



Festival de sonidos

XIX FESTIVAL DE PIANO "RAFAEL OROZCO"

Jueves 25 y viernes 26 de noviembre - 2021
3^{er} CONCIERTO DE ABONO

MARCOS FERNÁNDEZ-BARRERO (*1984)

***Nocturno sinfónico* (2017)**

-IX Premio de composición AEOS-

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

***Concierto n° 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21* (1830)**

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

***Sinfonía n°2 en mi mayor* (1855)**

IVÁN MARTÍN, piano

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director invitado: ANDRÉS SALADO

NOTAS AL PROGRAMA

MARCOS FERNÁNDEZ-BARRERO (Barcelona 1984) *Nocturno sinfónico* (2017)

Obra ganadora de la IX edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

Estreno: 14 de marzo de 2019, Santiago de Compostela

Escrita para pequeña orquesta con piano, *Nocturno Sinfónico*, en palabras de su autor, "... trata de trasladar el mundo de los sueños a la música." Cómo un sueño va mutando en otro y en

otro y cómo un personaje se va convirtiendo en otro personaje o en otro escenario a lo largo de la noche. Con esa idea de cambio, de tránsito, la obra comienza con un La en el vibráfono que "poco a poco va mutando en otras notas, con otros sonidos, hasta que paulatinamente el sueño dulce con el que nos habíamos ido a la cama se va convirtiendo en algo tan diferente como es una pesadilla".

Marcos Fernández Barrero estudió Piano en la Escuela Superior de Música de Cataluña y Composición en el Royal College of Music de Londres y es miembro de la Royal Society of Arts de Londres. Ha obtenido como compositor numerosos galardones internacionales y desarrolla su actividad profesional en Londres, donde es profesor de Composición en la Trinity Music Academy y de Piano en el Haberdashers' Aske' College.



FRÉDÉRIC CHOPIN (Zelazowa-Wola 1810, París 1849) *Concierto n° 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21* (1830)



Composición: Durante el otoño y el invierno de 1829

Estreno: Varsovia, 17 de marzo de 1830

Dedicado a la condesa Delphine Potocka.

El segundo movimiento fue secretamente dedicado a Konstancja Gladkowska, joven cantante y compañera en el Conservatorio de Varsovia.

Tras un exitoso debut en Viena a sus 19 años, Frédéric Chopin regresó a Varsovia con la idea de componer un concierto para interpretar en sus futuras giras. Fue pues el primero de sus dos conciertos en ser compuesto, si bien su numeración responde al orden de publicación. En una carta a un amigo, Chopin

confiesa que el segundo movimiento fue inspirado por Konstancja Gladkowska: "Quizás para mi desgracia, he cumplido mi ideal y la he servido fielmente durante seis meses, sin hablarle de mis sentimientos. Sueño con ella: bajo su inspiración el adagio de mi Concierto en fa menor y, esta mañana, el pequeño vals que les envío, han nacido... Le cuento al piano lo que te confío". Esta música es el único fruto que surgió de su enamoramiento tácito y secreto.

Tras una introducción que enumera los temas del *Maestoso* de forma cada vez más enérgica, se despliega ardiente y fastuoso el primer tema en el piano, tomando el control y el protagonismo. El segundo tema tiene un tono más sentimental y su virtuosa ornamentación es una excelente muestra de la sensibilidad de Chopin a la sonoridad del piano, escorando el sentimiento hacia lo dubitativo y anhelante. La dinámica solista-orquesta se arma de forma consistente con un piano muy presente, portador de un impulso virtuoso incesante.

