

La Orquesta de Córdoba en Familia

Todos los conciertos de este ciclo se celebrarán en el **Teatro Góngora** a las 12:00 h.

Los Conciertos Familiares son una oportunidad única y emocionante para la iniciación de niños, jóvenes y mayores en la escucha de música clásica, a través de distintas propuestas artísticas que la **Orquesta de Córdoba** junto a otros profesionales elaboran cada año con la misión de acercar en directo los sonidos y el repertorio clásico a todos los públicos de una manera sencilla y amena.

5
FEBRERO

PICOLO, SAXO Y COMPAÑÍA

19
MARZO

LA HISTORIA DE BABAR EL ELEFANTITO

14
MAYO

PEDRO Y EL LOBO

LOCALIDADES

PARA CADA CONCIERTO

Adultos: 12 €
Niños hasta 10 años: 6 €

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

fundaciones cajasur

ENIGMA
Real Jardín Botánico de Córdoba

INSTRUMENTAL DE ORGANOS Y CLAVICORDIO
PLEO DE CÓRDOBA Y EM

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

IMAE

ESAD CORDOBA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA LUIS DEL RIO

CONSERVATORIO DE MÚSICA PROFESIONAL DE ALBUCA DE CÓRDOBA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CÓRDOBA

elDía

ABC CORDOBA

CORDOPOLIS

CÓRDOBA

zum.es

temporada
2022 - 2023

Director titular y artístico
Carlos Domínguez-Nieto

ORQUESTA DE CÓRDOBA

30 AÑOS

La Orquesta de Córdoba en Familia

Todos los conciertos de este ciclo se celebrarán en el **Teatro Góngora** a las 12:00 h.

5
FEBRERO

19
MARZO

14
MAYO

PICCOLO, SAXO Y COMPAÑÍA

DOM 5 FEBRERO 2023

ANDRÉ POPP
(1924-2014)

*Piccolo, saxo y
compañía (1957)*

En cooperación con el
Conservatorio Superior de
Música de Córdoba

Tamera Rueda, narración

Salvador Vázquez,
director invitado



La pequeña historia de una gran orquesta.

Hubo un tiempo muy lejano en que los instrumentos musicales no se conocían entre sí. Cada familia vivía separada de las otras y, verdaderamente, era una lástima.

Fueron los pequeños violines quienes, por casualidad, descubrieron que no eran los únicos instrumentos en el Reino de la música.

Un día, los violines, muy entusiasmados, fueron a buscar al abuelo contrabajo:

Abuelo, abuelo -dijeron los violines-, ¿a que no sabes qué pasa?... Estábamos paseando y, de pronto, en la otra orilla del río, vimos unos instrumentos que no se nos parecen en nada,

pero hablan una música muy bonita. Así que solo se trataría de cruzar el río, para conocerse, intercambiar impresiones y entenderse.

En 1957, en pleno apogeo de su carrera como compositor de canción melódica, el compositor francés **André Popp** (1924-2014) recibió un encargo para crear una **obra sinfónica** que tuviese como objetivo **iniciar al público infantil en la música clásica**.

Rápidamente se puso manos a la obra y con la ayuda de su amigo el escritor Jean Broussolle, crearon el cuento musical ***Piccolo, Saxo y Compañía*** en el que los protagonistas no son ni personas, ni animales: son instrumentos musicales que dialogan, discuten, se divierten y viven aventuras.

LA HISTORIA DE BABAR EL ELEFANTITO

DOM 19 MARZO 2023

FRANCIS POULENC (1899-1963)

La historia de Babar el elefantito (1940)

Con münchenner puzzletheater
(Teatro de Marionetas de Múnich)

Rainer Hipp, titiritero

Carlos Domínguez-Nieto, presentador y director

Ilustración: Nina Rechl



Una historia musical y visual para todas las edades.

La historia de Babar, el pequeño elefante es un cuento musical en toda regla. Estamos en el verano de 1940 y Francis Poulenc (1899-1963) -compositor francés miembro y consumado pianista que no tiene hijos pero que disfruta mucho de la compañía de los niños- pasa sus vacaciones en Brive-la-Gaillarde. Allí todas las tardes interpreta para sus parientes música al piano y entre ese público improvisado se encuentra la pequeña Sophie, a la que la música atonal de su tío le parece rara, fea y sin mucho interés. Una tarde cansada de escuchar siempre lo mismo, decide colocar sobre el atril del piano de Poulenc, el libro que está leyendo en ese momento y Poulenc solícito y encantado decide ponerle música.

PEDRO Y EL LOBO

DOM 14 MAYO 2023

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Pedro y el lobo op. 67 (1936)

Con münchenner puzzletheater
(Teatro de Marionetas de Múnich)

Rainer Hipp y Monika Eibl, titiriteros

Carlos Domínguez-Nieto, presentador y director

Ilustración: Vera Schmidt



La magia de contar un cuento con música.

Pedro y el lobo es un cuento musical para orquesta y narrador que Sergei Prokofiev (1891-1953), compuso en el año 1936.

Fue una obra encargada con el objetivo de enseñar a los niños el timbre de los instrumentos de la orquesta.

Para ello, Prokofiev se basó en un cuento tradicional ruso cuyo argumento es el siguiente: *Pedro es un niño que vive con su abuelo y cuyos amigos son un pajarillo, un gato que siempre anda persiguiendo al pajarillo y un pato. La casa está cercada por una valla que la separa del bosque, lugar donde habitan los lobos.*

Cada personaje de la historia tiene un instrumento y un tema musical asociados:

- Pedro: violín, violas, violonchelos y contrabajo (instrumentos de cuerda)
- Abuelo: fagot
- Pajarillo: flauta travesera
- Pato: oboe
- Gato: clarinete
- Lobo: trompas
- Cazadores: timbales y bombo