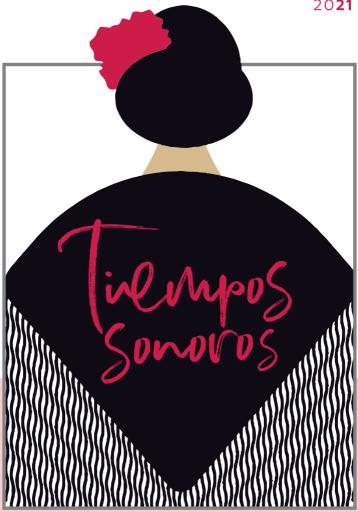


TEMPORADA 20**21** | 20**22**



PROGRAMA

NOCHE DE ZARZUELA

CONCIERTO **EXTRAORDINARIO**

TEMPORADA 20**21** / 20**22**

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

LA CHIQUITA PICONERA

NOCHE DE ZARZUELA

Jueves 26 de mayo de 2022 / Gran Teatro a las 20:30 h.

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

La boda de Luis Alonso (1897) Intermedio

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

La leyenda mora (1908) Zarzuela en un acto. Libreto de José Pastor Rubira.

La levenda mora

Noema: Leticia Rodríguez Zulima: Lucía Tavira Zaida: Juana Castillo Celso: Francisco Díaz Carrillo

Haken: Javier Povedano
Princesa: Ana Sanz
Merlin: Francisco Márquez

Sélim: Rafael López Hidalgo

Valor: Miguel Ferrera

Coro Ziryab

Director: CARLOS CASTIÑEIRA

PAUSA

Querido público, les recordamos que los teléfonos móviles deben estar totalmente apagados. La luz también molesta a los espectadores.

RAMÓN VILLALONGA (1892-1951)

La chiquita piconera (1935) Zarzuela en dos actos. Libreto de Manuel Alfaro Vázquez y Francisco Avilés

La chiquita piconera

Custodia: Leticia Rodríguez Suspiritos: Lucía Tavira Señá Amalia: Juana Castillo Peloteras: Francisco Díaz Carrillo

Rafael: Javier Povedano
Doña Virtudes: Ana Sanz
Malagana: Francisco Márquez
Barriles: Carlos Castiñeira
Intérprete: Miguel Vigara
Don Norberto: Jorge González

Rondalla:

Laúd: Manuel Lavín López Guitarras: Tomás Castillo García,

Maribel Lavín López

Bandurrias: Manuel Navarro Nieva, José Antonio Rodríguez Gómez

Coro Ziryab

Director: CARLOS CASTIÑEIRA

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

- * 10 de octubre de 1854, Sevilla
- † 19 de febrero de 1923, Madrid

La boda de Luis Alonso (1897) Intermedio.

ESTRENO / 27 de enero de 1897 en el Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Hijo del modesto violinista granadino José María Giménez y de Antonia Bellido, Gerónimo Giménez fue un músico precoz: tras su traslado a Cádiz con su familia, estudió armonía y composición con Salvador Vinegra, a los doce años fue admitido como primer violinista del Teatro Principal de Cádiz, a los dieciséis comenzó a dirigir óperas y a los veinte obtuvo una beca de la Diputación de Cádiz para ampliar sus estudios musicales en el Conservatorio de París, donde estudió violín y composición. Tras tres años en la capital francesa viajó a Italia y se instala finalmente en Madrid. A partir de 1885 entró como segundo director del Teatro de la Zarzuela y en los años siguientes, estrenaría en los teatros Martín, Príncipe Alfonso y Apolo. Fue durante 12 años director de la Sociedad de Conciertos. donde realizaría una importante labor de difusión de la música sinfónica contemporánea, contribuyendo a incrementar la afición filarmónica madrileña.

En 1896 compuso *El mundo comedia es*, o *El baile de Luis* Alonso sobre un texto ya estrenado, pero sin música de Javier de Burgos. A raíz de su éxito musicalizó otro sainete del mismo autor con los mismos personajes, una precuela *La boda de Luis Alonso o La noche del encierro*, que obtuvo aun mayor éxito que la primera y se convertiría en una de sus obras más célebres

Probablemente el más popular de los intermedios de zarzuela, el de *La boda de Luis Alonso* es una chispeante sucesión de danzas ensartadas de forma natural y brillante con un excelente manejo del color orquestal y un vibrante desarrollo.

