

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Los Tiempos Sonoros

TEMPORADA
2021 | 2022

ORQUESTA
DE CÓRDOBA

PROGRAMA

9º CONCIERTO DE ABONO
MISSA SOLEMNIS

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO



LUDWIG VAN BEETHOVEN

* 16 de diciembre de 1770, Bonn
† 26 de marzo de 1827, Viena

Missa solemnis en re mayor, op. 123

COMPOSICIÓN / Compuesta originalmente para el encumbramiento del archiduque Rodolfo de Austria como arzobispo de Ölmütz (Moravia) en 1820, fue comenzada en 1819 y terminada en 1824.

ESTRENO / Parcial, el 7 de mayo de 1824 en el Teatro Kärntnertor, Viena - Completa, el 29 de junio de 1830 en Warnsdorf, Bohemia.

La atmósfera intelectual que Beethoven respiró en Bonn durante su juventud se alimentaba de la filosofía de Kant, del ideal masónico de fraternidad y de la doctrina iluminista. La realidad de las guerras que asolaron Europa en los años siguientes y el fracaso del ideal ilustrado revelaron lo inalcanzable del armazón ético y lo ilusorio de la aspiración humanista, a los que Beethoven nunca renunció de forma íntima. Nada hay de lo anterior en una misa y, sin embargo, son diversos los argumentos que apuntan al interés del músico en su composición: su insatisfacción con sus principales obras sacras anteriores, su rivalidad con Haydn, su anhelo de componer un hito en un género que se le resistía y el hecho de que su mala salud y su edad le llevarán a pensamientos existenciales parecen haber pesado a favor de la creación de la *Missa*, a pesar de su abierta hostilidad hacia el clero, los ritos y el dogma.

Beethoven había buscado durante décadas un nuevo estilo sagrado, alejado de la ópera y sinfónico hasta cierto punto. Las numerosas obras y fuentes consultadas por él antes de comenzar este trabajo atestiguan que la *Missa* está impregnada de tradiciones, pero

su forma definitiva es indudablemente *sui generis*; en sus últimos años, dentro de su silencioso mundo interior, la evolución del músico de Bonn era más profunda e indómita que nunca.

Alejada de la transparencia y elegancia vocal de las misas de Mozart y del tono jubiloso de las de Haydn, la *Missa solemnis* es una obra maestra que se detiene en el sentido del texto y cala profundamente en el sentimiento más lacerante de la existencia y del más allá. La *Missa* es a veces un grito, a veces un lamento, a veces una plegaria, una obra llena de aristas, áspera en ocasiones, abrupta, rocosa y vigorosa: armonías agresivas, rudeza, originalidad en la construcción de las partes, grandes dificultades de ejecución y, más que novedades, verdaderas osadías, son sus signos distintivos. La aproximación a cometidos instrumentales de las partes vocales va por derroteros distintos a los de la comfortable línea de exposición a la italiana: buscan efectos insólitos, brillos cegadores, tensiones producidas no sólo por la originalidad armónica, sino por lo tirante de la tesitura, por imperativa exigencia de que las cuerdas vocales den lo máximo.

La profunda y muy personal lectura que hace Beethoven del texto litúrgico lo convierte en un extraordinario libreto: todo resquicio semántico está previsto e impulsado desde dentro por una música que se adapta con enorme fuerza expresiva, que profundiza en los significados y les otorga una dimensión humana hasta entonces desconocida. Desde esta perspectiva, el compositor se centra en el sufrimiento y la esperanza de la Humanidad y no en la omnipotencia y benevolencia del Dios cristiano. Para conseguir la adaptación total al texto, la *Missa* ha de contar con un despliegue de temas más allá de lo conveniente en cualquier sinfonía: en lugar de temas y desarrollos, la música está hecha a partir de motivos germinales de los que continuamente brotan nuevos temas. De forma similar, la variedad rítmica, en constante movimiento, permite canalizar la expresividad del texto en la música. Beethoven decreta la absoluta primacía del texto: los ritmos para los cantantes y la orquesta son los ritmos del texto, sus atmósferas son las atmósferas del texto, los éxtasis y momentos de misterio dramatizan el texto.

