

CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA
2021 / 2022

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

8º CONCIERTO LA SULTANA ROSSA

Jueves 7 de abril de 2022 / Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

MARIA ANTONIA WALPURGIS DE BAVIERA (1724-1780)
Obertura de "Talestri, reina de las Amazonas" (1760)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía nº 63 en do mayor, "La Roxelane" (1781)

- I. Allegro
- II. Allegretto (o più tosto allegro)
- III. Menuetto (Allegretto)
- IV. Finale (Prestissimo)

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)
Sinfonía nº 5 en fa mayor, op. 76 (1875)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Allegro scherzando
- IV. Allegro molto

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director invitado
Heiko Mathias Förster

PAUSA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Jueves 21 y viernes 22
de abril de 2022

Gran Teatro de Córdoba
a las 20.30 h.

MISSA SOLEMNIS

252 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)
Missa solemnis in re mayor, op. 123 (1823)

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO
MARIFÉ NOGALES, MEZZOSOPRANO
GUSTAVO PEÑA, TENOR
JOCHEN KUPFER, BARÍTONO

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA
Director: JOSÉ MARÍA LUQUE JURADO

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA
Director: MARCO ANTONIO
GARCÍA DE PAZ

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO



Tiempos Sonoros

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

TEMPORADA
2021 | 2022

ORQUESTA
DE CÓRDOBA

PROGRAMA

8º CONCIERTO DE ABONO LA SULTANA ROSSA

En memoria de Yamir Enrique Portuondo Garzón, solista de violines segundos, fallecido recientemente y que acompañó a la Orquesta de Córdoba desde 1993 hasta el 2012.



MARÍA ANTONIA WALPURGIS DE BAVIERA

* 18 de julio de 1724, Múnich
† 23 de abril de 1780, Dresde

Obertura de “*Talestri, reina de las Amazonas*”

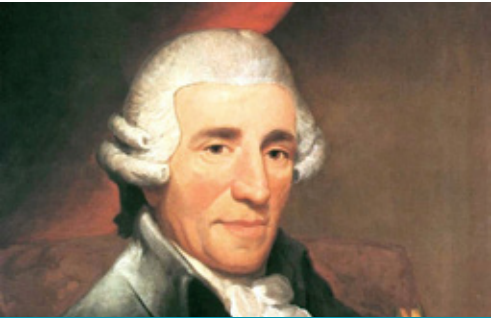
ESTRENO / 6 de febrero de 1760 en el Palacio Electoral de Nymphenburg (Múnich) o el 24 de agosto de 1763 en la Escuela de Equitación del Palacio Taschenberg (Dresde)

La celebración del nacimiento de María Antonia Walpurgis de Baviera con la representación de la ópera *Amadís de Gaula*, de Pietro Torri es toda una declaración de intenciones de lo que sus padres esperaban de ella y sembrarían mediante su educación. Ya su abuelo José I y su bisabuelo Leopoldo I -ambos emperadores- habían convertido Viena en uno de los grandes centros europeos de la música.

Como la mayor de los hijos sobrevivientes del matrimonio entre el príncipe elector Carlos Alberto de Baviera -posteriormente emperador del Sacro Imperio Romano Germánico- y la archiduquesa María Amelia de Austria, hija del emperador José I, jugó un importante papel en las alianzas con los príncipes europeos, por lo que tuvo importancia política desde su nacimiento y disfrutó de una educación exquisita, en la que estaban incluidas disciplinas como la pintura, la poesía y la música. Estudió composición en Múnich y Dresde, donde se interesó por la ópera sería como alumna de Hasse. Escribió libretos para óperas y formó parte de la Academia Romana de los Árcades, institución literaria internacional cuyo objetivo era reformar la ópera.

Tras la prematura muerte de su marido, el príncipe elector Federico Cristian de Sajonia, asumió la regencia de Sajonia hasta la mayoría de edad del heredero, Federico Augusto III. Gran intelectual ilustrada, desarrolló su creatividad en la pintura, la escritura y la música -como compositora e intérprete-, además de convertirse en impulsora de las ciencias y el arte como patrocinadora y mecenas, sin por ello olvidar el mundo terrenal, pues fue dueña de una fábrica textil y de una fábrica de cerveza, la “Bayrische Brauhaus”.