La leyenda mora (1908)

ESTRENO / 21 de septiembre de 1908 en el Teatro Martín (Madrid)

Ambientada en una Córdoba muy diferente a la de la zarzuela anterior, *La leyenda mora* se desarrolla durante el último esplendor de la capital del Califato, a comienzos del siglo XI. La trama es sencilla: Noema, la esposa del Califa recibe inquietantes noticias acerca de la existencia de una hermosa cristiana, la nazarena, que resiste en su palacio el asedio de las tropas de Haken. Merlín, consejero del Califa y confidente de Noema, trata de tranquilizarla y le habla de *La leyenda mora*, que impide al Califa amar a una cristiana.

Noema y Haken muestran gran excitación al recibir la noticia de que las tropas del Califa han entrado en el palacio y traen cautiva a la cristiana. El Califa se muestra insensible a los temores de su esposa y canta su amor a la hechicera cristiana, haciendo brotar los celos de Noema.

Se suceden algunos enredos de Celso -sirviente de la princesa cristiana- en el harén antes de que Haken intente cortejar infructuosamente a la nazarena. Noema intenta entonces recuperar la atención del Califa, que la rechaza. El segundo cuadro acaba con Noema despechada clamando venganza por la traición de Haken.

La trama se cierra de forma inesperada durante la coronación de la nazarena, en la que Merlín es invitado a cantar las bellezas de la nueva sultana. Noema se adelanta a Merlín y comienza a cantar su propia historia con el Califa antes de apuñalarlo mortalmente. La zarzuela acaba con Merlín clamando justicia por el honor de doncella de Noema.

Gerónimo Giménez despliega una música para este drama que abarca con eficacia las diferentes situaciones: la solemne fanfarria que sitúa el drama en el palacio califal -que aún no tenía nombre en la fecha del estreno y que tres años más tarde, en 1911, se comenzará a excavar: Medina Azahara-, los lúcidos diálogos entre cuerdas y maderas, la viveza y ligereza en los pasajes cómicos y la dramática resolución final. No acude Giménez a melodías "orientales" para ambientar la trama, sino a tenues toques de color orquestal, llevando el devenir musical por caminos ortodoxos del género chico con gran acierto.

RAMÓN VILLALONGA

- * 2 de agosto de 1892, Baleares
- † 8 de febrero de 1951, Córdoba

La chiquita piconera (1935)

ESTRENO / 1935 en el Teatro Ideal (Madrid)

Con libreto escrito al alimón por Francisco Avilés y el cordobés Manuel Alfaro y con música de Ramón Villalonga, *La chiquita piconera* es una zarzuela emblemática en Córdoba: tras su representación en Madrid fue estrenada con gran éxito el 30 de mayo de ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba. Durante los años centrales del siglo XX era común que las compañías líricas que visitaban nuestra ciudad la incluyesen en su repertorio sabiendo de su popularidad y llenando con frecuencia el Gran Teatro y el Teatro Duque de Rivas.

Manuel Alfaro (1902-1953) nació en la calle de Alfonso XIII de Córdoba y fue autor de libretos de zarzuela y comedia. Su amistad con Enrique Romero de Torres y sus largas veladas veraniegas en el patio de la casa de la familia en la Plaza del Potro lo pusieron en contacto con el mundo creativo de los Romero de Torres y, en especial, con el de su hermano Julio. *La chiquita piconera*, pintado durante los años 1929-1930 (pocos años antes del estreno de la zarzuela) ejerció sobre él un fuerte hechizo que le llevó a redactar un libreto inspirado en el ambiente que encontraba de camino a sus visitas a su amigo Enrique.

La trama tiene lugar en el patio de una casa de vecinos de la Ribera y en el arco del Portillo, en la calle de la Feria son los escenarios en los que se desarrolla la historia de los amores de Rafael "el platero" y Custodia "la Piconera". Ella, moza noble y virtuosa, desconfía de la autenticidad de los sentimientos de él, que confiesa a Custodia que ha de casarse por intereses familiares con otra mujer, Fuensanta. Tras recibir la noticia, ella se refugia en su orgullo herido, pero finalmente Rafael cederá a su propio amor a favor de Custodia, terminando felizmente esta historia costumbrista y muy cordobesa.

