

Conciertos extraordinarios

CONCIERTO NOCHE DE ÓPERA GONZALO DI CORDOVA (1857)

ANTONIO REPARAZ (1831-1886)

GONZALO DI CORDOVA (1857)

Tragedia lírica en tres actos

Música de Antonio Reparaz Aznar y libreto de Luis Bertocchi

SOLISTAS:

AUXILIADORA TOLEDANO, soprano (Zulema)

SUZANA NADEJDE, soprano (Isabella)

JORGE MORATA, tenor (Gonzalo)

FRAN GRACIA, tenor (Omar)

JAVIER POVEDANO, barítono (Alamar)

ANDRÉS MERINO, barítono (Lara)

DAVID CERVERA, bajo (Muley)

JUAN CARLOS VILLANUEVA, director de escena

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

ALEJANDRO MUÑOZ, director

ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA

Banda interna

ORQUESTA DE CÓRDOBA

DAVID FERNANDEZ CARAVACA, director

Una co-producción de la Orquesta de Córdoba
e IMAE - Gran Teatro



Orquesta de Córdoba



Coro Ópera de Córdoba

PROGRAMA

CONCIERTO NOCHE DE ÓPERA GONZALO DI CORDOVA (1857)

SAB 3 JUNIO 2023

Gran Teatro de Córdoba, a las 20:00 h.

Una co-producción de la Orquesta de Córdoba e IMAE - Gran Teatro



Ayuntamiento de Córdoba



zsm.es



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. Asegúrate de que permanece en silencio durante toda la actuación.



David Fernandez,
director

David Fernández Caravaca, director

David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) es uno de los principales exponentes de la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, habiendo resultado ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ha sido designado director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante los dos próximos años, trabajando regularmente también con la recién creada OSCyL Joven. Entre sus compromisos más inmediatos se cuentan el debut con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con la Orquesta de Córdoba, así como la dirección musical de la ópera “Peter Pan” de Richard Ayres en el Staatstheater de Mainz.

En abril de 2022 fue admitido en el Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y en el mismo mes fue nombrado director titular de la Orquesta Joven de Córdoba para las tres próximas temporadas. Desde 2019 estudia Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase del Prof. Nicolás Pasquet y el Prof. Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar (Alemania). Como parte de su formación en la HfM Weimar, trabaja regularmente con la Jenæa Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach y la Filharmonie Hradec Králové.

Auxiliadora Toledano soprano

Nacida en Córdoba, debuta con Doña Francisquita (A. Vives) junto a Josep Bros en el Centenario del Palau de la Música Catalana en Barcelona (2008). Desde su debut ha cantado en la Opera Garnier (Paris), Wiener Kammeroper (Viena), Teatro Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Dante (Ravenna), Kursaal (San Sebastián), Teatros Canal (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid),Auditori (Barcelona), Accademia Santa Cecilia (Roma), Opera Budapest, LA Opera (Los Angeles), Festival Pesaro, Festival Peralada, Gran Teatro (Córdoba), Palacio Festivales (Santander), Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao),Teatro de la Zarzuela (Madrid)...

Ha sido mentorizada por la gran mezzo-soprano Teresa Berganza. Ha sido galar-donada en los Concursos Internacionales Pedro Lavirgen, Concurso Internacional de Bilbao, Juventudes Musicales (Bilbao) ,Concurso Paper de Música (Barcelona) ,Francesc Viñas (Barcelona) ,Julián Gayarre (Pamplona), Belvedere Competition (Viena) y Operalia (Budapest). En 2013 recibió el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras.

Recientemente nombrada Académica en Artes por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en reconocimiento a su trayectoria académica y artística.

Suzana Nadejde soprano

Suzana Nadejde nace en Rumanía en 1994. Con solo 7 años empieza a estudiar música, tocando el violín y la percusión en la Escuela de Música de su ciudad natal. En 2017 debuta en el teatro “Maggio Fiorentino Musicale”(Florencia en el rol de Serpilla(II Giocatore-L.Cherubini). En 2018 es admitida en la Academia de

Grabó para el prestigioso sello holandés Brilliant Classics un CD dedicado a las cantatas italianas de Handel con el Ensemble Recondita Armonia. Es miembro fundador de Contratemps de Sant Cugat.