Tres momentos son buena muestra de lo anterior; el *et vitam venturi saeculi*, del *Credo*, el *Präludium* del *Sanctus* y el *Agnus Dei*.

El primero comienza con una fuga cadenciosa y delicada en sus primeros compases que se afirma más tarde para lanzarse en un ascenso luminoso y enloquecido de gozo. La fuga se estira en un arco que acumula a la vez que intensifica y, a continuación, se precipita hacia adelante, llegando al límite de las posibilidades de la voz humana en un momento de belleza extática, antes de hundirse en un meditativo agotamiento. Beethoven, tras una vida de grandes aspiraciones y no menores desencuentros, sabe que los sueños no están para ser cumplidos, sino para ser soñados y, volviendo su mirada hacia la Humanidad, le brinda un sueño envuelto en una música deslumbrante: *et vitam venturi saeculi*.

En el *Präludium*, Beethoven crea una textura etérea y un color tenue que establecen un clima de sosiego, balsámico: si hay un lugar en la *Missa* en el que podemos hacer un alto y dejar reposar el ánimo, es este, donde la atmósfera de frágil belleza y el plácido deambular de la música evocan el misterio de lo divino. A continuación "en uno de sus momentos de sobrecogedora quietud, al final del *Präludium*, suspendido en lo alto del espacio musical, llega otro etéreo acorde de dos flautas y un violín, que da comienzo al *Benedictus*" (Swafford).

Un clima de intensa gravedad y tragedia predomina desde el comienzo del *Agnus Dei*, que se expresa con tonos fúnebres e inflamados, como un grito de la sufriente Humanidad. Al llegar al segundo ruego, el paso fúnebre se detiene y comienza una música suave, pastoral, bajo las palabras *Dona nobis pacem*, pero, de forma disruptiva, suenan percusiones, ráfagas en las cuerdas y toques de corneta de acento militar. Las voces gritan con ansiedad *miserere nobis* bajo un estruendo marcial que despedaza el *Agnus Dei*. Los sonidos de guerra se retiran y la música se restablece, pero el idilio pastoral se ha desvanecido. Tras un arremetido *fugato*, la guerra vuelve a avasallar a la música, con el coro aterrizado implorando *¡Dona pacem!* La conclusión no resuelve a favor de nadie, los tambores de guerra se alejan, pero no son acallados, el coro canta, pero ya no alcanza la plenitud y la *Missa* acaba de forma abrupta, en una atmósfera de fragmentación e irresolución, más como una declaración de duda que de fe.

9º CONCIERTO

MISSA SOLEMNIS

252 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Jueves 21 y viernes 22 de abril de 2022

Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Missa solemnis en re mayor, op. 123 (1824)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO
MARIFÉ NOGALES, MEZZOSOPRANO
GUSTAVO PEÑA, TENOR
JOCHEN KUPFER, BARÍTONO

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA
Director: JOSÉ MARÍA LUQUE JURADO

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA
Director: MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Violín solo: PABLO SUÁREZ (concertino)
Subtítulos: TATIANA KARZHINA

Notas al programa: Manuel Pedregosa

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

El actual **CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA** nació en 1986 coincidiendo con la reinauguración del Gran Teatro de Córdoba con el objeto de acometer las temporadas líricas de ópera y zarzuela. Tras la celebración de su trigésimo aniversario, sigue participando en la mayoría de las representaciones y conciertos líricos programados por el Gran Teatro desde que en 1990 interpretó junto a Pedro Lavirgen la ópera *Carmen*.