Notas al programa: Manuel Pedregosa



CARLOS CASTIÑEIRA

Catedrático por oposición de Improvisación y Acompañamiento desde el 2021, ejerce su labor docente en el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba. Es Profesor Superior de Piano, Solfeo y Música de Cámara. Licenciado en Filología Hispánica y Máster por la Universidad de Córdoba. Su actividad musical, además de la docencia, abarca la dirección coral, el acompa

ñamiento, la improvisación, la composición y los arreglos. Ha completado su formación coral con directores como Philip Lawson, Jean Tubéry, Marco Antonio García de Paz. Miguel Ángel Cañamero, Javier Busto, Basilio Astúlez. Elena Rosso. Héctor Eliel Márquez. Esther Sanzo o Ricardo Rodríguez. Desde 2018, fecha en que fue nombrado director titular del coro, se ha encargado de importantes proyectos como La Pasión según San Mateo de Bach, Requiem de Mozart, 9ª Sinfonía de Beethoven, Mesías de Haendel, Carmina Burana de Carl Orff, La flauta mágica de Mozart, etc... trabajando junto a directores como Carlos Domínguez Nieto, José Luis Temes o Alejandro Muñoz.

SOPRANOS

- Trinidad Castejón García
- Juany Blanco Carmona
- Marién Hinojo Rojas
- Elena López Rubio
- Chiara Delaini
- Ana Sanz Fernández
- Beatriz Jiménez Sánchez
- Marta Roldán Barrios
- Trinidad Zarza Alabanda
- Celia Mova Ruiz

CONTRALTOS

- Sonia Romero Jiménez
- Blanca Fernández Luna
- Cristina Serrano Ortiz
- Teresa Luque Soria
- Elena Banderas Ramos
- Silvia Santos Castillejo
- Ana Valle GarcíaSofía Ortiz Curtis

TENORES

- Rafael López Hidalgo
- Francisco Márquez Martín
- Manuel Romero Bogas
- Manuel Lavín López
- Jorge Cuadra PachaMiguel Luis Vigara Durán

BAJOS

- Antonio Mazzini Galarza
- · Jorge González Cascallana
- Tomás Castillo García
- Francisco Cienfuegos
- Ruiz-Morote
 José Pomares Figueroba
- Jorge López Arregui
- Miguel Ferrera Cantero
- Iván Dolgov Vikulov

PIANISTA REPETIDORA

Silvia Mkrtchian

DIRECTOR

• Carlos Castiñeira

CORO ZIRYAB

Fundado en 1993, en sus ya casi 30 años de historia el Coro Ziryab se ha consolidado como una de las instituciones musicales más destacadas de Córdoba, con una importante y constante presencia en la programación musical local. Su actividad musical le ha llevado también a importantes teatros y escenarios del resto del país, como Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz, Albacete, Úbeda, Madrid, Badajoz, Murcia y Torrevieja, entre otros.

Caracterizado por la versatilidad, su repertorio abarca todo tipo de composiciones y estilos, desde la música renacentista a la contemporánea. Es reseñable su participación en distintas óperas y zarzuelas dentro de la programación lírica del Gran Teatro de Córdoba. en el marco del convenio de colaboración que mantiene desde marzo de 2008 con el IMAE de la ciudad. También destaca su especial vínculo con la música de cine, género en el que ha adquirido una gran experiencia por ser el principal coro de festivales como el de Música y Cine de Úbeda o el Mosma de Málaga. En numerosas ocasiones el coro ha sido el encargado de estrenar mundialmente composiciones para cine. También ha estrenado en España importantes obras como el Réquiem Prusiano, de John Powell.

Ha trabajado con importantes formaciones como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Filarmónica y la Sinfónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura.

En los últimos cuatro años, junto a su actual director, Carlos Castiñeira, ha afrontado provectos de gran envergadura ofreciendo en concierto en las últimas temporadas obras fundamentales en la historia de la música coral como son la Pasión según san Mateo, de J. S. Bach, junto a la Orquesta de Córdoba, v otras como Carmina Burana de C. Orff. Réquiem de W. A. Mozart, Gloria de A. Vivaldi, el Mesías de Haendel, La Flauta Mágica de Mozart o la 9º Sinfonía de Beethoven.





