20/6/22, 15:17 Diario Córdoba

> SÁBADO 18 DE JUNIO DEL 2022 Diario CÓRDOBA 45 Cultura

LA INSTITUCIÓN RETOMA LAS PROYECCIONES

La Filmoteca reabre el 4 de julio tras un año de obras

▶ David Lynch, Chris Marker y la cinematografía andaluza, en el programa

a Filmoteca de Andalucía reabre sus puertas tras un año de obras y ofrece, a partir del 4 de julio, en la sede central de la institución radicada en el antiguo Hospital de San Sebastián, los ciclos dedicados a los clásicos contemporá dos a los clasicos contempora-neos (David Lynch y Chris Marker) y Básicos del Cine Español, que revisa-rá la obra de Segundo de Cho-món, Carlos Saura, Víctor Erice y Benito Zambrano. En paralelo, la Benito Zambrano. En paralelo, la institución de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico atenderá en la programación diseñada para Córdoba a la cinematografia andaluza contemporánea, así como a los trabajos de restauración en propredidos por la Filia. tauración emprendidos por la Fil-moteca de Andalucía. También

moteca de Andalucía. También está previsto que se revisen los titulos recientes más significativos del panorama internacional.
Además, a partir del próximo mes de septiembre, la Filmoteca de Andalucía dedicará en Córdoba un exhaustivo estudio retrospectivo a la obra de Gonzalo García Pelavo, pionero del cine unpectivo a la obra de Gonzalo Gar-cía Pelayo, pionero del cine un-derground en España con películas como Manuela, Vivir en Sevilla y Fren-te al mar. Tras un periodo de au-sencia, volvió al cine en el 2020



Una de las salas de exhibición de la Filmote

para codirigir, junto al artista Pedro G. Romero, la premiada *Nueve Sevillas* e iniciar el proyecto de rodar once películas en un año.

dar once películas en un año.

Con esta programación vuelve
la actividad a la sede central de la
Filmoteca de Andalucía, donde se
han llevado a cabo en los últimos
meses trabajos encaminados a
mejorar las condiciones de accesi-

bilidad y seguridad, permitiendo la adecuación a la normativa vi-gente contra incendios, así como, en el mayor grado posible, a la normativa vigente de accesibilinormativa vigente de accessoria-dad, además de reforzar los valo-res patrimoniales del histórico in-mueble, en especial las columnas de su patio central, con un coste de 282.825,10 euros.

Además de Córdoba, la Filmo-teca de Andalucía mantiene sus actividades cinematográficas en Granada (Biblioteca de Andalucía), Sevilla (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Culturaies de la Universidad de Sevilla, Cicus), Almería (Museo de Almería y la Alcazaba, sede de la programación estival) y Málaga (Teatro Cánovas).

El fenómeno Flores

Gran éxito de la Orquesta de Córdoba en su último concierto de temporada

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: Carlos Domínguez-Nieto Solista: Pacho Flores Programa: Obras de Arturo Márquez, Igmar Alderete v Alberto Ginestera

CURRO CRESPO GARCÍA

Esta reseña se iba a titular inicial-Esta reseña se iba a titular inicial-mente El fenómeno Flores. Si usted, paciente lector, la lee en papel, así debe ser. Si la está leyendo online poco antes de la repetición del concierto de ayer, verá que rehui-mos de cualquier veleidad literamos de cualquier veieldad litera-ria para hacerle un llamamiento directo y sin ambigüedades si es de los que no pudo asistir la noche del jueves: «No se lo pierda». El fe-nómeno Flores es, obviamente, Pacho Flores, trompetista venezolano criado en el mítico Sistema de Orquestas Juveniles de Vene-zuela fundado por José Antonio Abreu. Antes de lanzar la primera

