Damos la bienvenida a la nueva temporada de la mano del clarinetista Pablo Barragán y en una colaboración pedagógica con la Orquesta Joven de Córdoba, bajo la batuta del sobresaliente Álvaro Albiach. Este concierto presenta las obras maestras de dos grandes compositores del siglo XX: Dimitri Shostakovich y Carl Nielsen. Comenzando con la enérgica "Obertura Festiva", el clímax de la noche será la icónica "Sinfonía nº 5" de Shostakovich. Compuesta en un momento histórico crucial, durante el régimen totalitario de Stalin en la Unión Soviética, esta sinfonía captura las tensiones y las luchas emocionales del compositor en ese contexto.

Entre medias, el bipolar Concierto para Clarinete de Nielsen nos paseará por los estados de ánimo más extremos que van desde la ira furibunda a la dulzura más conmovedora.

Esta temporada, enamórate de la clásica con la Orquesta de Córdoba.



PROGRAMA

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Obertura Festiva, Op.96 (1954)

CARL NIELSEN (1865 - 1931)

Concierto para clarinete y orguesta, Op.57 (1928) I Allegro un poco - Poco adagio - Allegro vivace - Adagio

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonía n.º 5 en re menor, Op.47 (1937) I Moderato II Allegretto III Largo IV Allegro non troppo.

INTÉRPRETES

Pablo Barragán, clarinete Álvaro Albiach, director

*Con la colaboración de la Orquesta Joven de Córdoba -David Fernández-Caravaca, director





PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUE26 OCT 2023 | ABONO 2 Felix Klieser

JUE23 NOV 2023 | ABONO 3 Schubert y Brahms

JUE14 DIC 2023 | ABONO 4 El Teremín de

Carolina Eyck



COMPRA **ENTRADAS** Y ABONOS ONLINE

Consorcio Orquesta de Córdoba



























ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA

orquestadecordoba.org





No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.



PABLO BARRAGÁN, clarinete

El clarinetista Pablo Barragán es reconocido por su accesibilidad, entusiasmo y deseo de descubrir. Ha realizado interpretaciones en toda Alemania y en numerosos países de Europa y Sudamérica. Destaca por su colaboración como solista con orguestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Basilea,

la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española o la Filarmónica Eslovaca así como sus apariciones junto a los cuartetos Schumann, Modigliani y Cremona. Barragán tiene un enfoque ecléctico en su programación y grabaciones, fusionando diferentes universos sonoros v trabajando con destacados músicos, como la pianista Beatrice Rana, la violinista Noa Wildschut, los violonchelistas Pablo Ferrández, Kian Soltani y Andrei Ionitael, el violista Timothy Ridout. Recientemente ha debutado en Wigmore Hall de Londres y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ha recibido reconocimiento por sus interpretaciones del repertorio clásico y contemporáneo, habiendo ganado premios en concursos internacionales como el Juventudes Musicales de España, el Concurso Europeo de Música para Jóvenes en Suiza y el Concurso de Música ARD de Munich. Pablo Barragán ha sido formado en reconocidas instituciones como el Conservatorio de Sevilla, la de Berlín y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Durante muchos años adquirió una valiosa experiencia como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra del maestro Daniel Barenboim. Además de su carrera como intérprete. Barragán también es profesor desde 2020 en la Academia Barenboim-Said y ha impartido clases magistrales en diferentes lugares del mundo.



ÁLVARO ALBIACH, director

Álvaro Albiach, nacido en Llíria, Valencia, en 1968, se destacó en el mundo de la dirección orquestal al ganar el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público en el prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orguesta de Besancon en 1999. Desde entonces, ha dirigido importantes orquestas como la

Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Würtembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como destacadas orquestas españolas.

En 2012, fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, con la cual ha llevado a cabo numerosas actuaciones y proyectos destacados. Además, ha participado en producciones operísticas en reconocidos teatros y festivales, de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival y Festival de Granada. Álvaro Albiach ha sido elogiado por su dirección precisa y enérgica, así como por su enfoque serio y riguroso. Su talento y presencia en el ámbito musical lo han posicionado como un destacado director de orquesta. En la actualidad es principal director invitado de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de Extremadura.

ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA

La Orquesta Joven de Córdoba se funda por un grupo de estudiantes de la capital cordobesa en el año 2012, hasta lograr convertirse en una referencia a nivel nacional entre los proyectos dedicados a la pedagogía orquestal.

El objetivo principal de este proyecto es dotar de formación específica y experiencia orquestal a los jóvenes músicos de Córdoba en particular y Andalucía en general, además de servir como puente entre los estudios académicos y la vida profesional de estos músicos.

En sus inicios, la orquesta cuenta con los maestros José Santofimia como director titular y Manuel Hernández Silva como padrino artístico, asumiendo en el año 2014 el maestro Alejandro Muñoz la dirección musical. El joven director cordobés David Fernández Caravaca ocupa actualmente la dirección titular.

Durante estos diez años de intensa actividad, la orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en los diferentes ciclos, festivales y escenarios de la ciudad de Córdoba y su provincia, abordando un repertorio que recorre desde la música barroca hasta repertorios contemporáneos.

Los conciertos sinfónicos y de música de cámara, las clases magistrales y las audiciones para ióvenes solistas, entre otras actividades, completan la oferta educativa. Además, desde 2017 se realizan encuentros de colaboración junto a la Orquesta de Córdoba, donde los jóvenes músicos son tutelados por los profesores de cada sección profesional.



