

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

7º CONCIERTO BACH EN FAMILIA

Jueves 10 y viernes 11 de marzo de 2022
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite para orquesta n° 3 en re mayor, BWV 1068 (1731)

- I. Obertura
- II. Aria
- III. Gavota I-II
- IV. Bourré
- V. Giga

**WILHELM FRIEDEMANN
BACH** (1710-1784)
Sinfonía en re menor, Fk. 65 (1740)

- I. Adagio
- II. Fuga

**CARL PHILIPP EMANUEL
BACH** (1714-1788)
Sinfonía en mi menor, Wq. 178 (1756)

- I. Allegro assai
- II. Andante moderato
- III. Allegro

PAUSA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concierto de Brandenburgo n° 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

**JOHANN CHRISTOPH
FRIEDRICH BACH** (1732-1795)
Sinfonía en do mayor, W. 1/6 (1770)

- I. Allegro di molto
- II. Andante
- III. Allegro assai

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Sinfonía en re mayor (Grand Ouverture), op.18/4 (1769-1779)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Rondo (Presto)

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Directora invitada y clave **JOHANNA SOLLER**



PROGRAMA

7º CONCIERTO DE ABONO
BACH EN FAMILIA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.



* 21 de marzo de 1685, Eisenach, Sacro Imperio Romano Germánico
† 28 de julio de 1750, Leipzig, S.I.R.G.

La obra de Juan Sebastián Bach es el “punto final” de las tradiciones musicales de su época: la composición polifónica y el contrapunto. La genial asimilación de las dos, junto a la síntesis de estilos desembocan en la creación de complejas arquitecturas sonoras que aúnan perfección y una belleza expresiva inalcanzables. Desde una perspectiva contemporánea, el pensamiento musical de Bach parece demasiado profundo y sus piruetas técnicas en exceso arriesgadas como para ser fácilmente asimiladas por sus contemporáneos, lo cual no fue obstáculo para que las generaciones posteriores volvieran de forma incesante su mirada hacia el maestro de Eisenach.

El programa elaborado para este concierto parte de dos obras de Juan Sebastián y presenta una obra de cada uno de sus cuatro hijos compositores en orden cronológico, permitiendo seguir la evolución musical de la generación de transición entre el barroco y el clasicismo.

La *sinfonía* se va transformando desde su función inicial de preludio a una obra dramática en un género que se emancipa y cobra forma en la tripartita *sinfonía italiana*. El enriquecimiento de la orquesta se produce a la vez que su escritura se hace más elaborada y los instrumentos adquieren una mayor individualidad.

Suite para orquesta nº 3 en re mayor, bwv 1068
COMPOSICIÓN / 1731

El interés de Bach por las suites de danzas se inició en el periodo de Köthen, al cual pertenecen las cuatro *Suites orquestales*. El peso principal en ellas recae sobre los extensos movimientos iniciales, escritos a modo de obertura francesa -tripartita según el esquema de Lully, con una fuga central enmarcada por dos secciones más lentas y ceremoniosas- que Bach enriquece con escoramientos italianizantes.

La *Suite para orquesta nº 3 en re mayor* cuenta con una fuerte presencia de instrumentos de viento y tímboles, que refuerzan su carácter solemne y grandioso, especialmente en la *Obertura*. El *Aria* que le sigue despliega una luminosa y serena belleza que sólo se encuentra cuando se busca en Bach. A las dos *Gavotas* -enérgicas y potentes, en las que juegan un importante papel las trompetas-, sigue una *Bourrée* arrolladora que precede a una *Giga*, ágil ahora en las trompetas.

Concierto de brandenburgo nº 3 en sol mayor, bwv 1048

COMPOSICIÓN / 1718 / DEDICATORIA / El margrave Christian Ludwig de Brandenburgo, tío del rey Federico Guillermo I de Prusia

En marzo de 1721 Bach dedica y envía al melómano margrave Christian Ludwig la versión definitiva de sus *Seis conciertos para varios instrumentos*. Su dedicatorio admiró las obras, pero no las hizo interpretar debido a las excesivas dificultades que representaban para los efectivos orquestales de su corte, que coinciden con los que tenía en Köthen, distribuidos de forma irregular en los seis conciertos, de forma que, desde un punto de vista sonoro, se distinguen notablemente unos de otros.

Escrito para cuerda a nueve partes y continuo, en el *Concierto de Brandenburgo nº 3* los tres coros instrumentales se oponen, se responden y se mezclan en perfecto equilibrio, transmitiendo un sentimiento de potencia y plenitud, especialmente en el *Allegro* inicial, de gran firmeza en su avance. Para el *Adagio*, Bach anota sólo dos acordes frigios sobre los que se ejecuta una cadencia en el violín antes de atacar un *Allegro* marcado por el signo de la danza, un *ländler* veloz y giratorio que finaliza la obra de forma vertiginosa.



* 22 de noviembre de 1710, Weimar, S.I.R.G.
† 1 de julio de 1784, Berlín, S.I.R.G.

Sinfonía en re menor, Fk. 65
COMPOSICIÓN / 1740

El primero de los hijos compositores de Bach, fruto de su matrimonio con María Bárbara, fue el único de todos ellos que continuó la tradición familiar como organista. Su condición de músico le llevó a vivir en Dresde, Halle, Darmstadt, Brunswick y Berlín, donde pasó los diez últimos años de su vida subsistiendo gracias a las clases y recitales de órgano.

De espíritu inestable y aventurero, sufrió especialmente por su posición “entre dos generaciones”, quedando más cerca de la tradición que de la innovación, sin tratar de realizar una síntesis, como hizo su hermano Carl Philipp Emanuel.

