

Conciertos de Abono

CONCIERTO 11 DE ABONO A HAMBURGO EN VAPORETTO

GIUSEPPE SAMMARTINI (1695-1750)

Concierto en fa mayor para flauta de pico IGS 25

- I. Allegro
- II. Siciliano
- III. Allegro assai

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto per flautino en do mayor RV 443 (1729)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro molto

- PAUSA -

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 1 op. 68 en do menor (1876)

- I. Un poco sostenuto - Allegro - meno Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio - Più Allegro

Sophia Schambeck, flautas de pico

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Jaume Santonja, director invitado

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO FIESTA HÚNGARA

JUE 22 Y VIE 23 JUNIO 2023
Gran Teatro de Córdoba, a las 20:00 h.

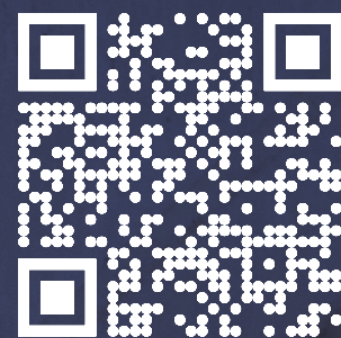
Con obras de Béla Bartók y Zoltán Kodály

Coro Brouwer Director De Coro: Javier Sáenz-López
Beatriz Fernández, directora

PROGRAMA

CONCIERTO 11 DE ABONO
A HAMBURGO
EN VAPORETTO

JUE 8 JUNIO 2023
Gran Teatro de Córdoba, a las 20:00 h.



zum.es

ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

fundaciones
cajasur

FMGEMA
Real Jardín Botánico
de Córdoba

INSTITUTO MUNICIPAL
DE DESARROLLO ECONÓMICO
Y EMPLEO DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA

IMAE

IESADCORDOBA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
DANZA LUIS DEL RÍO

CONSERVATORIO
DE MÚSICA
DE CÓRDOBA

CONSERVATORIO
DE MÚSICA
DE CÓRDOBA

elDía

ABC

CORDOPOLIS

CÓRDOBA

ORQUESTA
DE CÓRDOBA
30
AÑOS



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. Asegúrate de que permanece en silencio durante toda la actuación.

Jaume Santonja,
director invitado



JAUME SANTONJA

director de orquesta

Jaume Santonja ha sido nombrado recientemente Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán. De 2018 a 2021 fue también director asistente de la City of Birmingham Symphony Orchestra y Director asociado de la Orquesta de Euskadi.

Santonja es invitado frecuentemente a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta y Coro Nacional de Madrid, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, así como importantes conjuntos



Sophia Schambeck

flauta de pico

Para la flautista Sophia Schambeck es fundamental establecer una conexión con sus oyentes a través de la música. Igualmente competente en música contemporánea y antigua, ha dado conciertos en casi todos los países europeos, así como en México, Israel y Rusia. Ha actuado en lugares como el Concertgebouw Amsterdam, el Rachmaninov Hall en Moscú y la Filarmónica de Munich. Siempre buscando nuevas formas de conectar con sus oyentes, Sophia ha creado un nuevo formato de concierto, una combinación de ruido, electrónica, improvisación y música desde la Edad Media hasta nuestros días.

Como solista, Sophia ganó el concurso internacional de flauta dulce en Tel Aviv 2019, los “Open Recorder Days Amsterdam” y el 1er premio, así como el premio del público del concurso Gasteig 2021. En el mismo año recibió una beca en el Concurso de Música

del panorama internacional europeo como la Orquesta Sinfónica di Milano LaVerdi, Filarmónica de Holanda Meridional, Filarmónica de Belgrado, Orquesta Ópera Norte de Leeds, Sinfónica de Amberes, entre otros.

Fue seleccionado entre los cuatro jóvenes directores más prometedores para participar en junio de 2020 en las masterclasses exclusivas de Iván Fischer y la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam.

Santonja es el fundador del colectivo musical AbbatiaViva y tiene también una actividad como arreglista y orquestador musical, además de compositor de obras de música de cámara (otra de sus pasiones).

Alemana y fue aceptada en la promoción de conciertos del Concurso de Música Alemana. También fue finalista y ganadora del concurso internacional “MOECK/SRP Recorder Solo Competition” en Londres. Con el conjunto Caladrius, especializado en música antigua, ganó el Concurso internacional Göttingen Handel y formó parte del programa de financiación de la UE EEEMERGING+. También ha recibido varios premios por interpretaciones de música nueva, incluido el premio especial “Música contemporánea” de Versicherungskammer Kulturstiftung. La ciudad de Múnich le otorgó el Premio Conmemorativo Leonhard e Ida Wolf en 2021.