LAS OBRAS Y SUS AUTORES

las que se enfrentó el compositor.

En contraposición, el danés Carl Nielsen nos introduce a un mundo menos politiza-

El siglo XX, con su mosaico de convulsiones do, pero no menos apasionante. Aunque y cambios, dejó una huella indeleble en el Dinamarca no vivió las mismas tensiones mundo de la música clásica. En este entra- que la Unión Soviética, fue testigo de una mado, las vidas y obras de Shostakovich y Europa en transformación, y Nielsen captu-Nielsen representan dos facetas distintas ró esta esencia en su música. Su *Concierde este periodo tumultuoso. Shostakovich, to para clarinete* refleja la dualidad de un nacido y criado en el corazón del proyecto continente en transición, donde la tradición soviético, nos brinda piezas que destilan la y la modernidad se enfrentan y se funden esencia de su Rusia natal, atrapada entre simultáneamente. Escrito para un clarineideales revolucionarios y la cruda realidad tista de temperamento fuerte, esta obra se de la represión política. Su *Obertura Fes- convierte en un puente entre las visiones tiva* resplandece con la pompa de la era introspectivas de Shostakovich y el espíripost-Stalinista, mientras que la *Sinfonía n.º tu renovador del norte de Europa. Juntas, 5*, con sus subtextos y tensiones, es un re- estas tres piezas son testimonio de unas flejo de las presiones externas e internas a décadas marcadas por la confrontación, la adaptación y, finalmente, la transcendencia.



DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) Obertura Festiva, Op. 96 (1954)

SHOSTAKOVICH Y EL ESPÍRITU SOVIÉTICO:

te de este espíritu. Compuesta en 1954 y y lo sereno. celebrando el 37º Aniversario de la Revolución de Octubre, en una era de relativa calma después de la muerte de Stalin, la pieza brilla con un optimismo y un vigor patriótico.

Pero, ¿qué es lo que hace que esta pie- (1937) za sea tan cautivadora? Desde la fanfarria inicial de las trompetas hasta los SHOSTAKOVICH BAJO PRESIÓN: brillantes crescendos de la percusión. pero reflexiva.



CARL NIELSEN (1865 - 1931) Concierto para clarinete y orquesta, Op. 57 (1928)

NIELSEN, EL SONIDO DANÉS Y UN CLARINETISTA IRASCIBLE:

tal, Copenhague.

cuentran las sinfonías, pero su Concier- su habilidad para dejar estas preguntas to para clarinete y orquesta merece un sin respuesta. Cada oyente puede enlugar especial. Compuesto para Aage contrar su propia verdad en esta música. Oxenvad, el carácter volátil del clarine- Lo que es indiscutible es el poder y la tista se refleja en la música. Las rápidas pasión que impregna esta sinfonía, haescalas y los saltos abruptos exigen una ciéndola una de las obras más memoratécnica impecable, mientras que los pa- bles del siglo XX.

sajes líricos requieren una sensibilidad profunda. La interacción entre el clari-- nete v la orquesta es dinámica v a veces conflictiva, como una conversación apasionada entre dos viejos amigos.

Dmitri Shostakovich, el gran hijo de San Nielsen, con su inclinación por explorar Petersburgo, vivió una vida sumida en la relación entre los solistas y la orqueslos contrastes de la Rusia del siglo XX. ta, crea un escenario en el que el clarine-La Revolución de Octubre, las purgas de te solista se convierte en el protagonista Stalin, la Guerra Fría: todos estos eventos de una historia musical. En resumen, es encontraron resonancia en su música. La un viaje emocionante que transita entre Obertura Festiva es un testimonio vibran- lo técnico y lo poético, lo tempestuoso



DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) Sinfonía n.º 5 en re menor, Op. 47

Shostakovich demuestra su maestría 1936 fue, sin duda, el año más desafiante orquestal. Pero esta no es solo una pie- en la vida de Shostakovich. Una crítica za triunfante; en su centro, hay ecos de condenatoria en el Pravda, presumiblemelancolía y contemplación. Es un reflemente dirigida por Stalin, sobre su ópera jo musical de la Rusia de Shostakovich: Lady Macbeth de Mtsensk lo dejó en una maiestuosa pero atormentada, radiante posición vulnerable. Con amigos y colegas siendo arrestados y enviados a gulags, la presión estaba sobre Shostakovich para "rectificar" su enfoque musical. En este contexto, la Sinfonía n.º 5 emerge no solo como una obra maestra, sino también como una declaración política y personal, siendo etiquetada por el propio compositor como "una respuesta de un artista a justas críticas".

Desde el lento y melódico comienzo del primer movimiento hasta el frenesí Carl Nielsen, a menudo considerado el del finale. Shostakovich lleva al oyente a Sibelius de Dinamarca, tuvo una vida intravés de un paisaje emocional variado. trigante. Nacido en Funen, una isla da- El segundo movimiento, un allegretto, nesa, en el seno de una familia de mú- tiene un aire casi satírico, jugando con sicos pobres, la infancia de Nielsen fue temas y ritmos. El Largo, por otro lado, modesta pero musicalmente rica. A me- es un retrato sombrío y melancólico, redida que crecía, su amor por la música pleto de desesperación. El movimiento se convirtió en una vocación, llevándolo final, con su exuberancia y energía, ha desde la campiña danesa hasta la capi- sido objeto de mucha especulación: ¿es genuino o sarcástico?

En el corazón de su repertorio se en- La genialidad de Shostakovich reside en