

Conciertos de Abono

CONCIERTO 2 ANIVERSARIO LA ORQUESTA CUMPLE 30 AÑOS

AARON COPLAND (1900-1990)

Fanfarria para un hombre común
(1942)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta
en mi bemol mayor "Emperador"*
op. 73 (1811)

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo. Allegro

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Zarabanda lejana (1927-30)

ROBERTO GERHARD (1896-1970)

Alegrías (1942)

- I. I. Preámbulo - Jácara
- II. II. Farruca y Jaleo

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Guía de orquesta para jóvenes
(1945)

Tema: Allegro maestoso e largamente

Variación I: Flauta y Piccolo, Presto

Variación II: Oboes, Lento

Variación III: Clarinetes, Moderato

Variación IV: Fagotes, Allegro alla marcia

Variación V: Violines, Brillante-alla polacca

Variación VI: Violas, Meno mosso

Variación VII: Cellos

Variación VIII: Contrabajos, Commincando lento, ma poco accelerando

Variación IX: Arpa, Maestoso

Variación X: Trompas, L'istesso tempo

Variación XI: Trompetas, Vivace

Variación XII: Trombones, Tuba, Allegre pomposo

Variación XIII: Percusión, Moderato

Fuga: Allegro molto

PROTAGONISTAS

Emin Kiourkchian, piano

Eva Ugarte, narradora

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Carlos Domínguez-Nieto, director

Cooperación con el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO MARAVILLOSA MÚSICA DEGENERADA

JUE 1 DICIEMBRE 2022

Gran Teatro de Córdoba, a las 20:00 h.

Obras de Franz Schreker y Felix Mendelssohn

David Reiland, director invitado

PROGRAMA

CONCIERTO 2 DE ABONO

ANIVERSARIO LA ORQUESTA CUMPLE 30 AÑOS

JUE 20 OCTUBRE 2022

Gran Teatro de Córdoba, a las 20:00 h.



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

30
AÑOS

ORQUESTA
DE CÓRDOBA



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. Asegúrate de que permanece en silencio durante toda la actuación.

temporada
2022 - 2023

Director titular y artístico
Carlos Domínguez-Nieto

Estamos de cumpleaños: es el 30º aniversario del primer concierto de nuestra Orquesta de Córdoba. Para la ocasión, reponemos el mismo programa que se interpretó en octubre de 1992. Si hace 30 años se encargó Adolfo Marsillach de la narración de la Guía para jóvenes de Britten, invitamos ahora a la brillante actriz Eva Ugarte, que homenajea a quien en aquella ocasión estuvo al teclado: Rafael Orozco.



Emin Kiourkchian



Eva Ugarte

EMIN KIOURKCHIAN

PIANO

Emin Kiourkchian, proviene de una familia de amplia tradición musical, comienza sus estudios musicales a temprana edad con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, continuando más tarde en el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba donde estudió con el profesor Ramón Cabanillas y más tarde con el profesor Luis Tomás. A pesar de su corta edad, ha realizado numerosos conciertos en Andalucía y participado en numerosos festivales. Ganador de numerosos premios y concursos, como el que obtuvo en Sigüenza en mayo 2017, por su interpretación de una obra de Bach. Recientemente ha sido aceptado como alumno en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

EVA UGARTE

NARRADORA

Eva Ugarte es una actriz española, nacida el 14 de diciembre de 1983, en Madrid. Egresada de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, además de formarse en el Laboratorio de teatro William Layton, Eva empezó su carrera en obras de teatro, en obras como Salomé, Gusanos, el musical y Como los griegos, hasta su debut en televisión con la serie Bicho malo (2009). Entre su carrera, que incluye más de 27 créditos en cine y televisión, destacan las películas Arteros (2012), Viral (2012), Embarazados (2016), Gente que viene y bah (2018), además de series como La pecera de Eva (2010), Homicidios (2011), Velvet (2013), Bajo sospecha (2015) y Mira lo que has hecho (2017). En este momento, Eva es una de las actrices más reconocidas en España.