Actualmente, Sophia trabaja en estrecha colaboración con compositores para crear un repertorio contemporáneo para flauta doble. Le gusta tocar con orquestas modernas y barrocas; Entre otras cosas, trabaja con la Filarmónica de Róterdam. Las grabaciones en vivo se han transmitido en BR Klassik, France Musique, Deutschlandfunk, NDR Kultur y la radio holandesa npo4.



Retrato de Giuseppe Sammartini.

GIUSEPPE SAMMARTINI

* Milán, 1695

† Londres, 1750

Concierto en fa mayor para flauta de pico IGS 25

COMPOSICIÓN / Entre 1730 y 1750.

Milán le había visto dar sus primeros pasos como oboísta y consolidar su carrera convertido en uno de “los hermanos Sammartini”, esos dos aclamados músicos que integraban la orquesta del Teatro Regio Ducal. En 1726, el compositor y flautista Johann Joachim Quantz le escucharía durante una visita a la ciudad, considerándole como el más destacado instrumentista de viento de la orquesta de ópera. Y quizás animado por su éxito, Giuseppe sintió, a diferencia de su hermano, que Italia se le quedaba pequeño. Viajó primero a Bruselas, para después encontrar su lugar definitivo en la capital de Inglaterra.

Desde su primera aparición documentada en Londres en 1729 hasta su muerte en 1750, fue el principal oboísta de la ciudad y un miembro frecuente de las orquestas de Händel. Su nombre aparece en muchos de los solos de oboe que el alemán dejó escritos en sus manuscritos de óperas, y fue asimismo un flautista sobresaliente. Pero no solo destacó como intérprete, también gozó de una posición privilegiada al servicio del Príncipe de Gales y se convirtió en uno de los compositores de sonatas y conciertos más importantes de la Inglaterra de su tiempo. En 1776 el musicólogo John Hawkins situaría su obra al mismo nivel que la de Arcangelo Corelli y Francesco Geminiani, e incluso, por delante de la de Händel.

De entre toda su producción, el melodioso *Concierto en fa mayor para flauta de pico* es hoy su obra más conocida y fue compuesta en algún momento entre 1730 y 1750. El concierto adopta la estructura en tres movimientos típica del barroco italiano (rápido-lento-rápido). El *Allegro* está escrito en la forma *ritornello* donde la idea de apertura a cargo de la orquesta regresa de manera regular, alternada por los pasajes virtuosos del solista. Para muchos lo más destacado de toda la obra es el siguiente, *Siciliano*, un movimiento lírico conmovedor.

Finaliza el concierto con el *Allegro assai*, que vuelve a estar en la forma *ritornello* y donde el solista exhibe toda una serie de proezas técnicas.



Retrato anónimo de un violinista veneciano del siglo XVIII generalmente considerado como Antonio Vivaldi (Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna)

ANTONIO VIVALDI

* Venecia, 1678

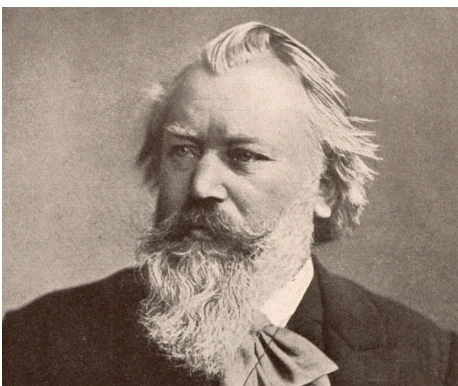
† Viena, 1741

Concerto per flautino en do mayor

COMPOSICIÓN: / 1728-29

“Podía componer un concierto más rápido de lo que un escriba era capaz de copiarlo” decían de él. Probablemente exageraran, pero lo cierto es que Vivaldi dejó escritos más de 400. Además, impuso el esquema rápido-lento-rápido y fue el primero en hacer un uso regular de esa forma *ritornello* a la que responden algunos movimientos del concierto de Sammartini y de su propio *Concerto per flautino en do mayor*. Este último fue compuesto probablemente para el Ospedale della Pietà de Venecia, donde Vivaldi ejercía por entonces como director musical. Era una de las cuatro instituciones de la ciudad dedicadas al cuidado de niños huérfanos, abandonados e indigentes y especializada en la formación musical de aquellas niñas que mostraban aptitudes. ¿Y quién era el solista al que iba destinado este concierto? Curiosamente uno de los nombres que se han barajado al respecto es el del propio Sammartini, que estaba de paso en Venecia por aquel entonces.