En *Talestris, reina de las Amazonas*, la muniquesa compuso libreto y música para una trama de rivalidad entre la amazona y *Orontes*-gobernante escita-. La benevolencia y lo reflexivo de la actitud de *Talestris*, que llega a la mayoría de edad como lideresa política, sugiere una interpretación autobiográfica de la vida de María Antonia en su ópera. La obertura es tripartita: comienza ligera, aérea, jalonada por veloces tuttis, la segunda parte, más sosegada, continúa delicada para dejar paso a un solemne y grácil cierre.



JOSEPH HAYDN

* 31 de marzo de 1732, Rohrau
† 31 de mayo de 1809, Viena

Sinfonía nº 63 en do mayor, “La Roxelane”

COMPOSICIÓN / Entre 1779 y 1781
DEDICATORIA / El segundo movimiento, “La Roxelane”, toma el nombre de Hürrem Haseki Sultan, esposa de Solimán el Magnífico.

Cuando compuso “La Roxelane”, Haydn se acercaba a la cincuentena, trabajaba para los Esterházy -aunque ya miraba hacia el exterior

con aspiraciones de libertad- y dedicaba sus mayores esfuerzos a la música escénica. La sinfonía tuvo pues una génesis estrechamente ligada a sus actividades como compositor de óperas: el austriaco recibió el encargo en 1777 de poner música a una pieza de Charles Favart titulada *Solimán II, o los tres sultanes*. Haydn utilizó para ella su obertura para *Il mondo della luna*, estrenada en agosto de ese mismo año, del que derivaría el primer movimiento de la sinfonía, y compuso otro en forma de variaciones sobre un tema popular bautizado con el nombre de la heroína de la obra que terminaría siendo el segundo movimiento de la sinfonía.

Hürrem Haseki Sultan nació en Rohatyn, entonces Reino de Polonia, hoy Ucrania (y confiemos en que así siga siendo). En 1510 fue raptada por los tártaros y vendida al palacio de Crimea antes de ser regalada al sultán Selim I, en cuyo harén pasó a ser odalisca -a la edad de quince años-hasta la muerte de Selim y la llegada del sultán Solimán el Magnífico. Rápidamente llamó la atención del sultán, atrayendo los celos de sus rivales y en 1524 se casó con él en una magnífica ceremonia. Solimán se convirtió así en el segundo sultán otomano en casarse y el primero en hacerlo con una esclava.

Hürrem gobernó el harén durante más de treinta años, pero su influencia política sobrepasó los muros del serrallo, convirtiéndose en la principal asesora de Solimán en asuntos de Estado y de política exterior del imperio otomano. Su inteligencia y audacia la llevaron a ser una de las mujeres más poderosas de la historia otomana y a recibir acusaciones de conspiración y manipulación, lugares comunes vertidos sobre las mujeres poderosas de todos los tiempos.

“La Roxelane” comienza con el primer tema del *Allegro* casi susurrado, pasando de la cuerda a las maderas para retornar ya triunfante en un tutti. Se suceden los ataques súbitos, sostenidos y elongados en figuras giratorias y efervescencias en las cuerdas, y los remansos, dulces en las maderas.

El *Allegretto* comienza *sottovoce*, abriendo un movimiento sigiloso y ligero, que avanza casi de puntillas y que, tocado alternativamente por la cuerda y el viento, tiene un aire camerístico. El primer tema se mantiene íntimo a lo largo del desarrollo, mientras el segundo, derivado del primero, se manifiesta cada vez con mayor firmeza hasta el final, en el que las secciones se unen en la última variación. En su descripción de la *Roxelane*, la fina percepción de Haydn compone una

imagen del ejercicio del poder desde el ámbito de lo privado, con inteligencia, sutileza y discreción en un mundo en el que las escasas mujeres que accedían a él habían de hacerlo en sordina o desde la oscuridad.

El *Menuetto* que le sigue es encantador, ceremonioso y brillante y precede a un *Finale* liviano, aéreo y meteórico.



ANTONIN DVOŘÁK

* 8 de septiembre de 1841, Nelahozeves
† 1 de mayo de 1904, Praga

Sinfonía nº 5 en fa mayor, op. 76

COMPOSICIÓN / 1875
ESTRENO / Praga, 25 de marzo de 1879
DEDICATORIA / Hans von Bülow, director de orquesta

A los treinta y cuatro años y tras haber estrenado en el año anterior su cuarta sinfonía -deudora del wagnerismo que recorría Europa como un huracán-, Dvořák se gira hacia el folclore bohemio y comienza a permitir que sus contornos melódicos y ritmos den forma a su propia música; desde esta perspectiva, la Quinta es un enorme avance en la búsqueda de un lenguaje y estilo propios.

