

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

4º CONCIERTO ALLA POLACCA

Jueves 9 de diciembre de 2021
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Orawa (1986)

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)
*Pequeña suite para
orquesta* (1950)

- I. Fujarka (Piccolo), Allegretto
- II. Hurra polka, Vivace
- III. Piosenka (Canción), Andante molto sostenuto
- IV. Tanice (Danza), Allegro molto

PIOTR ILICH TCHAIKOWSKI (1840-1893)
Sinfonía nº 3 en re mayor, Op. 29, "Polaca" (1875)

- I. Moderato assai-Allegro brillante
- II. Alla tedesca
- III. Andante elegíaco
- IV. Scherzo-Allegro vivo
- V. Final-Allegro con fuoco (Tempo di polacca)

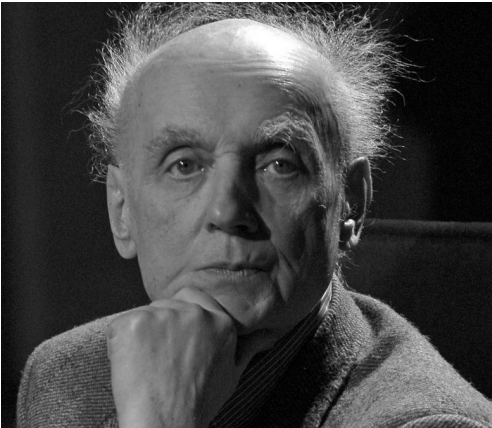
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.



PROGRAMA

4º CONCIERTO DE ABONO
ALLA POLACCA



* Leópolis /
Polonia, 1932
† Katowice /
Polonia, 2013

WOJCIECH KILAR

ESTRENO / Zakopane, marzo de 1986

Orawa (1986)

Wojciech Kilar nació en 1932 en Leópolis, entonces Polonia, ahora Ucrania y realizó estudios musicales en Katowice, Cracovia y París, donde recibió clases de Nadia Boulanger. En los años sesenta fue punta de lanza de la vanguardia musical polaca junto a Henryk Górecki y Krzysztof Penderecki, con los que fundó la Nueva Escuela Polaca.

A partir del año 1959 comenzó a componer música para cine, principalmente para directores polacos; K. Kieslowski, K. Zanussi, A. Wajda y R. Polanski han contado frecuentemente con su música en sus realizaciones.

Orawa lleva el nombre del río que discurre entre las montañas de los Tatras, la frontera natural entre Polonia y Eslovaquia y forma parte de un tríptico en torno al hermoso paisaje de la región, con Kóscielec y Gray Mist.

Inspirada en las danzas de los montañeses, la obra es reflejo de la predilección de Kilar por lo sencillo, por las estructuras expresivas y la fascinación por el folclore polaco. En Orawa, trabaja con breves frases melódicas, sin necesi-

dad de largas citas al folclore, como hace Béla Bartók y repite obsesivamente los fragmentos haciéndolos evolucionar sutilmente, como ya hacía Philip Glass.

Partiendo de un material temático de gran sencillez y brevedad, la obra va creciendo a través de lentas transformaciones y rápidos giros, precipitándonos a un sinfín de espirales y remansos circulares, dibujando a veces con trazo firme, a veces enloquecido e hirviente una apabullante celebración de la vida, pero no a la manera sensual y seductora de Ravel en el Bolero: en la obra de Kilar la celebración lo abarca todo, incluso las zonas oscuras -difíciles de olvidar para un polaco, a quien Fortuna reservó un lugar entre Rusia y Prusia-, saltando de lo luminoso a lo terrible con la imprevisibilidad con que lo hace la vida misma.



* Varsovia /
Polonia, 1913
† Varsovia /
Polonia, 1994

WITOLD LUTOSLAWSKI

COMPOSICIÓN / 1950

ESTRENO / Varsovia, 20 de abril de 1951

Pequeña suite para orquesta (1950)

Nacido en Varsovia en una familia perteneciente a la nobleza polaca, Witold Lutoslawski (sobre)vivió en primera línea los devastadores sucesos que marcaron Polonia durante el siglo

XX: huérfano de padre a los cinco años -fue fusilado por los bolcheviques en 1918- creció y cursó estudios musicales en su ciudad natal y cuando se disponía a viajar a París para continuarlos, Alemania invadió el oeste de Polonia y Rusia hizo lo mismo en el este. Movilizado para una misión en Cracovia, fue capturado por el ejército soviético, del que consiguió fugarse y regresar a Varsovia -su hermano fue también apresado y murió en un campo de trabajos forzados-, donde sobrevivió durante la guerra tocando a dúo en los cafés de Varsovia.