Fran Garcia tenor

Nacido en Córdoba, inicia sus estudios musicales en la especialidad de piano llegando más adelante al grado profesional de la misma y participando en diversas formaciones corales. A los 17 años inicia la especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla con la profesora Esperanza Melguizo, obteniendo el correspondiente título. Ha asistido a cursos de interpretación con el tenor Francisco Araiza, la soprano Nicola Beller Carbone, y los repertoristas Giulio Zappa y Helmut Deutsch en la Escuela Superior de Canto de Madrid. También ha participado en los cursos de verano organizados por el Istituto Nazionale Tostiano, así como en los del festival Solo belcanto con Celso Albelo y Nicola Paszkowski. Además, ha trabajado regularmente con el también repertorista y director Carlos Aragón. Ha cantado como solista en el Teatro Villamarta de Jerez (Norma, Cendrillon, Gala Lírica, La Flauta Mágica, Il Trovatore) , el Gran Teatro Falla de Cádiz (Cendrillon, Gran Misa en Dom de Mozart), el Gran Teatro de Córdoba (Flauta Mágica), el Teatro Central de Sevilla (Caída de la casa Usher); y como protagonista en el Teatro de la ESCM en el papel de Tamino en La Flauta Mágica, y de Rodolfo en La Bohème de Puccini. Recientemente, debutó como solista en el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Teatro Campoamor de Oviedo, y terminó sus estudios superiores de música en la Escuela Superior de Canto de Madrid de la mano del tenor Juan Lomba.

Javier Povedano barítono

Nacido en Córdoba, el barítono Javier Povedano ha sido alabado por su musicalidad, su rico timbre y su coloratura. Destacan en su trayectoria el Primer Premio y el Premio del Público en el XI Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Provenzale en Nápoles, el Segundo Premio en el XXXIX Concurso Internacional de Canto de Logroño, la interpretación de Canto a Córdoba de Lorenzo Palomo como clarinete y barítono solista con la Orquesta de Córdoba, y la grabación del ciclo 33 Sueños de Roberto Sierra para el sello IBS Classical, ciclo que él estrenó con grandes críticas. La próxima temporada realiza su debut en el Teatro Real en la ópera Halka y en Ópera de Oviedo en la ópera Gianni Schicchi.

Realizó su debut en 2015 en el Operastudio de Tenerife en Le nozze di Figaro. En el mismo teatro ha cantado Argante en Rinaldo, Le Dancaïre en Carmen, y los roles de los villanos en Les Contes de Hoffmann. Otras actuaciones destacadas son Rodrigo en Tabaré en el Teatro de la Zarzuela, Le nozze di Figaro en el Teatro Comunale

di Bologna, Marchese Parpagnacco en I tre gobbi en a Fundación Juan March, Schounard en La Bohème, Le Dancaïre en Carmen en el Teatro Villamarta de Jerez, Belcore en L’elisir d’amore en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Norton en La cambiale di matrimonio y Retello en Romilda e Costanza, en el Belcanto Opera Festival Rossini in Wildbad, grabada en directo y publicada por NAXOS.

Andrés Merino barítono

Natural de Granada, desde muy temprana edad, este joven andaluz comienza sus estudios musicales en la especialidad de Piano. Es diplomado en Magisterio musical.

Desde 2017 ha colaborado con las principales orquestas andaluzas como la Orquesta Ciudad de Granada , la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Córdoba. En el Teatro de la Maestranza ha desempeñado varios roles en óperas como La Bohème, Samson et Dalila, Un ballo in maschera , El Gato Montés o La Traviata.

Destacar también los papeles de “Gregorio” en Romeo y Julieta de C.Gounod en el Teatro Calderón de Valladolid y “Juan” en la zarzuela La Tempranica en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Cabe nombrar también el debut en el Teatro Villamarta de Jerez haciendo el papel de barítono solista de la obra Carmina Burana en diciembre de 2022. Así mismo ha desempeñado algunos de los principales roles protagonistas en la Zarzuela.

David Cervera bajo

David Cervera, natural de Vilamarxant (València, España) comienza con 18 años a estudiar canto con el barítono D. Francisco Valls. En 2010 fue premiado en el Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo (Madrid, España). En 2021 ha sido premiado en el Concurso Internacional de Canto “Montserrat Caballé” con el premio especial “Gran Teatre del Liceu” de Barcelona y en el Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” con el premio especial LG Artist.

En mayo de 2013 debutó en el “Teatro Petruzzelli” de Bari (Italia) en la ópera “Rigoletto” (Sparafucile). En 2016 debuta en el Teatro Campoamor de Oviedo con la ópera “La Bohème” en el rol de Colline. En 2018 debuta en el Teatro Regio de Turín (Italia) en el rol de Don Basilio en “Il Barbiere di Siviglia”(Tutti del Barbiere).

Ha cantado, como solista, en el Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts “Reina Sofía” y Palau de la Música de Valencia. En la temporada 2022-23 cantará en producciones como Aida (Ramfis) en el Teatro Antico di Taormina (Sicilia, Italia); Don Pasquale en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Teatro Petruzzelli di Bari (Italia).