La publicación tardía de la sinfonía -trece años después de su composición-responde tanto al largo tiempo que tardó Dvořák en decidirse a publicar sus sinfonías como al deseo del editor de comercializarla como una obra de madurez -de ahí la confusión acerca de su número de opus-.

Desde el comienzo, el *Allegro ma non troppo* se despliega con una canción líquida en los clarinetes, relajada y ligera en su sonoridad, juvenil y primaveral en su impulso emotivo. Después de una breve ampliación brota la pulsión rítmica, con ritmos irregulares, próximos al *furiant* -una danza popular bohemia-, para pasar a una nueva idea temática, más pesada, que el floreciente folclorista desvía hacia una melodía bohemia, ágil y danzante. Tras el desarrollo, la coda concluye el movimiento “en medio de una ahogada dulzura” (Tranchefort).

El *Andante con moto* es un intermedio melancólico teñido de ensueño eslavo; la larga melodía de los violonchelos, amplia y suavemente ondulada, es repetida por otros instrumentos y variada en contracantos y ornamentos. Dvořák alterna con gran habilidad los grupos instrumentales, culminando el movimiento con un tutti que incluye la percusión y disolviéndolo luego en el *Allegro scherzante*, encadenado a él. Los últimos compases del *Andante* encuentran su desenlace en una corta frase de los violonchelos antes de entregarse a la energía y ligereza que caracterizan este *scherzo* danzante, de brillante color orquestal.

Una declaración audaz, rotunda y más oscura que todo lo que la ha precedido abre el *Allegro molto*, un final tan denso, rico y complejo que parece haber brotado de un clima emocional muy distinto al resto de la obra. El primer tema, expuesto de forma angustiosa en la cuerda grave, alcanza sucesivamente varias culminaciones de gran intensidad dramática antes de ceder al lirismo desgarrador de una melodía en los violines y los clarinetes; el antagonismo entre ambos queda resuelto en la coda, una explosión de alegría cerrada con una fanfarria triunfal.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



HEIKO MATHIAS FÖRSTER

Hizo su debut en la ópera de Brandeburgo a la edad de 23 años. Asumió su dirección artística inmediatamente después de la caída del Muro en noviembre de 1989 y dirigió la Orquesta Sinfónica de Brandeburgo hasta 1999. De 1999 a 2007 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Múnich. En 2007 fue elegido director musical general de la Neue Philharmonie Westfalen orquesta que dirigió hasta 2014. En la Ópera de Gelsenkirchen dirigió el estreno mundial de la ópera “Merlín” de Isaac Albéniz y celebró un gran éxito con “Otello” de Verdi, “Die tote Stadt” de Erich Wolfgang Korngold y “Sansón y Dalila”, de Camille Saint Saëns.

Más tarde fue director titular y artístico de la Filarmonía Janáček Ostrava de 2014 a 2019. En 2017 fundó la Real Filarmónica de Praga y desde entonces ha hecho apariciones regulares con su orquesta en la República Checa, Alemania, Austria y Suiza.

En los últimos años ha contribuido al desarrollo de la vida musical de la República Checa. Su interpretación de la Misa Gagliolítica de Leoš Janáček, una serie con las primeras sinfonías de Antonín Dvořák, pero especialmente la interpretación de “Mi patria” de Bedřich Smetana se convirtió en un triunfo para Heiko Mathias Förster y la Filarmónica de Janáček.

Un hito fue su dirección de la primera ópera “Alfred” de Antonín Dvořák en Praga. La grabación en vivo de la ópera recibió el premio “Grabación del mes” de MusicWeb-International.

Heiko Mathias Förster dirige la Orquesta de Praga desde hace muchos años y es un invitado habitual de la Ópera Estatal de Praga, acompañando en numerosos conciertos a estrellas de la ópera como: Rolando Villazón, Diana Damrau, Barbara Fritoli, Joseph Calleja, Angela Gheorghiu, Elīna Garanča, René Pape y Olga Peretyatko. Desde septiembre de 2022 Heiko Mathias Förster ha sido nombrado director titular de la Filarmónica de Baden-Baden y será el director artístico de la orquesta durante cinco temporadas.