Desde 1992 viene colaborando estrechamente con la Orquesta de Córdoba. Fue en 1991 cuando el coro participó en la Gala Lírica inaugural del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha intervenido asimismo en temporadas líricas del teatro de la Maestranza de Sevilla, del Roma de Murcia, del Auditorio de Santiago de Compostela y del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha colaborado en estrenos de piezas contemporáneas, como el *Réquiem Flamenco* de Joan Albert Amargós o la *Cantata América* de Tomás Marco. Ha grabado con el sello Sony *Doña Francisquita* junto a Ainhoa Arteta y Plácido Domingo. En 2001 intervino como coro en la película *Callas Forever*, dirigida por Franco Zeffirelli. En 2004 interpretó la música de *El señor de los Anillos* en el Teatro de la Maestranza dirigido por su autor, Howard Shore.

En Córdoba, y fruto del convenio con la Fundación Caja-saur, representa desde 2011 el espectáculo *Patios de Viana, un Musical de Palacio*, y desde 2014 *El Burlador de Pala-*

cio. Interpreta anualmente en la Mezquita-Catedral del *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta de Córdoba. Recientemente estrenó la *Misa de la Coronación* de Miguel Romero, así como el *Réquiem Piadoso* de Manuel Pérez, colaborando con el mundo cofrade en el estreno de la *Quinta Angustia* de Manuel Marvizón.

Desde su creación por Carlos Hacar, ha tenido como directores a Javier Sáenz-López, Irina Trujillo, Alexandre Dolgov y Diego González Ávila.

JOSÉ MARÍA LUQUE, dirige el coro desde 2015. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, diplomado en Magisterio musical, ambos por la Universidad de Granada y Técnico de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de canto como Contratenedor. Posee igualmente estudios de piano y guitarra. Actualmente compagina su trabajo como docente y como director del Coro, así como director musical, cantante solista y arreglista del grupo *Capachos*.

SOPRANOS

- Ana Osorio Hernández
- Isabel López Rubio
- Esperanza Pardo Melgoso
- Ascensión Balsera Hiedra
- Bianca Ghiraldi García
- Judit García Ruiz
- Concepción Ramírez Álvarez
- María Dolores Ortega Porras
- María José Cantos Castellanos
- María José Martínez Pelayo
- Carmen Blanco
- Francisca Castillo Peralta
- Loli García Sánchez
- Ana Victoria Chica Marchal
- Noelia Martínez Martínez
- Katharine M. Červenka

CONTRALTOS

- Elena López Rubio
- Manoli Torres Carmona
- Isabel León Rodríguez
- Juana Castillo Huertas
- Juana Mariscal Lorente
- Carmen López Gomáriz
- Mercedes Alba Fresno
- Lola Lacalle Gómez
- Lola Palma Alcántara
- Concha López Serrano
- Conchita Nieto Pérez
- María Teresa Ramírez Ríos
- Mercedes Navarro Jiménez
- María Córdoba
- María Simón
- Cristina Serrano Ortiz
- Montse Fernández Rus
- Nuria Álvarez Martínez
- María José López Cámara
- Ana Belén Cerezo Cantero
- Paula Ramos
- Teresa Murcia Navas

TENORES

- Rafael Montero Merina
- Juan Antonio Román Rosero
- Diego Coletto García
- José Luis González Rodríguez
- Lorenzo García Sánchez
- Francisco Fuentes
- Antonio Enrique Rodríguez
- Antonio Zamorano González
- José María García Llorente
- Juan Cáceres
- Juan Enrique Redondo Cantueso
- Manuel Fernández Nogareda
- Felix Torrecillas Márquez
- Joaquín Jesús Marín Palacín
- Jesús Díaz Lorite

BARÍTONOS / BAJOS

- Andrés Castro
- Juan Carlos Hernández
- Francisco Montero Merina
- José Pomares
- Francisco Redondo
- Rafael Albalá Peña
- Alejandro Moreno Domingo
- Antonio Redondo
- Antonio Mazzini
- José Ortega Limón
- José Manuel Martín Sillero
- David Castillo Gallego

PIANISTA REPASADORA

- Tatiana Karzhina

DIRECTOR

- José María Luque Jurado

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ es director-fundador del coro El León de Oro, director titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019, y desde mayo de 2021 director titular del Coro RTVE. Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales.