La *Sinfonía en re menor*, deudora del mundo barroco, presenta un fuerte contraste entre sus dos movimientos; en el *Adagio* las flautas aportan una delicada expresividad, mientras la *Fuga* es vigorosa y decidida.



* 8 de marzo de 1714, Weimar, S.I.R.G.
† 14 de diciembre de 1788, Hamburgo, S.I.R.G.

Sinfonía en mi menor, Wq. 178
COMPOSICIÓN / 1756

Tras licenciarse en Derecho entró como clavicinista al servicio del príncipe heredero de Prusia y, cuando éste ascendió al trono como Federico II, le siguió a Potsdam y Berlín.

De los cuatro hijos compositores de Bach, Carl Philipp fue el más célebre en vida -su obra fue admirada por Haydn y Mozart-; ligado a la *Empfindsamkeit* (sensibilidad), corriente que reacciona contra el racionalismo, su opinión acerca de las emociones en la música queda registrada en un comentario suyo; “Un músico no puede producir emoción si no se emociona él mismo”. Su obra abunda en contrastes y en sorpresas armónicas y rítmicas.

Su *Sinfonía en mi menor* adopta el esquema tripartito anteriormente mencionado, con dos movimientos rápidos enmarcando uno lento: la audacia del *Allegro assai*, musculoso comienzo, da paso a un elegíaco *Andante moderato*, al que sucede un saltarín y afrancesado *Allegro*.



* 21 de junio de 1732, Leipzig, S.I.R.G.
† 26 de enero de 1795, Bückeburg, S.I.R.G.

Sinfonía en do mayor, W. 1/6
COMPOSICIÓN / 1770

El tercero de los hijos compositores de Bach lo es ya de Ana Magdalena, segunda esposa del maestro de Eisenach y se lleva 18 años con su hermano Carl Philipp. Su obra representa un paso más hacia la modernidad en la corriente formada por los hermanos Bach.

A principios de 1750 Johann Christoph fue contratado por la corte de Schaumburg-Lippe en Bückeburg, al servicio de la cual pasaría el resto de su vida. El conde Wilhelm amaba la música italiana, pero a su vuelta de la Guerra de los Siete Años en 1763, permitió a Johann Christoph incluir en sus programas música alemana.

La *Sinfonía en do mayor* -y su obra en general- se encuentra a medio camino entre las de Carl Philipp y las de Johann Christian.



* 5 de septiembre de 1735, Leipzig, S.I.R.G.
† 1 de enero de 1782, Londres, Reino Unido

Sinfonía en re mayor (Grand Ouverture), op. 18/4

COMPOSICIÓN / 1769-1779
PUBLICACIÓN / 1782

Johann Christian Bach sólo tenía quince años cuando murió su padre; prosiguió su formación musical con su hermano Carl Philipp Emanuel y con diecinueve años viajó a Italia, algo inédito en los Bach. Allí tomó clases del padre Martini, se convirtió al catolicismo -esencial para lo siguiente-, fue organista de la catedral de Milán y compuso múltiples óperas, género que no había cultivado ningún Bach. En 1762 viaja a Londres como compositor titular del King´s Theatre durante un año, estancia que prolongará hasta el final de su vida. De esta forma se convirtió en el primer Bach cosmopolita, del que Mozart exclamó al saber de su muerte: “Bach ya no existe, ¡qué pérdida para la música!”.

La *Sinfonía en re mayor* comienza con un trepidante *Allegro* impregnado de una pulsión teatral que lo proyecta impetuosamente hacia adelante, le sigue un sereno y elegante *Andante* y finaliza con un *Rondó* ágil y saltarín.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



JOHANNA SOLLER
Directora de orquesta y clave

“Como intérprete, no se esconde detrás de la neutralidad de una partitura y se arriesga a tomar una posición”
Abendzeitung

La directora, clavicinista y organista Johanna Soller es una de las artistas jóvenes

más prometedoras y más polivalentes de su generación. Es directora titular de “capella sollertia”, conjunto barroco de cantantes e instrumentistas que tiene su origen en una aclamada interpretación de la Pasión de San Mateo, de Johann Sebastian Bach, en 2019. También es fundadora y directora artística de la serie de cantatas de Bach Cantate um 1715. Toca en formaciones como la Orquesta Barroca de Friburgo y la Hofkapelle de Múnich. Los compromisos la han llevado al Nederlandse Bachvereniging, el Festival Internacional de Handel de Göttingen, el Festival Bach de Turingia, el Coro de la Radio MDR y el Theatre an der Wien. Es directora artística del consort vocal que fundó en Munich y organista de la iglesia parroquial de San Pedro. Sus maestros influyentes incluyen a Christine Schornsheim y Kristin von der Goltz.

En 2020 fue galardonada con el Premio de Promoción del Arte de Baviera. Sobre todo, el jurado rindió homenaje a “su variedad estilística y su combinación muy propia de emotividad, energía concentrada y escucha inteligente de la partitura”.

PRÓXIMO CONCIERTO

Jueves 7 de abril de 2022
Gran Teatro de Córdoba a las **20.30 h.**

LA SULTANA ROSSA

MARIA ANTONIA WALPURGIS DE BAVIERA (1724-1780)
Obertura “Talestri” (1760)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía Nº 63 en do mayor, “La Roxelane” (1781)

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)
Sinfonía nº 5 en fa mayor, op. 76 (1875)

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director invitado
HEIKO MATHIAS FÖRSTER