Es uno de los tres conciertos compuestos por Vivaldi para “flautino” (una flauta dulce, una octava por arriba de la flauta ordinaria). El primer movimiento, al igual que el tercero y último, adopta la ya mencionada forma *ritornello*. El movimiento intermedio, *Largo*, es uno de los más apreciados y se usa a menudo como pieza de audición. Aquí, las oportunidades para la ornamentación permiten que el solista demuestre su capacidad expresiva y creativa.



Retrato de Johannes Brahms (C. Brasch, Berlín, 1889)

JOHANNES BRAHMS

* Hamburgo, 1833

† Viena, 1897

Sinfonía nº 1 op. 68 en do menor

COMPOSICIÓN / 1856-1876

ESTRENO / El 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, Alemania. Dir.: Otto Dessoff

Veinte años tardó Brahms en componer su primera sinfonía. Resultó una presión asfixiante que Schumann le considerara el llamado a continuar el legado de Beethoven, y no sería hasta alcanzar la sabiduría de la mediana edad cuando afrontaría tal desafío. “¡Nunca escribiré una sinfonía! No tienes ni idea de lo desesperante que es sentir siempre a tal gigante marchando detrás de ti”, confesaba al director Hermann Levi. La alargada sombra de Beethoven resultaba paralizante y Brahms no podía ni imaginar que décadas más tarde formaría, junto con Bach y Beethoven, el triunvirato de los grandes maestros germánicos.

Fue en 1876 cuando finalmente firmó su *Sinfonía N.º 1*, al menos provisionalmente, ya que la revisaría más antes de su publicación al año siguiente. Tenía 43 años y había estado peleándose con la pieza de forma intermitente. Tras leer el manuscrito de la primera versión, su amigo el crítico Eduard Hanslick resumió el parecer de muchos con estas palabras: “La nueva sinfonía es tan seria y compleja, tan completamente preocupada, que difícilmente se presta a una comprensión rápida... [pero] incluso el profano la reconocerá de inmediato como una de las obras más distintivas y magníficas de la literatura sinfónica”. El director alemán Hans von Bülow la apodaría como la “décima sinfonía de Beethoven” por su evidente influencia, sobre todo en el último movimiento, aunque cabría añadir que ya presenta la esencia de Brahms típica de los movimientos lentos.

La sinfonía comienza con una lenta, imponente y dramática introducción que revela todo el material temático sobre el que se basa el primer movi-

miento. Brahms ni siquiera la contempló en una primera versión de su sinfonía, allá por 1862, pero cuando la añadió, resultó ser toda una genialidad. La introducción desemboca en el *Allegro* propiamente dicho que seguirá la forma sonata a gran escala (con su exposición, desarrollo, recapitulación y coda) y que desarrollará los temas presentados en aquella.

Los dos movimientos centrales presentan la otra cara de la moneda *brahmsiana*. El segundo movimiento, *Andante sostenuto*, es un alarde de lirismo y expresividad que cambia completamente el clima de la sinfonía con esos resonantes solos de violín que parecen anticipar su *Concierto para violín*. Le sigue el tercer movimiento, *Un poco Allegretto e grazioso*, un scherzo soñador que recuerda a Schubert con una música serena y sin tensiones.

El cuarto movimiento constituye la cima de la *Primera Sinfonía*. Comienza, de nuevo, con una intensa introducción que pronto restaura el carácter del primer movimiento de la sinfonía. Después, en el *Più andante*, se aprecia una melodía nostálgica y familiar que al parecer Brahms escuchó interpretada por un corno alpino durante unas vacaciones en Suiza. El *Allegro* comienza a continuación con la espléndida exposición del tema principal de inspiración beethoveniana y que muchos han identificado como un homenaje a la “Oda a la Alegría” de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En sus reapariciones, esta melodía es una fuente de reposo y transformación, desplegando una imponente grandeza que parece querer reflejar el triunfo definitivo del Brahms sinfónico sobre sus temores del pasado.