El **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, proyecto formativo dependiente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, está integrado por jóvenes cantores nacidos o residentes en Andalucía de edades comprendidas entre los 16 y los

31 años, siendo el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música coral. El **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** persigue un doble objetivo: complementar la formación vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciéndoles una gran oportunidad como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

SOPRANOS

- Paula María Barnés Cantos
- Alicia Castellero Gómez
- María Gracia Romero Cuevas
- Clara Villar Martínez

CONTRALTOS

- Beatriz González González
- Eva María Martínez Tristante

TENORES

- Pablo Guzmán Palma
- Alberto Jaena Gálvez

BAJOS

- Cristian Fernández Rocamora
- Pablo Antonio Fernández Torres
- Sergio Garrido Mariotte
- Mario Salas de Rueda
- Esteban Jesús Serrano Ortiz

DIRECTOR

- Marco Antonio García De Paz





RAQUEL LOJENDIO
Soprano

La sólida carrera de la soprano canaria Raquel Lojendio ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner.

Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, David Reiland, Juanjo Mena y Vassili Petrenko, entre otros.

Ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y en el extranjero, destacando: Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Dresden Philharmonie.

Su carrera abarca el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio roles como Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust*, las Sinfonías nº 2, 4 y 8 de Mahler, Vier letzte lieder de Strauss, etc., en escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Tanglewood Festival o Teatro Colón de Bogotá.

Entre sus recientes compromisos destacan sus aclamadas interpretaciones en el Teatro Real de Alice Ford en *Falstaff*, dirigida por Daniele Rustioni, y de Musetta en *La Bohème*, con Nicola Luisotti como director.

Raquel Lojendio estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.



MARIFÉ NOGALES
Mezzosoprano

Nacida en Andoáin, actuó en festivales y teatros como Quincena Musical, Festival de Granada, Festival de Peralada, Teatro Real, Liceu, Teatro São Carlos (Lisboa), Ópera de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Arriaga, ABAO o Teatros del Canal, con directores como P. Fournillier, M. Armiliato, M. Mariotti, T. Currentzis, Al.Zedda, O. Dantone, P. Rizzo, L. Bringuier, V.Petrenko, M. Ortega, P. Halffter, J. López Cobos o F. Haider, entre otros.

Sus últimas actuaciones incluyen: *Il Viaggio a Reims* y *El Gato Montés* (São Carlos); *Carmen* (OSCyL, Zarzuela, Baluarte, Mahón y Kursaal); *Manon Lescaut* e *Il Barbiere di Siviglia* (ABAO); *Un avvertimento ai gelosi* y *Adriana Lecouvreur* (Maestranza); *Le cinesi* y *Los Elementos* (Fundación Juan March); *Thaïs*, versión concierto (Liceu, Real, Peralada); *La Cenerentola* (San Sebastián); *Madama Butterfly*, *Dead Man Walking*, *Die Walküre* y *La Traviata* (Real); *La casa de Bernarda Alba* (Santander, Peralada, Zarzuela); *Pasión según San Mateo* (Orquesta de Córdoba); *Otello* (Teatro Cervantes); *Los Elementos* (Principal de Palma); *Madama Butterfly* (Villamarta); *Réquiem* de Mozart (Teatro Real en la Catedral de Burgos); *La ópera de cuatro notas* (Quincena Musical); *El Caserío* y *Mirentxu* (Zarzuela); *Magnificat* de Bach (Auditorio Nacional); concierto en la Semana de Música Sacra de Segovia.

