CONCIERTOS DE ABONO

TEMPORADA 2021 / 2022 DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO **CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO**

12° CONCIERTO **FIESTA LATINA**

Jueves 16 y viernes 17 de junio de 2022 Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

ARTURO MÁRQUEZ (*1950)

Danzón nº 2 (1994)

IGMAR ALDERETE **ACOSTA** (*1969)

ESTRENO ABSOLUTO

Concierto nº 1 para trompeta y orquesta, Mambí (2010-18)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio, tempo di bolero
- III. Allegro vivo

PAUSA

ARTURO MÁRQUEZ

Concierto de otoño para trompeta y orquesta (2018)

- . Son de luz
- II. Balada de floripondios
- III. Conga de flores

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Suite Estancia, op. 8 (1943)

- Los trabajadores agrícolas
- II. Danza del trigo
- III. Los peones de hacienda
- IV. Danza final (Malambo)

PACHO FLORES, TROMPETA

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director

CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO







































PROGRAMA

12° CONCIERTO DE ABONO **FIESTA LATINA**

ARTURO MÁRQUEZ

* 20 de diciembre de 1950, Álamos, Sonora. México

Danzón nº 2

COMPOSICIÓN / 1994 ESTRENO / 5 de marzo de 1994, Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la dirección de Francisco Savin, Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, México D.F. DEDICATORIA / A Lily Márquez, hija del autor

Arturo Márquez comienza sus estudios musicales a los tres años v a los doce se traslada con su familia a Los Ángeles, donde ya compone de forma intuitiva. Amplía conocimientos gracias a becas con las que viaja a París v California. A partir de 1983 sus estrenos se hacen frecuentes v. en enero de 1994. la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) le encarga una obra: mientras tanto, se produce la rebelión del Eiército Zapatista de Liberación Nacional en el estado de Chiapas, que reivindica los derechos de los pueblos indígenas de México. En marzo de ese mismo año se estrena el Danzón n° 2. resultado del encargo de la UNAM v de los deseos de esperanza y cambio del propio autor, enardecidos por el levantamiento zapatista. Obra clave en la trayectoria de Márquez, en palabras del autor, el *Danzón nº 2* "Trata de acercarse lo más posible a la danza, a sus melodías nostálgicas, a sus ritmos montunos, v aun cuando profana su intimidad, su forma v su lenguaje armónico es una manera personal de expresar mi respeto y mi emotividad hacia la verdadera música popular", pero desde una perspectiva más amplia y vital, "fue un gran encuentro de las cosas que me pasaban en el momento que la escribí y lo que ocurría a mi alrededor. Es un resumen: tiene que ver con muchas cosas en las que afortunadamente todavía creo, como la justicia".

Una sensualidad embriagadora impregna el comienzo del Danz'on n^o 2, con las maderas cantando un tema lírico y soñador que contrasta con el segundo, firme y heroico, que se acelera para hacerse ligero sin perder épica y que en los pasajes lentos se recarga para lanzarse una y otra vez a la danza lleno de vitalidad. Sucesivos pasajes sobre los dos temas contrastan entre sí y transitan por la melan-

colía, la espera, el ímpetu, la ligereza, la fiereza, la esperanza y el éxtasis. Breve, intenso e inspirado, el *Danzón nº 2* es arrolladoramente vital y genuinamente mexicano.

Concierto de otoño para trompeta y orquesta

COMPOSICIÓN / 2018

ESTRENO / 7 de septiembre de 2018, Pacho Flores con Orquesta Sinfónica Nacional de México bajo la dirección de Carlos M. Prieto, Palacio de Bellas Artes, México D.F. ENCARGO / Orquesta Nacional de México, O. Sinfónica de Tucson, O. del Centro de Artes Escénicas de Hyogo (Japón) y Oviedo Filarmonía

Compuesta para Pacho Flores, la obra refleja el folclore musical mexicano, en el que Márquez destaca la importancia de la trompeta: "la trompeta es la reina en el alma de México, la encontramos en todas las expresiones musicales populares, es el grito mexicano de la alegría y de la tristeza". La interpretación del concierto requiere de la utilización de cuatro trompetas distintas: trompeta en *Do*, fiscorno, trompeta en *Fa* y trompeta en *Re*.

IGMAR ALDERETE ACOSTA

* 5 de diciembre de 1969, La Habana, Cuba

Concierto nº 1 para trompeta y orquesta, Mambí

COMPOSICIÓN / 2010 - 2018 ESTRENO ABSOLUTO

Ilgmar Alderete Acosta completó sus estudios musicales en Conservatorios de La Habana y posteriormente entró en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y en la Orquesta de Ópera y Ballet del Gran Teatro García Lorca de La Habana, además de ser primer violín de la Orquesta América.

Tras una gira por España en 1992, en 1994 se incorpora a la Orquesta de Córdoba, donde continúa entre los violines primeros. Su afán por experimentar dentro del jazz le ha llevado a fundar o integrarse en diferentes

formaciones y a tomar contacto con otros géneros. Su prolija obra abarca obras de cámara y sinfónicas, entre las que se encuentra el *Concierto nº 1 para trompeta y orquesta, Mambí*, compuesta en 2010 y revisada y adaptada técnicamente en 2018 para Pacho Flores y cuyo estreno fue malogrado por la irrupción de la pandemia de Covid.

El Mambí es el guerrillero insurrecto que participa en el siglo XIX en la guerra de independencia de Cuba. El nombre designa a cubanos de todas las clases sociales, desde esclavos hasta terratenientes que se rebelaron contra el Imperio Español. La obra tiene carácter narrativo: batallas, separación familiar, tristeza ... quedan refleiadas en el concierto, en el que se pueden reconocer los ritmos de la música afrocubana aderezados con "mucha energía, virtuosismo y complejidad rítmica" según el autor. Para el solista se exigen de forma contínua recursos técnicos que abordan los límites del instrumento v la utilización de trompetas con cuatro pistones permite al solista abarcar un registro más amplio y dota de una mayor expresividad al instrumento: a lo largo del concierto podremos escuchar una trompeta en Do, otra en Si bemol y una trompeta piccolo, una corneta aguda en La y un fiscorno.

Abre la suite *Los trabajadores agrícolas*, con un tenso y amenazador tema que avanza firme, enérgico, casi violento. La *Danza del trigo* es un delicado interludio lírico de sonido transparente que tiene algo de ensueño en la amplia melodía en las cuerdas y de bruma en los metales lejanos. Le sigue *Los peones de hacienda*, de carácter brusco, casi primitivo en la melodía

modelo de expresión nacionalista del gaucho v

de repudio a los estragos en la vida rural pro-

vocados por la lucha política y militar. La obra

no fue estrenada hasta 1952, pero algunos años

antes se estrenó la Suite Estancia, que cuenta

con cuatro números.

rente que tiene algo de ensueño en la amplia melodía en las cuerdas y de bruma en los metales lejanos. Le sigue *Los peones de hacienda*, de carácter brusco, casi primitivo en la melodía que repiten los metales (¿mirada a los primeros ballets de Stravinsky?) y que antecede a la *Danza final (Malambo)*, aceleración que se vuelve obsesiva, caracoleante y febril en la repetición de una frase que intenta imponerse al

resto en un final casi hipnótico y dionisíaco.

Notas al programa: Manuel Pedregosa

ALBERTO GINASTERA

- * 11 de abril de 1916, Buenos Aires
- † 25 de junio de 1983, Ginebra

Suite estancia, op. 8

COMPOSICIÓN / 1943 ESTRENO / 12 de mayo de 1943, Buenos Aires

Alberto Evaristo Ginastera realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Williams de su ciudad natal y en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó en 1938. En 1945 se traslada durante un año y medio a Estados Unidos, donde visita la escuela Juilliard y las universidades de Yale, Harvard y Columbia, trabando además amistad con Aaron Copland.

Fruto de la reputación obtenida con su primer ballet, *Panambí*, recibe el encargo de un segundo ballet en 1941 que tratará sobre escenas de la Argentina rural y recibirá el nombre de *Estancia*. El ballet toma el *Martín Fierro* como

PACHO FLORES

Pacho Flores obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional "Maurice André", la competencia para trompeta más destacada del mundo, así como también Primer Premio en el Concurso Internacional "Philip Jones" y Primer Premio en el Concurso Internacional "Cittá di Porcia».

Igualmente desenvuelto en los estilos clásicos v populares. Flores trae a sus cautivadoras interpretaciones una gran energía matizada por los más hermosos colores instrumentales. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensamble Orquestal de París. Orchestre de la Garde Républicaine, Orquesta NHK de Japón, entre otras orquestas. Experimentado músico orquestal, Flores se ha desempeñado como primera Trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Orguesta Saito Kinen de Japón, y Sinfónica de Miami. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de ióvenes talentos. Flores es un ávido promotor de la Música contemporánea y trae importantes aportaciones tanto a la ejecución como la interpretación de su instrumento. repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Nuñez y Sergio Su Bernal.

Artista de la Casa **Stomvi**, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en los desarrollos e innovaciones de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de **Deutsche Grammophon**, con quien ha producido ya los discos *Cantar*, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; *Entropía*, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017; *Fractales* con la Arctic Philharmonic bajo la dirección de Christian Lindberg; y el doble CD-DVD *Cantos y Revueltas* con la Real Filharmonía de Galicia y Manuel Hernández-Silva.



IGMAR ALDERETE ACOSTA

Violinista y compositor. Nacido en La Habana, Cuba, en 1969. Nacionalizado español. Es miembro de la Orquesta de Córdoba desde 1994.

Su música recoge sentimientos y vivencias que integran nuevas sonoridades de gran riqueza rítmica, es un sincretismo de recursos que refleja claramente sus raíces: la música afrocubana, la música artística contemporánea y la música popular.

Dentro de su amplio catálogo destaca:

El "Concierto nº 1 para Marimba y Orquesta", estreno a cargo de Carolina Alcaráz y la Orquesta de Córdoba y por la misma solista en 2010 el Concierto nº2 en Minnessota (USA), el "Concierto nº 1 para Clarinete", "La Leyenda del Cimarrón", "Nostalgia del Sur" y su sinfonía nº1"Influencias" obra encargo de la fundación autor AEOS y la Orquesta de Córdoba, dirigida por Manuel Hernández Silva.

Solistas de reconocido prestigio internacional han interpretado sus obras como por ejemplo, Katarzyna Mycka que con la Filarmónica de Opole (Polonia) estrena el Concierto nº2 para marimba y Orquesta, Javier Nandayapa estrenó "Sones de America" obra para Marimba, vibráfono y cuarteto de cuerdas en el Festival de musica contemporanea, museo de Bellas Artes en Mexico DF, Matthias Schron clarinete solista de la Filarmónica de Viena graba y estrena "Aires del Sur" en el Festival de Mecklenburg- Vorpommern, Alemania y Paquito D Rivera y el Quinteto Cimarrón, estrenan "Introduccion y Guajira" en el Lincoln Center de Nueva York.

Entre sus grabaciones destaca "Bailando con Arcos", grabada en 2020 por IBS Classical, Camerata Gala y dirigida por Alejandro Muñoz.

En 2020 estrena "Instante" para Orquesta de cuerdas dirigida por Carlos Dominguez-Nieto.

