



JOAQUÍN TURINA

* 9 de diciembre de 1882, Sevilla, España
† 14 de enero de 1949, Madrid, España

Danzas fantásticas, op. 22

COMPOSICIÓN / Madrid, 1919
(Orquestada en 1926) / ESTRENO / 13 de febrero de 1920 en la Sociedad Filarmónica de Málaga por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas.
DEDICATORIA / Obdulía Garzón, esposa del autor

Fue compuesta originalmente para piano seis años después de que el compositor sevillano finalizase su estancia de estudios en París, donde conoció a Debussy y Ravel, de los que tomaría el gusto por el colorido de la orquesta y la distancia con respecto a lo pintoresco. El interés por lo español permea en la música francesa del cambio de siglo, que impregna esta obra en una suerte de “ida y vuelta” franco-española. Las “danzas” también beben de “Iberia” de Albéniz, a su vez deudora de los impresionistas franceses -esto empieza a parecer una matroska-, por el mordiente, el rigor rítmico, la firmeza del trazo y el ardor colorista sin concesiones al folclorismo.

Exaltación es una vigorosa y animada jota, *En sueño* despliega una sensibilidad meridional a ritmo de un zorrico vasco de orquestación muy refinada y *Orgía* queda descrita por el propio autor de la siguiente manera, “Alejémonos tanto como sea posible de las castañuelas tradicionales y no busquemos material en los fuegos artificiales que se preparan todas las primaveras en Andalucía para los ingleses. Orgía se sitúa en el humilde y modesto patio de una casa de un barrio sevillano”.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



ISAAC ALBÉNIZ

* 1860, Camprodón, España
† 1909, Cambo-les-Bains, Francia

Suite Española, op. 47

COMPOSICIÓN / Madrid, 1886
INSTRUMENTACIÓN / Rafael Frühbeck de Burgos

La residencia de Isaac Albéniz en París bien podría ser el nexo entre las obras programadas, ya que fue refugio de Turina y Falla, en el que recalaban los jóvenes músicos buscando ánimo y apoyo en la capital francesa. Otro vínculo posible es Felipe Pedrell, maestro de todos ellos en la búsqueda de una música que uniera elementos tradicionales y folclóricos con disciplinas clásicas para crear un estilo nacional.

La *Suite española, op. 47* está compuesta por ocho piezas para piano escritas en 1886 y agrupadas en 1887 en honor a María Cristina de Habsburgo-Lorena, regente de España. La selección de piezas suele incluir *Cuba*, aunque en ocasiones se sustituye ésta por *Córdoba*, el número cuatro de los *Cantos de España, op.232*; esta última versión será la que escucharemos hoy.

Albéniz compuso su *Suite* poco después de entrar en la esfera de Pedrell y en ella cada una de las piezas destaca una región particular de España. Deliciosamente atmosféricos, a su vez lánguidos y festivos, cada *genius loci* transmuta en un *affetto* diferente; *Córdoba*, una lejana postal dibujada con belleza y nostalgia, *Granada* como sensual ensoñación; *Cataluña* en vigorosa danza; *Sevilla*, brillante y generosa; *Cádiz*, meciéndose indolente y melancólica; *Asturias* en forma de oscura leyenda, *Aragón*, danzarina y festiva y *Castilla*, en seguidillas de acusado ritmo.



MANUEL DE FALLA

* 23 de noviembre de 1876, Cádiz, España
† 14 de noviembre de 1946, Alta Gracia, Argentina

El Amor brujo

COMPOSICIÓN / Entre diciembre de 1914 y abril de 1915 / ESTRENO/ 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid / DEDICATORIA / Fernando Viñes, amigo íntimo del autor

Aunque Falla debía mucho a su estancia formativa en París, donde se relacionó con Debussy, Ravel y Dukas, su música se mantuvo firmemente arraigada en las artes españolas, tanto folclóricas como clásicas.

