

CONCIERTOS FAMILIARES

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Los Conciertos Familiares son una oportunidad única y emocionante para la iniciación de niños, jóvenes y mayores en la escucha de música clásica, a través de distintas propuestas artísticas que la **Orquesta de Córdoba** junto a otros profesionales elaboran cada año con la misión de acercar en directo los sonidos y el repertorio clásico a todos los públicos de una manera sencilla y amena.

LOCALIDADES

PARA CADA CONCIERTO

Adultos: 12 €
Niños hasta 10 años: 6 €

PARA LOS 3 CONCIERTOS

Adultos: 24 €
Niños hasta 10 años: 12 €

23
enero

EL HOMBRE
DEL VIOLÍN

13
febrero

AL SON DE
CERVANTES

1
mayo

MI NOMBRE ES
MOZART Y SOY
UN MUSICUS



CONCIERTOS FAMILIARES

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO



Ciclo de tres
conciertos en el
Teatro Góngora
y en matinales
de domingo.

23
enero

13
febrero

1
mayo

TEATRO
GÓNGORA
Domingos
a las 12 h.





EL HOMBRE DEL VIOLÍN

Domingo 23 de enero de 2022

FAMILIA STRAUSS

Valses, polcas y marchas y mucho más

JOHANN STRAUSS

PADRE (1804-1849)

JOHANN STRAUSS

HIJO (1825-1899)

JOSEF STRAUSS (1827-1870)

EDUARD STRAUSS (1835-1916)

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director y moderador

CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Fotografía / La estatua dorada de Strauss, de Edmund Hellmer, Viena

En este concierto, el director de la Orquesta de Córdoba, cuenta la vida y milagros de Johann Strauss y su familia que, en la segunda mitad del siglo XIX, fueron un referente en Viena, el centro musical europeo de la época. Eran algo así como los “reyes del pop” en aquel momento. Su música se tarareaba por todos lados y se bailaba en todas partes. Johann Strauss era el hijo mayor de la familia Strauss (en español la familia Ramos) y un músico genial. Gran instrumentista, mientras tocaba el violín, dirigía a la Straussskapelle (la orquestita familiar) formada por sus dos hermanos más pequeños, Josef y Eduard -que también eran músicos y compositores- y Johann Strauss I, su padre, bien conocido por la *Marcha Radetzki* que, si aún no la habéis oído y acompañado con las palmas, esta es vuestra oportunidad para no olvidarla nunca...

AL SON DE CERVANTES

Domingo 13 de febrero de 2022

JEAN BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Chaconne de scaramouches

El burgués gentilhomme (1670)

GEORG PHILIPP

TELEMANN (1681-1767)

Burlesque de Don Quijote

ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ,

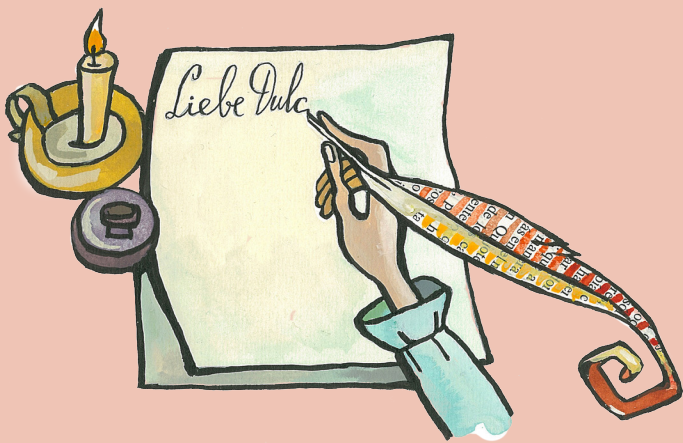
NARRACIÓN

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director y clave

CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Ilustración / José Carlos Díaz de Cerio, concierto münchen e.V.



Para conmemorar los 400 años del mayor de nuestros clásicos literarios como es Miguel de Cervantes Saavedra, la Orquesta de Córdoba ha incorporado a este ciclo de conciertos didácticos y familiares, la nueva creación de **Ana Hernández-Sanchiz** que, como no podía ser de otra forma, se trata de un cuento musical basado en “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Para ilustrar su historia, la actriz y pedagoga ha escogido un corte maravilloso de “El burgues gentilhomme”, de Jean Baptiste Lully, y una obra de Telemann que es todo un clásico burlesco, un pieza muy divertida donde la música pone color a varias escenas del Quijote: el amor por Dulcinea, el trotar de Rocinante, el cansino andar de Rucio, la lucha con los molinos de viento, y otras aventuras...

MI NOMBRE ES MOZART Y SOY UN MUSICUS

Domingo 1 de mayo de 2022

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756-1791)

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director, clave y moderador

CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Ilustración / Daniela Aigner, concierto münchen e.V.



De un niño fabuloso para niños y mayores. En este concierto, **Carlos Domínguez-Nieto** cuenta la infancia del gran Mozart, desde su nacimiento en Salzburgo, hasta su primer gran viaje a Italia con 15 años y se escuchan todas sus primeras músicas: lo primero que tocó al piano (de oído), su primera pieza compuesta para piano, su primera sonata para violín, su primera sinfonía, su primer cuarteto de cuerda... todo pequeñas joyas. Y muchas anécdotas de su infancia, su memoria y oído prodigiosos, cómo aprendió a componer antes que a escribir correctamente, y lo bien que bailaba. Según decía de él mismo: “Componer... compongo bastante bien. Pero bailar, ibailo mucho mejor!”