nota, Flores ya se había metido el público en el bolsillo con unas breves palabras iniciales de pre-sentación. Habrá algún purista ar-mado de razón que no simpatice con la colección de morcillas, bro-mas a interpalaciones al miblico. mas e interpelaciones al público. Incluso, en medio de la cadencia final del Concierto de Otoño de Márnnal del Concerto de Utono de Mar-quez, con ese excurso alla Luthiers so-bre Wolfgang Amadeus Marsalis (!) o Joao Sebastiao Bach de Sousa (!!), pero el derroche de alegría, de entendimiento de la música como vehículo de un sentido vital ple no, disfrutón, servido con una téc-nica descomunal, sobrado de fiato nica descomunal, sobrado de fiato y de capacidad pulmonar, para hacer con la trompeta lo que le vi-niera en gana, todo eso, en noches de celebración como ésta, sienta realmente bien. Flores estrenó el Concierto Mambí de nuestro primer violín, Igmar Alderete, música inquieta de rasgos cinematográficos que repasa los múltiples avatares



anímicos del Mambí, prototipo del insurrecto cubano. Flores sor-teó las exigencias de la partitura con una soltura asombrosa. Me-nos experimental, más clásico en el fondo y la forma-cita de la Sexta de Mahler incluida-, el Concierto de Otoño de Arturo Márquez no es me-nos exigente para el solista. Tras un movimiento inicial, Son de luz,

serio v bien construido, y una Ba lada de floripondios que sacó el to-do el legato cantabile de la trompe-ta, la Conga de flores final fue de in-

Ante tanto vendaval sonoro, le Ante tanto vendaval sonoro, le tocaba a la Orquesta el desafio de abrir y cerrar la noche. Si en la obra inicial, el Danzón nº2 de Márquez, una Rapsody in blue caribeña, Carlos Domínguez Nieto ya empezó a soltarse sobre podio y a demostrarnos que estas músicas expresivas, vitales y rítmicas le siente como un curate a el Sulte Escapea. presivas, vitales y ritmicas le sien-tan como un guante, en la Suite Es-tancia, de Alberto Ginastera, entra-mos en otra dimensión. Con los primeros acordes, un sol radiante iluminó toda la sala. El sol que as-fixia a los trabajadores del campo, el sol de la mísica Aquí po cupia. el sol de la música. Aquí no cupie el sol de la música. Aquí no cupie-ron reservas ni compositivas ni in-terpretativas: una música tersa, tensa, concisa, rebosante de ideas y de talento se desplegó en cine-mascope ante nuestros oídos. El público se quedó planchado y al-gunos comprendimos que, a pe-sar del terremoto Flores, lo tras-cendente de la velada lugrá de cendente de la velada llegó de quienes han hecho posible tempo-radas como ésta. Bravo. ≡



FESTIVAL DE LA GUITARRA

Alan Parsons cancela el concierto previsto en Córdoba

Alan Parsons ha cancelado su gira europea, tour que incluye el concierto programado el 9 de julio en el Teatro de la Axerquía para cerrar el 41 Festival de la Guitarra de Córdoba. La de la Guitarra de Cortoba. La cancelación se ha producido por motivos de salud del artis-ta. El importe de las entradas adquiridas por internet se de-volverá automáticamente a la tarjeta desde la que se realizó la compra. En el caso de locali-dades compradas en tanulla dades compradas en taquilla, la devolución del importe se efectuará hasta el viernes 22 de julio próximo en la taquilla del

Un problema de salud obliga al músico a suspender su gira europea

Gran Teatro. Según un comu-nicado de Faro Producciones, nicado de Faro Producciones, hasta principios de esta sema-na, el productor, compositor e intérprete Alan Parsons espera-ba con ansias esta gira de con-ciertos por Europa. Después de dos años de can-calecimes va palvarmientes de

Después de dos años de can-celaciones y aplazamientos de giras relacionados con el Co-vid, tiempo durante el cual gra-bó un nuevo álbum de estudio y mezcló una serie de proyec-tos, incluidos dos de sus con-ciertos en vivo y varias actuali-zaciones de sonido envolvente de sus álbumes clásicos. Par de sus álbumes clásicos, Parde sus aibumes clasicos, Par-sons, de 73 años, y su banda, co-nocida como The Alan Parsons Live Project, realizaron una gi-ra por EEUU durante la prime-ra mitad del año. La intención era comenzar la gira europea a finales de junio, hasta que Parsons tuvo un problema grave en la columna, afectando drás-ticamente su movilidad. ≡

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604