AARON COPLAND

* Brooklyn, NYC 1900
† Peekskill, NY 1990

COMPOSICIÓN 1942.

ESTRENO 12 de marzo de 1943 por la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, bajo la dirección de Eugene Goossens.

Fanfarria para un hombre común

Los anglosajones saben honrar bien a sus héroes y notables, basta con hacer una visita a la Abadía de Westminster -en la que está enterrado Benjamin Britten entre otros músicos- o al cementerio de Arlington para saber hasta qué punto. El británico Eugene Goossens era director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati cuando, al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, encargó a 18 compositores otras tantas fanfarrias que serían interpretadas en honor a los combatientes aliados a lo largo de la temporada 1942/43.

El estilo de Aaron Copland se estaba convirtiendo en “el sonido de América”, al identificarse a la perfección con los ideales de pureza y simplicidad del pueblo estadounidense, valores fundacionales del espíritu nacional al que se apelaba en tiempos de guerra: tres trompetas al unísono presentan el tema de la fanfarria en la lejanía, solemnes y estoicas; las llamadas en los metales se intercalan con unos atronadores silencios que le otorgan grandeza, mientras la percusión remacha con rotundidad los extremos de cada frase.

Con estos mimbres Copland cincela una suerte de Monte Rushmore dedicado al ser humano anónimo, sin tragedia ni estridencia, con dignidad y voluntad de recuerdo. Lo consiguió como si lo hubiese esculpido en mármol: ochenta años después es la única de las fanfarrias que se mantiene en los atriles renovando continuamente su homenaje.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

* Bonn 1770
† Viena 1827

COMPOSICIÓN 1809.

ESTRENO En mayo de 1811 por Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.
DEDICATORIA Al archiduque Rodolfo de Austria.

Concierto para piano y orquesta en mi bemol mayor “emperador”, op.73

“Os equivocáis al suponer que me ha ido bien. Porque durante todo este tiempo hemos sufrido calamidades de la forma más reconcentrada... Qué vida de desorden y destrucción veo y oigo alrededor de mí, nada salvo cañones, tambores y todo tipo de miseria humana.” Beethoven lamentaba así la experiencia de la guerra y la ocupación de Viena en una carta al editor Härtel, mientras componía el “Emperador”. Napoleón se había autocoronado emperador en 1804 y Beethoven tachó desengañado su nombre de la partitura de la *Eroica* cuando se publicó en 1806: renegaba de Napoleón, pero no de la anhelada figura del héroe libertador y justo, al menos aún no. El concierto (cuyo sobrenombre es erróneo, como hace saber Beethoven a sus editores) es una de sus últimas obras impregnadas de este sentimiento heroico: enérgico y radiante, comienza con una brillante cadencia que antecede al tema principal, ya en toda la orquesta, marcando el curso épico-marcial del movimiento y desplegando su carácter y sus ideas en los primeros compases. “El segundo movimiento despliega una atmósfera de serena espiritualidad” (Swafford) desde la cual se desciende al *Rondó*, exuberante y vigoroso, que cierra esta obra luminosa y en perfecto equilibrio, compuesta en medio de un caos absoluto.

JOAQUÍN RODRIGO

* Sagunto 1901
† Madrid 1999

COMPOSICIÓN 1927-30.

ESTRENO De la versión orquestal, en París el 9 de marzo de 1931 por la Orquesta Femenina de la *École Normal de Musique* con Paul Dukas en el atril.

Zarabanda lejana

En 1927 Rodrigo sigue el ejemplo de Albéniz, Falla, Granados y Turina y marcha a París, ingresando en la *École Normal de Musique* para ampliar estudios con Paul Dukas. En ese mismo año compone la *Zarabanda lejana* para guitarra y en 1930 hace el arreglo para orquesta de cuerda y le añade un *Villancico* muy contrastado. La aproximación melancólica al mundo del pasado se percibe cla-

ramente y constituye toda una toma de posición en la obra de Rodrigo, que parece anhelar el retorno al tiempo que visita con su música: su “neocasticismo” idealiza un pasado que parece haber sido siempre un lugar mejor que el presente.