El *Larghetto* está considerado como una de las páginas más hermosas del autor polaco: entre sus más fervientes admiradores se encuentran Schumann y Liszt. En él se crea un delicioso

clima de intimidad, de confianza amorosa en los delicados arabescos del solista, arropados con ternura por la cuerda. El episodio central es más apasionado y vehemente en el piano mientras que en la orquesta se muestra sombrío. El elegante y generoso arranque del piano en el *Allegro vivace* es contestado vigorosamente por la orquesta: el contraste creado va cambiando de manos en un juego en el que se oponen y se entrelazan de forma magistral la ligereza del vals y la firmeza de la “scherzante” mazurca.

Charles Gounod (París 1818, Saint-Cloud 1893), Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor

Composición: 1855

Estreno: París, 10 de enero de 1856



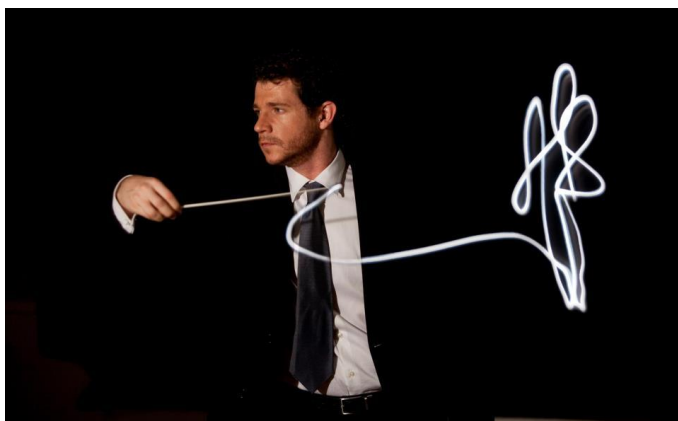
Gounod escribió sus dos sinfonías acercándose a los cuarenta años: tras componer su Misa Solemne, el éxito de ésta en su estreno en noviembre de 1855 impulsó con toda probabilidad la culminación de las primeras. Fiel a la tradición francesa, su “vena melódica prefiere la claridad a la exuberancia, la discreción y la pureza a los efectos fáciles” (Tranchefort). Esta posición estética representó un necesario contrapeso -reconocido por el propio Debussy- para los compositores franceses frente a la influencia wagneriana que galopaba por toda Europa.

La sinfonía está claramente influida por Beethoven desde el *Adagio*, que comienza prometedor y amplio, y en el *Allegro agitato* cobra un decidido impulso de claro y firme trazo con una línea melódica diáfana y encantadora. El *Larghetto* se muestra elegante y sereno en el primer tema, a cargo principalmente de la cuerda y discretamente coloreado por la madera en tanto que el segundo, saltarín y ágil, se entreteje con el primero en un contrapunto de beethoveniana luz.

Lo teatral entra en la sinfonía en el *Scherzo, Allegro molto* con un tema oscuro y vigoroso que contrasta con el trío central, claro y tranquilo, dominado por las abiertas sonoridades de las maderas. El último movimiento, *Allegro leggiero assai*, es una alegre carrera en la que los temas se encadenan con vivacidad, ligereza y frescura en un brillante final.

Manuel Pedregosa

ANDRÉS SALADO



Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones, bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven

Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia; también las jóvenes orquestas de Extremadura, Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Nacional de España. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini, *Il segreto di Susanna* de E. Wolf-Ferrari, *The Telephone* de G. C. Menotti y *Macbeth* de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (México D.F.), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la Orquesta Opus 23.

IVÁN MARTÍN



Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público internacional como uno de los músicos más brillantes de su generación. Además de colaborar con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, también lo ha hecho con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París,

Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterrey (EE.UU.), Shenzhen

Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile.

Ha trabajado con directores tales como Gerd Albrecht, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Elias Grandy, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias.

Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios. Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España, y es el fundador y director musical de "Galdós Ensemble", un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2019-2020, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.



PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Gran Teatro, 20:30 h.

Jueves 9 de diciembre - 2021

ALLA POLACCA

Obras de WOJCIECH KILAR, WITOLD LUTOSLAWSKI y

PIOTR ILICH TACHAKOWSKI

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO