

ANEXO II

A. PRUEBA ELIMINATORIA – CONCIERTO I:

Interpretación de una obra de obligada ejecución, que será eliminatoria y que irá con acompañamiento de piano:

C.P. STAMITZ: CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OP.1 (1er Movimiento con cadencia)

Edición Peters / Meyer EP3816a

B. PRUEBA PARA LOS ASPIRANTES QUE HAYAN SUPERADO LA ANTERIOR – CONCIERTO II:

Interpretación con acompañamiento de piano de una de las siguientes obras, a elegir:

B. BARTOK: CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA, 1er movimiento

ó

W. WALTON: CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA, 1er movimiento

C. PRUEBA FINAL PARA LOS ASPIRANTES QUE HAYAN SUPERADO LA ANTERIOR – PASAJES ORQUESTALES:

Interpretación de uno o más fragmentos del repertorio sinfónico establecido para estas pruebas:

Orchester Probespiel/Test pieces for orchestral auditions: Viola/ herausgegeben von Kurt Jenisch und Eckart Schloifer-Schott, ED7852-ISMN M-001-08140-5

1. H. BERLIOZ: Le carnaval romain. Obertura. Página 12
2. F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum, 1er movimiento, Scherzo. Página 29
3. B. SMETANA: Die verkaufte Braut. Obertura. Página 37
4. R. STRAUSS: Don Juan, op 20. Página 40
5. L. van Beethoven, Sinfonía nº 5 en do menor, op 67. 2º movimiento. Página 10
6. W. A. Mozart, La flauta mágica, Página 32
7. RAVEL: Ma Mère l' Oye - Solo from V mov. Le jardin féérique
8. E. GRIEG: Holberg Suite. Finale (Rigaudon) – solo

Nota: Las personas admitidas a realizar las pruebas podrán solicitar los pasajes para estudio por correo electrónico en convocatorias@orquestadecordoba.org