Falla dejó París al principio de la Primera Guerra Mundial y su primer trabajo en Madrid fue *El amor brujo*, en su forma original una “gitanería musical”, formada por canciones y textos hablados. La obra fue solicitada por la gran bailaora gitana Pastora Imperio, cuya madre, Rosario la Mejorana, sugirió una antigua leyenda andaluza sobre los amores entre Candelas y Carmelo, vetados por el fantasma de un anterior amante de la protagonista.

La obra fracasó completamente en su estreno y no llegó a imponerse en su forma original hasta su estreno en París (continúa la matroska franco-española) en 1928, con la bailaora Antonia Mercé y Luque, *la Argentina*. Sin embargo, y bajo la forma de *suite* para orquesta, conoció la gloria desde su estreno en 1916 en Madrid.

El amor brujo es ante todo expresión realista y a la vez trascendente del cante gitano, que parece profundizar y magnificar el ambiente de hechizo y maleficio que desarrolla la trama con una música ambivalente: indudablemente española e irresistiblemente universal.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, paralelo a su programación sinfónica de abono y su ciclo La Filarmónica Frente al Mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año 2001, la Empresa M Capital su Premio de Cultura y la Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.



JOSÉ MARÍA MORENO

Director de Orquesta

Considerado como uno de los directores más apasionado, enérgico y versátil de su generación, es Director Titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020. Ha dirigido la Sinfónica de Berlín, Brandemburgo, Augsburgo, Karelia, Pori, Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Nacional de Colombia, Filarmonía Veneta, do Norte, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, etc. Ha trabajado junto a prestigiosos solistas y ha actuado en teatros y auditorios de China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia, Polonia, Croacia, Chequia y Portugal.

Destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela. Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatro Principal de Palma como Director Artístico. Es Director de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y Principal Invitado de la Orquesta Opera no Patrimonio (Portugal). Nacido en Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Formado en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los Títulos de Dirección, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Canto.

Es además Licenciado en Derecho por la UIB. Bajo las enseñanzas del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta.



ROCÍO BAZÁN

Cantaora flamenca y Giraldillo de la Biental de Arte Flamenco de Sevilla

Rocío Bazán, no sólo da voz a las canciones de esta gran obra sino que interpreta y escenifica con maestría, el personaje de “Candelas” como ya hiciera cien años antes la gran artista sevillana Pastora Imperio, a través de los textos cantados y dramatizados según el libreto original de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra incluidos en la partitura original de 1915.

El Amor Brujo está muy presente en la trayectoria artística de Rocío Bazán que lo ha interpretado en numerosas ocasiones junto a excelentes orquestas clásicas y dirigida por algunos de los más prestigiosos maestros, como Edmon Colomer, Ángel Gil - Ordóñez, José María Moreno, Ignacio García Vidal, Isabel López Calzada, Jörg Bierhance, Carlos Domínguez Nieto, entre otros...

Rocío Bazán, ha llevado la jondura y la pasión de “El Amor Brujo”, haciendo honor a esta obra universal a través de su perfil más interpretativo, su voz flamenca y la denominación de origen de su tierra en festivales y ciudades tan importantes como “Flamenco Festival” New York, Teatro Libertador San Martín de la Córdoba argentina y Auditórium Nacional de Buenos Aires, “Le Sion Festival” de Suiza, “Festival de Música Española” de Cádiz, “Festival Europa Season” de Rumanía, “Noches de Música Española” en Munich - Alemania y Sofía - Bulgaria.

- **Deslumbrante y arrebataadora, una cantaora por derecho con una voz muy flamenca y a la vez muy dúctil para la melodía, poderosa y delicada como el movimiento de sus manos y sus brazos** - Antonio Muñoz Molina, Príncipe de Asturias de las letras.
- **Rocío Bazán es fuerza, amor y convicción, pero, generosidad sería la palabra más importante de todas porque ella lo da todo en el momento de cantar** - Edmon Colomer, Director de Orquesta Clásica.