Cuando Lutoslawski aceptó el encargo del director musical de la Radio Polaca en Varsovia para componer una obra destinada a la Orquesta de la Radio Polaca, especializada en música folclórica, su Sinfonía nº 1 ya había sido juzgada como “formalista” -la peor de las críticas posibles- según la doctrina del Socialismo Realista. Los estrechos márgenes que dejaba el ignorante y soberbio régimen definieron el campo de trabajo de los compositores y Lutoslawski se volvió hacia Béla Bartók y el folclore para soslayar los controles tratando el material temático de forma completamente heterodoxa. Tras la muerte de Stalin en 1953 Lutoslawski -y tantos otros compositores- pudo componer con mayor libertad, introduciendo el dodecafonismo y la aleatoriedad en su obra y demostrando un compromiso radicalmente contemporáneo.

Abre la suite *Fujarka*, con una danza de ácidos aires stravinskianos en el piccolo y la percusión -otra vez Rusia, aunque aquí como influencia cultural-, le sigue *Hurra polka*, una propulsiva pieza de ambiente grotesco que recuerda a Shostakovich, quien sufría la misma represión creativa en Leningrado. *Piosenka* comienza con una delicada e inestable atmósfera en las maderas, de la que va surgiendo una melodía sinuosa que cobra cuerpo para dibujar un paisaje entre lo melancólico y lo sereno. Por último, *Tanice* cierra el ciclo con una danza que comienza con el tema de la polka como introducción a un motivo solemne e himnico en la cuerda, que las maderas repiten dulcificándolo antes de volver a la polka en un abrupto final.



* Vótkinsk / Rusia, 1840
† San Petersburgo /
Rusia, 1893

PIOTR ILICH TCHAIKOWSKI

COMPOSICIÓN / Entre junio y agosto de 1875

ESTRENO / Moscú, 7 de noviembre de 1875 bajo la dirección de Nikolai Rubinstein
DEDICATARIO / Vladimir Shilovskii, alumno y amigo personal del autor

Sinfonía nº 3 en re mayor, Op. 29, “Polaca” (1875)

Compuesta a los treinta y cinco años, la *Sinfonía nº 3* nació en un relajado periodo estival en el que Tchaikovsky visitó a amigos y parientes lejos de Moscú; en este ambiente en el que la música fluía con facilidad, bosquejó y orquestó la obra sin prisas. Tras el estreno en Moscú, el autor escribió a Rimsky-Korsakov “Me parece que la Sinfonía no presenta ninguna idea particularmente exitosa, pero técnicamente es un paso adelante. Sobre todo estoy satisfecho con el primer movimiento y los dos scherzos, el segundo de los cuales es muy difícil”.

El alejamiento de Tchaikovsky de los cuatro movimientos nos permite ver el equilibrio de la Sinfonía desde un ángulo diferente: el movimiento más pesado está en el centro -el *Andante elegíaco*-, con scherzos a cada lado, y tanto el primer como el último movimiento son más narrativos, completando el cuadro con un grado suficiente de simetría. A pesar de ello, la

obra ha sido comparada con una suite por el hecho de que cada movimiento tiene un carácter bien individualizado, emparentado a veces con una danza y sin ligazón con el resto.

Comienza el *Moderato-assai* con una marcha fúnebre que nos conduce al tema principal, en el que la música se ilumina en la madera y la cuerda. El segundo tema se presenta lírico en el oboe, dulcificándose al entrar la cuerda. El segundo movimiento, *Alla tedesca*, es un vals que, a pesar de su ligereza natural, se desplaza con gravedad para dejar paso al trío, en el que visiones fugaces pasan en cerrados *staccati* de las maderas y posteriormente en la cuerda.

El *Andante elegíaco* es el movimiento más expresivo de la Sinfonía, una página de penas y confidencias que se despliega soñador en el diálogo entre las maderas y la trompa. En su parte central, “el lirismo se extiende generosamente con una orquestación que alcanza gran intensidad, pero guardando toda su transparencia de textura” (Tranchefort).

El Scherzo presenta un tema fragmentario y giratorio de gran fluidez que se plasma en las figuras ascendentes y descendentes oscurecidas por unas ácidas y sarcásticas llamadas. En el Allegro con fuoco con el que termina la Sinfonía, el primer tema arranca vigoroso e indudablemente ruso, como el segundo, más lírico y amplio. La segunda parte se construye sobre una imponente fuga que conduce a una coda que se mueve entre lo brillante y lo pomposo.



PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 13 de enero de 2022

Gran Teatro de Córdoba

a las 20.30 h.

MOZ-ART À LA HAYDN

ALFRED
SCHNITTKE (1934-1998)
Suite en estilo antiguo (1972/1982)

WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756-1791)
*Sinfonía nº 31, “Paris”,
KV. 297 (1778)*

ALFRED SCHNITTKE
Moz-Art à la Haydn (1977)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía nº 31, “Hornsignal” (1765)

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director invitado DAVID REILAND