LETICIA RODRÍGUEZ Soprano

Natural de Granada, inicia sus estudios en el "Conservatorio Superior Victoria Eugenia" de su ciudad natal, complementando su formación oficial con las clases recibidas del catedrático cordobés Don Carlos Hacar. Concluye el grado superior con altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con Ana Luisa Chova. A lo largo de su trayectoria de formación, ha recibido clases magistrales de Ana María Sánchez, Teresa Berganza,

Plácido Domingo, Lola Arenas, Ruthilde Bösch, Miguel Zanetti y Enedina Lloris. Actualmente continúa trabajando su técnica e interpretación vocal con Isabel Penagos en Madrid, Don Carlos Hacar en Córdoba y con la maestra Celsa Tamayo.

Ha sido solista con las orquestas Ciudad de Granada, Sinfónica de Jarkov (Ucrania), Sinfónica de Málaga, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Barroca Pablo Picasso, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Sevilla, ORCAM, la OCAL, la OSPA Orquesta RTVE, Orquesta Nacional de España.

Ha cantado bajo la batuta de J. Pons, M. Roa, A. Ros Marbá, L. Maazel, Z. Mehta, García Asensio, M. Ortega, A. Flavio, M. Barbacini, O. Caleya, J. Caeyers, M. Pari, C. Santos, A. Albiach, S. Serrate, A. Díez Boscovich C. Dominguez Nieto, entre otros.

Ha participado en el Festival de Música y Danza de Granada, con gran éxito de crítica y público y con un complejo programa con obras de Mahler, Richard Strauss, Debussy, Falla, Granados y Turina.

Su maravillosa voz ha quedado registrada por la Deutsche Grammophon junto a la de Plácido

Domingo en la grabación discográfica "Viva Madrid", con la ORCAM y bajo la dirección del maestro Roa y en "La vida breve" con la Orquesta y Coro Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons.



LUCÍA TAVIRA Soprano

Lucía natural de Córdoba, comienza su carrera de la mano del Maestro Don Carlos Hacar y se gradúa en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" con Matrícula de Honor. Ha cursado el Máster de Interpretación Operística bajo la dirección de la soprano Ofelia Sala.

Se formó a su vez con el maestro de Canto Bernardo Villalobos, profesor del Lindemann Young Artist at the Metropolitan Opera de Nueva York. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos maestros de canto: Mariella Devia, Carlos Álvarez, Montserrat Caballé, María Bayo, Jaume Aragall, Teresa Berganza, Juan Lomba y Ana Luisa Chova; también estudia con los maestros repertoristas Rubén Fernández Aguirre, Miguel Ángel Arqued y Giulio Zappa.

Entre sus muchos reconocimientos destacan: premio de Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, tercer premio XVIII Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote". Mención Especial en el concurso de Canto de Medinaceli. Primer Premio en el concurso Málaga Crea para Jóvenes Intérpretes, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto ciudad de Logroño, Primer Premio en el Concurso de Canto Ciudad de Medinaceli, Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Habaneras Ciudad de Torrevieia. Segundo Premio Concurso Internacional de canto Ciudad de Santiago. Primer Premio del Concurso de Zarzuela de Valleseco de Las Palmas de Gran Canaria.

Actualmente compagina su carrera como solista con su labor pedagógica de canto en el CSM de Córdoba donde es catedrática por oposición desde Julio de 2021



JUANA CASTILLO Soprano

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, estudiando canto con el catedrático Carlos Hacar y finalizando sus estudios con máximas calificaciones. Obtiene dos becas institucionales para ampliar estudios en Italia. Es admitida por la organización del *Concurso Internacional de Spoleto* para participar en la preparación de la ópera "Un Ballo in Maschera", ópera ésta que después interpreta en diferentes ciudades de Italia con gran éxito de público y crítica. Estudia con Sexto Bruscantini en la *Academia di alto Perfezzionamento della Musica* en Pescara, estudios que compagina en ese período con lecciones del tenor Plácido Domingo.