Grabó *Otello* de Verdi con Friedrich Haider para Naxos y *Maitena* de Charles Colín con Iker Sánchez para Ibs Classical.

Sus compromisos esta temporada incluyen *La Casa de Bernarda Alba* en Jerez, *Carmen* en Alicante y *Adriana Lecouvreur* en Oviedo, entre otros.



GUSTAVO PEÑA
Tenor

El tenor Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca desde obras de Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida a nivel nacional e internacional.

Ha cantado con muchas de las más importantes orquestas del mundo: las sinfónicas de Nueva York, Toronto, San Francisco, las filarmónicas de Los Ángeles, Israel, Dresde y también con la Staatskapelle de Berlín, Freiburger Barokorchester, Danish National Symphony Orchestra, bajo la dirección de Semyon Bychkov, Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Daniel Barenboim, Juanjo Mena, René Jacobs, etc.

Con las más destacadas orquestas españolas ha interpretado: *Missa Solemnis* de Beethoven, *El Mesías* de Händel, Réquiem de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, Misa en Fa de Bruckner, *Missa in tempore belli* de Haydn, *Missa de la Coronación* de Mozart, *Das Lied von der Erde* de Mahler, *Walpurgisnacht* de Mendelssohn, así como diferentes obras sinfónico-corales de Bach, Schubert y Stravinsky, con directores como: Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González, José Ramón Encinar, Maximiano Valdés y Guillermo García Calvo.

Entre sus recientes compromisos destacan *La Creación* de Haydn (producción de La Fura dels Baus) o el rol titular de "*Amleto*" de Faccio en Chemnitz, con excelentes críticas. Próximamente interpretará D. José (*Carmen*) también en Chemnitz.



JOCHEN KUPFER
Barítono

Jochen Kupfer es uno de los cantantes alemanes más solicitados, tanto en auditorios internacionales como en los teatros de ópera de todo el mundo.

Además de sus compromisos en la Semperoper Dresden y el Staatstheater Nürnberg, Jochen Kupfer ha actuado en teatros de ópera de Tokio, Pekín, Estrasburgo, Zúrich, así como en el Teatro Colón de Buenos Aires, la Volksoper de Viena, Staatsoper Hamburg, Komische Oper Berlin, Oper Leipzig, Staatsoper Unter den Linden en Berlín y Bayerische Staatsoper München.

Ha ofrecido recitales y conciertos por toda Europa, Japón, México, Brasil, Hong Kong, Israel y Estados Unidos, así como en festivales internacionales. Su repertorio incluye las pasiones de Johann Sebastian Bach y La Creación de Haydn, oratorios románticos, Carmina burana de Orff y ciclos de Lied y Lieder desde el período romántico tardío hasta el modernismo clásico.

Ha colaborado con directores como Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Krzysztof Urbanski, Dirk Kaftan, Constantin Trinks, Rafael Frühbeck de Burgos, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jeffrey Tate, Enoch zu Guttenberg, Christof Prick, Kent Nagano, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Paavo Järvi, Sir Roger Norrington y Herbert Blomstedt.

Formado vocalmente en su ciudad natal Grimma (Alemania), estudió con Helga Forner en la Musikhochschule Leipzig, completando su formación con Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Rudolf Piernay, Harald Stamm y Dale Fundling.

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 12 y viernes 13 de mayo de 2022
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

LA HISTORIA DE UN SOLDADO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Serenata nº 2 en la mayor, op. 16 (1859)

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)
La historia de un soldado (1917)

Narradora: TAMERA RUEDA
El soldado: ALEJANDRO GARASA
El diablo: PAULA DOMÍNGUEZ y JAVIER VALDIZÁN
La princesa: LUCÍA PAREJA

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director **CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

Director de escena
DOMINIK WILGENBUS

En colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y el Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Tiempos Sonoros

TEMPORADA
2021 | 2022

ORQUESTA
DE CÓRDOBA

2021/22