ANTONIO REPARAZ AZNAR

* Cádiz, 1831

† Reus, 1886

Antonio Reparaz, en un momento de la obraGonzalo de Córdoba.

Antonio Reparaz, nació “en el mar, cerca de Cádiz”, en un barco que viajaba entre Bilbao y esta ciudad. Desde niño mostró grandes dotes musicales; fue infante cantor en la Seo de Zaragoza, siguió formándose con el maestro Olleta, con 16 años cantó como barítono de zarzuela en varios teatros -poco después fue pensionado por la Diputación de Navarra para trasladarse a Italia y perfeccionar sus estudios- y con 24 dirigía en Pamplona una compañía de zarzuela.

Reparaz conoció el éxito como compositor, aunque posteriormente fue totalmente olvidado. Compuso seis óperas con las que reafirmó la presencia en España del modelo de drama histórico en italiano, con tema español: *Gonzalo di Cordova*, *Pietro il Crudele*, *La rinnegata* e *Il favorito*. Compuso también veintitrés zarzuelas y fue director de orquesta, barítono y empresario.

Tras su estancia de estudios en Italia viajó a Francia, donde Angelo Alba, empresario y barítono italiano del Teatro São João de Oporto, lo contrató como *concertatore* para la temporada 1856-57, puesto que compartió con otro italiano, Carlo Dubini. Después de estos dos estrenos regresó a Zaragoza como maestro compositor de la compañía de zarzuela y comenzó a componer también numerosas canciones definidas por un claro españolismo y andalucismo, musitando fundamentalmente a su amigo Gustavo Adolfo Bécquer y a Zorrilla. Alternó su presencia en España con las estancias en Oporto -donde se dedicó a la ópera-. En 1860 asumió la dirección del Teatro del Circo de Madrid, por entonces rival del Teatro de la Zarzuela.

El Teatro de São João de Oporto era el segundo en importancia de Portugal cuando Reparaz llegó a la ciudad. El teatro de Lisboa estaba dedicado a la corte, mientras el São João representaba el esfuerzo de ostentación portuense. En estas circunstancias y con una actividad siempre irregular, se inició la vida operística en la

década de 1830, y se implementó a partir de los cuarenta, respondiendo al gran desarrollo de la ciudad y de la nueva burguesía que -movida por la comunidad inglesa dueña de muchos negocios del vino-, apadrinó el florecimiento de la vida cultural.

Gonzalo di Cordova es probablemente la primera ópera en la que ya se detecta en Reparaz una influencia decidida de Verdi, que comienza a ser asumido en una España que se resistió. Es un drama histórico en la línea de los dramas de Verdi, no hay rastro de Rossini y sí un canto muy verdiano que tiene su explicación: Reparaz llega a Oporto como maestro *concertatore* haciéndose cargo de la programación del teatro. Desde octubre de 1856, hasta junio de 1857, puso en escena siete óperas de Verdi. En pleno proceso de composición de su ópera, no era fácil liberarse de la influencia de un autor al que está ensayando e interpretando de continuo. Reparaz añadió, como era habitual en la ópera española, una presencia del coro más destacada aún que en la ópera italiana, asumiendo una especial función en la creación de lo que podríamos denominar “paisaje” de la obra, plasmando una escena llena de atractivo para el espectador romántico, y “grandiosa”, realidad tan cotizada entonces.

Su primera ópera y primer estreno en Oporto retoma el tema de la conquista de Granada, muy similar a *La conquista di Granata* de Arrieta, con el mismo sacrificio de Lara ofreciéndose a morir, la aparición de un ángel, el amor entre Gonzalo y Zulema -también convertida al cristianismo-, similar paisaje y las mismas guerras religiosas aunque con un mayor protagonismo de Gonzalo, auténtico héroe de la obra y sin la exaltación de la corona española.

El Gran Capitán fue el primer gran éxito portugués de Reparaz, calificado por *O Comércio do Porto* como “un genio y talento musical, que debe con el tiempo elevarse al nivel de los mejores [...] La partitura ha obtenido la más favorable aceptación del público, recibiendo el compositor una gran ovación. Fue llamado al proscenio cinco veces y le regalaron coronas y ramos: dos de las coronas eran de laurel, una ofrecida por la sociedad Euterpe, y otra por la orquesta. Fue un verdadero triunfo para el talentoso director”. En ese mismo día, Reparaz fue nombrado socio de honor de la Filarmónica Portuense y la prensa da la noticia de que el autor “había recibido en París la Legión de Honor por una obra suya dedicada a la emperatriz María Eugenia”.

Reparaz en un momento de la obraGonzalo de Córdoba.

(Fuente, “La ópera en España e Iberoamérica” Emilio Casares Rodicio)

Notas al programa: Manuel Pedregosa