Su especialidad en Verdi y Puccini, le ha llevado a intervenir en multitud de óperas, en los grandes papeles para soprano dramática (desde la Floria de Tosca, a la Mimi de La Boheme, a la Cio Cio de Madame Butterfly, a la Carmen de Bizet, pasando por los grandes papeles verdianos de Eleonora de Il Trovatore, Amelia de Un ballo in maschera, Aida, o Abigaille de Nabucco), y en muy diversas zarzuelas. Ha cantado en los grandes teatros de Europa, América y en países árabes. Ha participado en festivales tan importantes como el Festival Puccini en Torre del Lago, el Festival Verdi de Brescia, Festival Maria Callas en Sirmione (invitada especialmente con ocasión de la conmemoración del 30 aniversario del fallecimiento de María Callas, y repitiendo al año siguiente, dada la relevancia obtenida en la crítica internacional), el Menuhin Festival de Gstaad, el Festival de Opera de Ginebra, o en el célebre Festival de Avenches también en Suiza.

Durante su dilatada y exitosa carrera ha compartido escenario con solistas tan reconocidos internacionalmente como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, María Bayo, Luis Lima, Sesto Bruscantini, Ghena Dimitrova, entre otros muchos.

Poseedora de diversos premios internacionales y menciones honoríficas, fue galardonada con el Premio Especial a la Trayectoria Profesional por la Asociación "Amigos de la Lírica" a nivel nacional, que reconoce toda su labor realizada en el mundo lírico, y su labor en pro de la difusión de la lírica.

Ha sido definida por la crítica internacional (GB Opera) como "la mejor soprano española en su registro, una soprano dramática de voz amplia y llena de matices, dotada de una técnica excepcional".



FRANCISCO DÍAZ-CARRILLO

Natural de Herrera (Sevilla), posee estudios superiores de guitarra y ha cursado los estudios superiores de canto, perfeccionando posteriormente su repertorio vocal con Carlos Mena, Inmaculada Egido o Santiago Ballerini.

Ha interpretado El Mesías (Haendel), Vespro della Beata Virgine (Monteverdi), 9ª Sinfonía y Misa en Do (Beethoven), Oratorio de Navidad, Pasión según San Juan, San Mateo y Magnificat (Bach), Réquiem, Misa de la Coronación y Litaniae Lauretanae (Mozart), Misa en Sol M (Schubert), así como las óperas The Bohemian Girl (W. Balfe), El Caballero Feudal (J. Offenbach), Die Sieben Todsünden (Kurt Weill) actuando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Liceo de Barcelona, Auditorio Manuel de Fa-Ila, Fundación Juan March, Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Víctor Villegas de Murcia bajo la batuta de Miguel Romea, Pascual Osa, Carlos Domínguez-Nieto, Federico Sepúlveda, Jean Tubéry, Michael Thomas, Jordi Savall, Virginia Martínez, entre otros, junto a orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, OJRM, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmonía, La Spagna, realizando así mismo diversos recitales de ópera y canción junto al pianista Héctor Eliel Márquez Fornieles.



JAVIER
POVEDANO
Barítono

Nacido en Córdoba, el barítono Javier Povedano ha sido alabado por su musicalidad, su rico timbre y su coloratura. Recientemente ha interpretado al Marchese Parpagnacco en I tre gobbi en la Fundación Juan March, y a Rodrigo en Tabaré en el Teatro de la Zarzuela; y destacan en su trayectoria el Primer Premio y el Premio del Público en el XI Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Provenzale en Nápoles, y la grabación del ciclo 33 Sueños de Roberto Sierra para el sello IBS Classical, ciclo que él estrenó con grandes críticas.

Realizó su debut en 2015 en el Operastudio de Tenerife en Le nozze di Figaro. En el mismo teatro ha cantado Argante en Rinaldo, Le Dancaïre en Carmen, y los roles de los villanos en Les Contes de Hoffmann

Otras actuaciones destacadas son Dido y Eneas en el Teatro Real de Madrid, Le nozze di Figaro en el Teatro Comunale di Bologna, Colas en Bastien und Bastienne en los Teatros del Canal, Schaunard en La Bohème, Belcore en L'elisir d'amore en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Norton en La cambiale di matrimonio y Retello en Romilda e Costanza, en el Belcanto Opera Festival Rossini in Wildbad, grabada en directo y publicada por NAXOS.

Javier Povedano es graduado en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

También posee el Grado Superior de Clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y un Diploma en Música de Cámara, especializado en quinteto de viento, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha ganado diversas competiciones en Europa como clarinete solista y con el quinteto de viento Enara.





































