

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

6º CONCIERTO FIN DE SIÈCLE

Jueves 27 de enero de 2022
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

**PIOTR ILLICH
TCHAIKOVSKY** (1840-1893)
*Variaciones sobre un Tema Rococó, para
violonchelo y orquesta, op. 33* (1876)
Versión Fitzenhagen

**PIOTR ILLICH
TCHAIKOVSKY** (1840-1893)
*Variaciones sobre un Tema Rococó, para
violonchelo y orquesta, op. 33* (1876)
Versión original de Tchaikovsky

Introducción, Thema:
Moderato quasi andante
1ª variación: Tempo della Thema
2ª variación: Tempo della Thema
3ª variación: Andante sostenuto
4ª variación: Andante grazioso
5ª variación: Allegro moderato
6ª variación: Andante
7ª variación y coda: Allegro vivo

Introducción, Thema:
Moderato assai quasi andante
1ª variación: Tempo della Thema
2ª variación: Tempo della Thema
3ª variación: Andante
4ª variación: Allegro vivo
5ª variación: Andante grazioso
6ª variación: Allegro moderato
7ª variación: Andante sostenuto
8ª variación y coda: Allegro moderato
con anima

CESAR FRANCK (1822-1890)
Sinfonía en re menor (1888)

ANASTASIA KOBEKINA, Violonchelo

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director **CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

- I. Lento-Allegro ma non troppo
- II. Allegretto
- III. Finale-Allegro non troppo



PROGRAMA

6º CONCIERTO DE ABONO
FIN DE SIÈCLE

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.



PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY

* 7 de mayo de 1840, Vótkinsk, Rusia
† 6 de noviembre de 1893, San Petersburgo, Rusia

Variaciones sobre un tema rococó, para violonchelo y orquesta, op.33

COMPOSICIÓN / 1876
DEDICATORIA / Wilhelm Fitzenhagen, violonchelista y profesor del Conservatorio de Moscú.
ESTRENO / Moscú, 18 de noviembre de 1877, con Fitzenhagen al violonchelo bajo la dirección de Nikolai Rubinstein.

“¿Sabes qué significa Rococó?” preguntó Tchaikovsky a Fitzenhagen, y se respondió a sí mismo: “Es una sensación de bienestar sin preocupaciones”, y cantó una melodía, que tenía el ritmo de una gavota. Según un íntimo del autor ruso, este fue el origen de las *Variaciones sobre un Tema Rococó*, término que Tchaikovsky reivindicaba para el estilo que surgió en la época de Mozart y Haydn, si bien estimaba que la palabra se había deteriorado debido a los excesos coloristas de los compositores románticos. La admiración absoluta de Tchaikovsky hacia Mozart está pues en el origen de esta pieza y de muchos de sus recursos expresivos y compositivos.

Parece que el compositor les dio una importancia secundaria, pues dejó a Fitzenhagen que efectuara modificaciones considerables, cambiando el orden de las variaciones, eliminando la 8ª variación y alterando el texto musical. El editor Jurgenson, tras protestar, editó

sin embargo la partitura alterada por Fitzenhagen, quedando la original sólo en la edición de las obras completas en la Unión Soviética. La ocasión de poder escuchar las dos versiones en un mismo concierto puede parecer redundante en principio, sin embargo, resulta estimulante la posibilidad de “jugar a los siete errores” musicales, lo que nos permitirá valorar hasta qué punto la versión de Tchaikovsky y la de Fitzenhagen suenan de distinta forma o nos sugieren algo diferente.

La obra plantea un deslumbrante lucimiento del registro alto del violonchelo, muy virtuosa en general, que contrasta con la forma en que se concibe el diálogo con la orquesta, exento de pugna, quedando transformado en un galante intercambio de cortesías entre solista y orquesta.

De las ocho variaciones (se comentan aquí en el orden de la versión original), las dos primeras, que están marcadas con el Tempo del tema, son ornamentales y de estilo elegante, la tercera, Andante, en tono menor, lánguida e íntima, tiene el aire de una elegía rusa. La cuarta variación, Allegro vivo se presenta brillante y con un impulso arrollador, la quinta, Andante grazioso, es una gavota cortesana a la manera francesa en la que el violonchelo se recrea en su galantería. En la sexta, Allegro moderato, la flauta recapitula la melodía en su forma original. La séptima variación, Andante sostenuto, en tono de Do mayor, es un vals; el tema rococó está dislocado; en esta nueva apariencia asume el carácter de una soñadora canción popular rusa. La octava, con un tono saltarín y casi humorístico, cierra el ciclo jugando despreocupada, reafirmando el sentimiento “Rococó” que mencionaba el propio Tchaikovsky.

Notas al programa: Manuel Pedregosa
Retrato Tchaikowski: Nikolai Dmitriyevich



CESAR FRANCK

* 10 de diciembre de 1822, Lieja, Bélgica
† 8 de noviembre de 1890, París, Francia

Sinfonía en re menor

COMPOSICIÓN / 1888
DEDICATORIA / Henri Duparc, compositor y discípulo de Franck
ESTRENO / Conservatorio de París, 17 de febrero de 1889, bajo la dirección de Jules Garcin.

Su obra sinfónica se caracteriza por el uso de la forma cíclica en la arquitectura y la influencia del lenguaje del romanticismo germánico, rico en modulaciones y muy cromatizado “del que se desprende una áspera sensualidad” (Tranchefort).

