidad rítmica del primer tema da paso al *Trio* central, un *Ländler* de encantadora sencillez.

El movimiento final, *Presto vivace*, vuelve a la alegría del comienzo con un tema caracoleante de irresistible ímpetu. Con un ritmo que se acerca al de la endiablada tarantela, Schubert crea un ambiente rossiniano que impulsa la sinfonía hacia su final bajo una luz mediterránea.



*Voina 1866
†Yalta 1901

VASILI KALINNIKOV

COMPOSICIÓN / 1895-1896
ESTRENO / 1897, Kiev
DEDICATORIA / Simon Krugilov, profesor de música y amigo personal del autor

Sinfonía nº 1 en sol menor

Vasili Kalinnikov comparte con Franz Schubert un trágico destino marcado desde la juventud por la enfermedad: nacido en las llanuras al suroeste de Moscú, las precarias condiciones económicas de su familia le permitieron estudiar un solo año en el Conservatorio de la capital rusa, para ingresar posteriormente en la Escuela de la Sociedad Filarmónica, donde fue alumno de Simon Krugilov, el dedicatario de la obra que escucharemos.

A los veintiséis años es nombrado director del Teatro Malíy de Moscú por recomendación de Tchaikovsky y un año más tarde, del Teatro Italiano, puesto que abandona a los pocos meses a causa de la tuberculosis, que le obliga a residir en el sur de Crimea, buscando un clima más favorable para su salud.

Al poco de su llegada a Yalta comienza a trabajar en su primera sinfonía, que acabaría el

año siguiente y con la que cosecharía un clamoroso éxito en el estreno. Al igual que en su segunda y última sinfonía, Kalinnikov no refleja en absoluto su situación personal, sino que transmite una contagiosa alegría de vivir.

El marcado carácter ruso abarca toda la sinfonía y abre el *Allegro moderato*, un movimiento vigoroso e himnico, de colorida orquestación. El *Andante* que le sigue es claramente deudor de Tchaikovski y contrasta con su precedente desde el comienzo con un bello y extraño ostinato sobre dos notas en el violín y el arpa, inspirado por el “silencio y la soledad nocturna” durante una noche de insomnio del autor. La delicadeza y el lirismo desplegados en el desarrollo se deshacen en las nieblas del ostinato, que retorna al final del movimiento para diluirlo.

El *Scherzo* -de fuerte influencia “borodiniana” al igual que el *Finale*- presenta una danza campesina rusa robusta y dinámica frente la que el trío ofrece unos instantes de melancolía y sensualidad en las maderas. La sinfonía acaba con un movimiento contrastado, ágil y casi exaltado hacia el final.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



MANUEL HERNÁNDEZ SILVA Director de Orquesta

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el Conservatorio Superior de Viena. En el año de sudiplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus vienesa y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y, anteriormente, de la Orquesta de Córdoba, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, de Venezuela. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Rheinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual de la mayoría de orquestas españolas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 25 y viernes 26 de noviembre de 2021

Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

FESTIVAL DE SONIDOS

CONCIERTO ADSCRITO AL XIX FESTIVAL DE PIANO “RAFAEL OROZCO”

MARCOS FERNÁNDEZ-BARRERO (*1984)

Nocturno sinfónico (2017)

-IX Premio de composición AEOS-

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Concierto nº 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21 (1830)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Sinfonía nº2 en mi mayor (1855)

IVÁN MARTÍN, PIANO
ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director invitado

ANDRÉS SALADO