La *Zarabanda lejana* comienza velada con una melodía que se desliza con lentitud, dulce y cálida. Esta música intimista -con su suave balanceo, la atmósfera es de nana y ensueño- en la que todo parece evocar un tiempo pasado.

ROBERTO GERHARD

* Valls, Tarragona 1896
† Cambridge 1970

COMPOSICIÓN 1942.

ESTRENO 5 de julio de 1943 en el Caversham Court Open-Air Theatre de Londres como parte de la obra titulada Flamenco.

Alegrías

Roberto Gerhard estudió con Felipe Pedrell en Barcelona antes de trasladarse a Viena para estudiar con Arnold Schönberg, de quien fue asistente. En 1939 se exilia en el Reino Unido, instalándose en Cambridge. En la década de los cuarenta, tuvo que realizar arreglos de zarzuelas y música popular española -bajo seudónimo- para la orquesta de la BBC.

Gerhard había compuesto ya tres ballets cuando recibió el encargo de Marie Rambert (1888-1982), bailarina y pedagoga polaca, de escribir una obra flamenca. Las obras de inspiración española eran muy apreciadas por el público británico y Gerhard aceptó un reto ideológicamente incómodo para él, probablemente por razones económicas.

El andalucismo de Gerhard se sustancia en giros melódicos y cadenciales, en detalles de la tradición popular pasada por la mirada de Albéniz y Granados, si bien la referencia más directa son los ballets de Falla. La cultura contemporánea de Gerhard asoma discretamente en disonancias, modulaciones inesperadas y fuertes contrastes que vierten una mirada irónica, distanciando la obra de lo tópico y lo anecdótico. El resultado no es en absoluto una partitura “cerebral”, prueba de ello es la *Farruca*, que comienza seca y oscura en el piano y las palmas,

enigmática en la trompeta y ominosa en el crescendo de la cuerda, todo ello en su primer minuto.

Tras la melancólica *Zarabanda* de Rodrigo, contrasta la actitud contemporánea de Gerhard, que trae al siglo XX las músicas del pasado, imbricándolas consecuentemente en su presente.

BENJAMIN BRITTEN

* Lowestoft 1913
† Aldeburgh 1976

COMPOSICIÓN 1945.

ESTRENO Liverpool, el 15 de octubre de 1946 (En sala de conciertos).

Guía de orquesta para jóvenes

Cuando recibe el encargo de escribir una obra para el documental didáctico *Instruments of the Orchestra*, Britten tiene 32 años y ha escrito tan sólo un puñado de obras -no menores, desde luego- para orquesta sinfónica. El documental tenía como objetivo que los estudiantes británicos aprendieran a reconocer los sonidos de los instrumentos de la orquesta, por lo que el autor británico tomó dos decisiones de partida: realizar un tema con variaciones -al que añadió una fuga final-, de modo que pudiese centrarse en los instrumentos y secciones específicos a lo largo de la obra y hacerlo sobre un tema de Henry Purcell, homenajeando así a la música inglesa.

La melodía de Purcell abre majestuosa y en plenitud orquestal, para pasar a continuación por las diferentes secciones sin apenas alteración del tema. La exploración orquestal en forma de variaciones comienza a transitar por cada uno de los instrumentos, extrayendo de cada uno de ellos diferentes cualidades expresivas. La *Fuga* da ocasión al retorno de la orquesta al completo cerrando de forma resplandeciente el programa pedagógico. La extraordinaria brillantez de las variaciones y la riqueza de la orquestación han trascendido el territorio didáctico y han elevado la *Guía* al repertorio sinfónico por pleno derecho.

Notas al programa: Manuel Pedregosa