

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA 2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

3º CONCIERTO FESTIVAL DE SONIDOS

Jueves 25 y viernes 26 de noviembre de 2021
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

MARCOS FERNÁNDEZ BARRERO (1984)
Nocturno Sinfónico (2017)

- I. Somnolencia
- II. Pesadilla

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Concierto nº 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21 (1830)

- I. Maestoso
- II. Larghetto
- III. Allegro vivace

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor (1855)

- I. Adagio - Allegro agitato
- II. Larghetto
- III. Allegro molto
- IV. Allegro leggiero assai

IVÁN MARTÍN, PIANO

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director invitado
ANDRÉS SALADO

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 9 de diciembre de 2021
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

ALLA POLACCA

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Orawa (1986)
WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)
Pequeña suite para orquesta (1950)
PIOTR ILICH TCHAIKOWSKI (1840-1893)
Sinfonía nº 3 en re mayor, op. 29, "Polaca" (1875)

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director **CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**



ANDALUCÍA
CON LA PALMA

% bizum
04085

Cuenta bancaria
ES03-2100-8987-3102-0001-1309

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



PROGRAMA

3º CONCIERTO DE ABONO
FESTIVAL DE SONIDOS



DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

TEMPORADA
2021 | 2022

ORQUESTA
DE CÓRDOBA



*Barcelona 1984

MARCOS FERNÁNDEZ BARRERO

ESTRENO / 14 de marzo de 2019, Santiago de Compostela

Obra ganadora de la IX edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA.

Nocturno Sinfónico (2017)

Escrita para pequeña orquesta con piano, Nocturno Sinfónico, en palabras de su autor, "... trata de trasladar el mundo de los sueños a la música." Cómo un sueño va mutando en otro y en otro y cómo un personaje se va convirtiendo en otro personaje o en otro escenario a lo largo de la noche. Con esa idea de cambio, de tránsito, la obra comienza con un La en el vibráfono que "poco a poco va mutando en otras notas, con otros sonidos, hasta que paulatinamente el sueño dulce con el que nos habíamos ido a la cama se va convirtiendo en algo tan diferente como es una pesadilla".

Marcos Fernández Barrero estudió Piano en la Escuela Superior de Música de Cataluña y Composición en el Royal College of Music de Londres y es miembro de la Royal Society of Arts de Londres. Ha obtenido como compositor numerosos galardones internacionales y desarrolla su actividad profesional en Londres, donde es profesor de Composición en la Trinity Music Academy y de Piano en el Haberdashers' Aske' College.



* Zelazowa-Wola 1810
† París 1849

FRÉDÉRIC CHOPIN

COMPOSICIÓN / Durante el otoño y el invierno de 1829

ESTRENO / Varsovia, 17 de marzo de 1830

DEDICATARIO / A la condesa Delphine Potocka

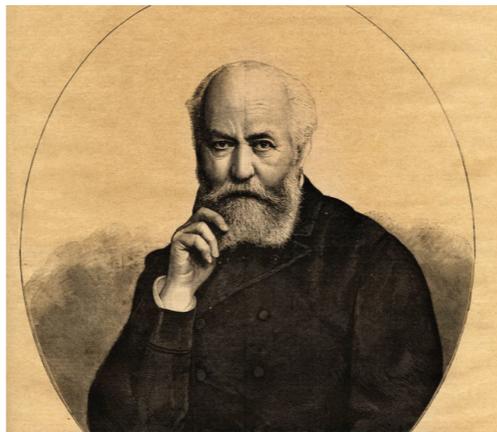
Concierto nº 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21 (1830)

El segundo movimiento fue secretamente dedicado a Konstancja Gladkowska, joven cantante y compañera en el Conservatorio de Varsovia.