La *Sinfonía en re menor* data de los últimos años de vida de Franck: esbozada entre septiembre y octubre de 1887, fue acabada en el verano de 1888. Constituye al mismo tiempo un testamento y una última afirmación del principio cíclico de composición dentro de un contexto de renovación de la forma sinfónica en Francia al declinar el siglo XIX: en 1885 Saint-Saëns acaba su *Sinfonía con órgano*, Lalo escribe su *Sinfonía en sol menor* mientras en el mundo germánico, Bruckner acaba en 1887 su *Sinfonía nº8* -la más monumental de las nueve, si cabe-, y en 1888 Mahler compone su *Sinfonía nº1*, “*Titán*” y Richard Strauss *Muerte y Transfiguración* y *Don Juan*. Esos eran algunos de los estrenos absolutos de la época, nada más y nada menos.

La obra no triunfó en su estreno, y la crítica llegó a ser muy despreciativa, atacando la or-

questación -juzgada espesa-, la duración de los desarrollos y las continuas modulaciones -es decir, su carácter germanófilo-.

La sinfonía está dividida en tres movimientos, si bien encontramos las cuatro partes tradicionales: en palabras del propio Franck “...después del primer movimiento vienen un *Andante* y un *Scherzo*, ligados el uno al otro. Yo quería hacerlo de tal forma que a cada compás del *Andante* le correspondiera un compás del *Scherzo* y este pudiera, después del desarrollo emparejado de los dos movimientos, superponerse al primero.” Comienza el *Lento* con una introducción construida sobre un tema interrogador en las cuerdas graves al que suceden unos agitados motivos en los violines que transitan nerviosamente hacia la pregunta inicial, que por fin se formula desafiante e impetuosa en un tutti. La tensión crece en la repetición hasta desembocar en el tema principal -derivado del motivo inicial-, amplio y triunfante. El desarrollo, extenso y muy cromático, permite la combinación del *Lento* y el *Allegro* y un canon construido sobre la célula inicial.

El *Allegretto* contiene, como hemos visto anteriormente, un *Andante* y un *Scherzo*; comienza el primero con un sonido arcaico en el pizzicato y el arpa, un acompañamiento grave, casi de marcha fúnebre, sobre el que el corno inglés despliega una hermosa y melancólica melodía. El *Scherzo* se presenta sin solución de continuidad y sin cambio de tempo con un motivo zigzagueante en trémolos de la cuerda que, con su agitado movimiento impulsa el desarrollo antes de concluir con un logrado diálogo entre los dos temas.

Cesar Franck ilustra la idea que da cuerpo al *Finale*, “El final, como el de la *Novena sinfonía* de Beethoven, recuerda todos los temas, pero no aparecen como citas, hago que desempeñen el papel de nuevos elementos”. Fiel al modelo de la forma cíclica es un movimiento recapitulativo que comienza con fuego, con un incesante impulso victorioso; tras el tema principal -de carácter heroico- retornan temas y motivos ya escuchados bajo nuevas apariencias, pero será finalmente el tema principal el que nos llevará a una grandiosa conclusión.

Foto Franck César: Pierre Petit



ANASTASIA KOBEKINA Violonchelo

‘El favorito absoluto del público... de la más alta madurez’- Frankfurter Allgemeine Zeitung

Descrita por Le Figaro como un “músico incomparable”, la violonchelista Anastasia Kobekina es conocida por su impresionante musicalidad y técnica, su extraordinaria versatilidad y su contagiosa personalidad.

Con un vasto repertorio que va desde el barroco hasta la música contemporánea, tocando tanto instrumentos modernos como de época, Anastasia Kobekina se ha establecido como una de las violonchelistas más emocionantes de la generación más joven.

Como solista, Anastasia Kobekina actuó con orquestas de renombre mundial como Konzerthausorchester Berlin, Kammerphilharmonie Bremen, Wiener Symphoniker, BBC Philharmonic, Kremetrata Baltica, Mariinsky Theatre Orchestra, Moscow Virtuosi, Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscú, y bajo la dirección de Krzysztof Penderecki, Valery Gergiev, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov y Dmitriy Kitajenko.

Anastasia Kobekina es premiada en reconocidos concursos internacionales como el Concurso TONALI en Hamburgo, el Concurso Internacional Tchaikovsky en San Petersburgo (2019) y el Concurso George Enescu en Bucarest (2016).

Kobekina ha sido artista de nueva generación de la BBC de 2018 a 2021.

Como recitalista, solista y músico de cámara, Anastasia Kobekina actúa en los principales lugares y festivales del mundo, incluido el Royal Concertgebouw Amsterdam, el Lincoln Center, Avery Fisher Hall, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, el Mariinsky Theatre, Les Flâneries Musicales de Reims, Festival de violonchelo de Kronberg, Festival „Spannungen“ Heimbach, Festival de Pascua de Aix-en-Provence y Festspiele Mecklenburg Vorpommern.

Nacida en Rusia en una familia de músicos, recibió sus primeras lecciones de violonchelo a la edad de cuatro años. Tras completar sus estudios en Moscú, fue invitada a estudiar en la Academia Kronberg en Alemania. Continuó sus estudios en la Universidad de las Artes de Berlín. Actualmente es estudiante en el Conservatorio de París y en la Frankfurter Hochschule (clase de violonchelo barroco).

Kobekina toca un violonchelo de 1743 de Giovanni Battista Guadagnini.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 10 y viernes 11 de marzo de 2022
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

BACH EN FAMILIA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite para orquesta nº 3 en re mayor, BWV 1068 (1731)

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)
Sinfonía en re menor, Fk. 65 (1740)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
Sinfonía en mi menor, Wq. 178 (1756)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concierto de Brandenburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)
Sinfonía en do mayor, W. 1/6 (1770)

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Sinfonía en re mayor (Grand Ouverture), op. 18/4 (1782)

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Directora invitada y clave
JOHANNA SOLLER