Tras un exitoso debut en Viena a sus 19 años, Frédéric Chopin regresó a Varsovia con la idea de componer un concierto para interpretar en sus futuras giras. Fue pues el primero de sus dos conciertos en ser compuesto, si bien su numeración responde al orden de publicación. En una carta a un amigo, Chopin confiesa que el segundo movimiento fue inspirado por Konstancja Gladkowska: "Quizás para mi desgracia, he cumplido mi ideal y la he servido fielmente durante seis meses, sin hablarle de mis sentimientos. Sueño con ella: bajo su inspiración el adagio de mi Concierto en fa menor y, esta mañana, el pequeño vals que les envío, han nacido... Le cuento al piano lo que te confío". Esta música es el único fruto que surgió de su enamoramiento tácito y secreto.

Tras una introducción que enumera los temas del *Maestoso* de forma cada vez más enérgica, se despliega ardiente y fastuoso el primer tema en el piano, tomando el control y el protagonismo. El segundo tema tiene un tono más sentimental y su virtuosa ornamentación es una excelente muestra de la sensibilidad de Chopin a la sonoridad del piano, escorando el sentimiento hacia lo dubitativo y anhelante. La dinámica solista-orquesta se arma de forma consistente con un piano muy presente, portador de un impulso virtuoso incesante.

El *Larghetto* está considerado como una de las páginas más hermosas del autor polaco: entre sus más fervientes admiradores se encuentran Schumann y Liszt. En él se crea un delicioso clima de intimidad, de confianza amorosa en los delicados arabescos del solista, arropados con ternura por la cuerda. El episodio central es más apasionado y vehemente en el piano mientras que en la orquesta se muestra sombrío. El elegante y generoso arranque del piano en el *Allegro vivace* es contestado vigorosamente por la orquesta: el contraste creado va cambiando de manos en un juego en el que se oponen y se entrelazan de forma magistral la ligereza del vals y la firmeza de la "scherzante" mazurca.



* París 1818
† Saint-Cloud 1893

CHARLES GOUNOD

COMPOSICIÓN /1855

ESTRENO / París, 10 de enero de 1856

Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor (1855)

Gounod escribió sus dos sinfonías acercándose a los cuarenta años: tras componer su Misa Solemne, el éxito de ésta en su estreno en noviembre de 1855 impulsó con toda probabilidad la culminación de las primeras. Fiel a la tradición francesa, su "vena melódica prefiere la claridad a la exuberancia, la discreción y la pureza a los efectos fáciles" (Tranchefort). Esta posición estética representó un necesario contrapeso -reconocido por el propio Debussy- para los compositores franceses frente a la influencia wagneriana que galopaba por toda Europa.

La sinfonía está claramente influida por Beethoven desde el *Adagio*, que comienza prometedor y amplio, y en el *Allegro agitato* cobra un decidido impulso de claro y firme trazo con una línea melódica diáfana y encantadora. El *Larghetto* se muestra elegante y sereno en el primer tema, a cargo principalmente de la cuerda y discretamente coloreado por la madera en tanto que el segundo, saltarín y ágil, se entreteje con el primero en un contrapunto de beethoveniana luz.

Lo teatral entra en la sinfonía en el *Scherzo*, *Allegro molto* con un tema oscuro y vigoroso que contrasta con el trío central, claro y tranquilo, dominado por las abiertas sonoridades de las maderas. El último movimiento, *Allegro leggiero assai*, es una alegre carrera en la que los temas se encadenan con vivacidad, ligereza y frescura en un brillante final.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



ANDRÉS SALADO Director de Orquesta

Andrés Salado es uno de los directores de orquesta españoles más sobresalientes de su generación. Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, entre otras. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto, entre otras.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (México D.F.), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la Orquesta Opus 23.



IVÁN MARTÍN Piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público internacional como uno de los músicos más brillantes de su generación. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas e internacionales, siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como "New York International Keyboard Festival" (EE.UU.), "Orford International Music Festival" (Canadá), "Festival International La Roque d'Anthéron" (Francia), entre otros. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios. Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España, y es el fundador y director musical de "Galdós Ensemble", un nuevo y versátil grupo orquestal. Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical, dedicadas a los compositores Antonio Soler, Mozart, Schröter y Beethoven, han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica. Durante 2019, verán la luz dos importantes proyectos discográficos, una álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch y una colaboración con el compositor Joan Valent.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2019-2020, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.