

Un concierto excepcional protagonizado por el trompista Felix Klieser, reconocido por su talento y su historia inspiradora. Acompañado por la Orquesta y la dirección de Hossein Pishkar, esta noche nos deleitará con obras maestras de Mozart y Strauss.

Iniciaremos con la vibrante e infrecuente "Obertura Der Schauspieldirektor" de Mozart, preparando el escenario para el encantador "Concierto para trompa nº 2" del compositor salzburgués. Continuaremos con la intensidad de la "Sinfonía nº 40 en sol menor" de Mozart, sumergiéndonos en un mundo de emociones y melodías imprescindibles. Para cerrar, disfrutaremos del virtuosismo de Klieser en el impactante "Concierto para trompa nº 1" de Richard Strauss.



2º CONCIERTO DE ABONO FELIX KLIESER

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

El Empresario, Kv.486: Obertura (1789)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para trompa y orquesta n.º 2, Kv.417 (1783)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo (allegro)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía n.º 40 en sol menor, Kv.550 (1788)

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto-allegretto
- IV. Allegro assai

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Concierto para trompa y orquesta n.º 1, Op.11 (1883)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo

INTÉRPRETES

Felix Klieser, trompa

Hossein Pishkar, director

Orquesta de Córdoba



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.

TEMPORADA 2023/24



ORQUESTA DE CÓRDOBA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUE23 NOV 2023 | ABONO 3 Schubert y Brahms

JUE14 DIC 2023 | ABONO 4 El Teremín de
Carolina Eyck

**JUE18 & VIE19
ENR 2024** | ABONO 5 Quinta de Mahler



COMPRA
ENTRADAS
Y ABONOS
ONLINE



FELIX KLIESER

JUE 26 OCTUBRE 2023

Gran Teatro de Córdoba, 20:00 h

Consortio Orquesta de Córdoba



Patrocinadores y colaboradores



ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA

orquestadecordoba.org

ORQUESTA
DE CÓRDOBA



FELIX KLIESER, trompa

Felix Klieser (*Göttingen, 1991) es un artista excepcional en muchos aspectos. A los 5 años tomó sus primeras lecciones de trompa, a los 13 años se matriculó como estudiante en la Universidad de Música y Teatro de Hannover. En 2014 Felix Klieser recibió el premio ECHO

Classic en la categoría de mejor artista joven y publicó un libro autobiográfico sobre su fascinante historia de vida. En 2016 recibió el prestigioso premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein. En 2019 grabó con la Camerata Salzburg y el sello Berlin Classics la integral de los conciertos para trompa de Mozart y estuvo en el Top 10 de las listas de música clásica alemana durante 3 meses.

En la temporada 2021/2022 inicia una residencia de dos años con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth; en la primavera de 2022 hace su debut en EEUU como parte de una extensa gira con la Orquesta de Cámara de Basilea y el tenor Ian Bostridge. Felix Klieser debuta en 2023 en los prestigiosos BBC Proms de Londres.



HOSSEIN PSHKAR, director

Hossein Pishkar es un destacado director de orquesta iraní cuya carrera ha sido reconocida con importantes premios y reconocimientos. En 2017, ganó el prestigioso Deutscher Dirigentenpreis en un concurso internacional organizado en colaboración con las principales

instituciones musicales de Colonia y Westdeutscher Rundfunk (WDR). Ese mismo año, también fue galardonado con el Ernst-von-Schuch-Preis, presentado anualmente en colaboración con el Dirigentenforum.

Pishkar ha dirigido a reconocidas orquestas como la Beethoven Orchester Bonn, la Filarmónica de Belgrado, la Orquesta Sinfónica de Bremen, la Sinfónica de Düsseldorf, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Giovanile Luigi Cherubini, la NDR Radiophilharmonie, la Orquesta Filarmónica de Qatar, la Orquesta Filarmónica de Eslovenia, la Staatsorchester Stuttgart y la WDR-Sinfonieorchester. Además, ha dirigido producciones operísticas en la Royal Danish Opera, la Staatsoper Stuttgart y el Ravenna Festival.

Pishkar ha trabajado como asistente de destacados directores como François-Xavier Roth y Sylvain Cambreling, y ha participado en clases magistrales con renombrados directores como Riccardo Muti y Sir Bernard Haitink. Antes de dedicarse a la dirección, estudió composición y piano en Teherán, donde también dirigió la Orquesta Juvenil de Teherán y la Orquesta de la Escuela de Música de Teherán.

Con su talento y dedicación, Hossein Pishkar se ha establecido como uno de los directores de orquesta más destacados de su generación, llevando la música a audiencias de todo el mundo con su interpretación apasionada y su profunda comprensión de la música clásica.

LAS OBRAS Y SUS AUTORES

Abordar un programa con Mozart y Strauss es no solo un viaje a través de la evolución del repertorio para trompa, sino también una exploración de dos estilos compositivos que, aunque separados por casi un siglo, comparten influencias y valores comunes. La trompa evolucionó notablemente desde los días de Mozart, quien la trataba como un instrumento con limitaciones pero con encanto, hasta los de Strauss,

que la empleó en su forma moderna, completamente desarrollada. Además, Strauss admiraba profundamente la música de Mozart, algo evidente en su enfoque hacia la forma y la melodía. La Sinfonía n.º 40 de Mozart, una obra que abarca una amplia gama emocional y estética, puede considerarse una antecesora temprana del lenguaje romántico y expresivo que Strauss utilizaría en su propio trabajo.



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) El Empresario, Kv.486: Obertura (1789)

Esta obertura fue compuesta en respuesta a un concurso organizado por el emperador José II de Austria. Estrenada en el Palacio Schönbrunn de Viena, la obra se recibió con críticas mixtas, lo que reflejó la lucha de Mozart por alcanzar reconocimiento y seguridad financiera en ese período de su vida. Además de ser una muestra de la creciente madurez compositiva de Mozart, la obra también refleja las tensiones socioeconómicas de la época, en la que el sistema de patrocinio estaba dando paso a un modelo más comercial para las artes. Su enfoque avanzado en términos de tonalidad, estructura y orquestación revela un Mozart que estaba buscando ir más allá de las convenciones establecidas.

La estructura de la obertura, en forma de sonata, permitió a Mozart jugar con las expectativas del oyente, integrando temas contrastantes que reflejan la comedia y el drama inherentes en la obra teatral original. La orquestación incluye clarinetes, que en esa época aún eran una adición relativamente nueva a la orquesta y que Mozart utilizó para crear texturas más ricas.



WOLFGANG AMADEUS MOZART Concierto para trompa y orquesta n.º 2, Kv.417 (1783)

Compuesto para Joseph Leutgeb, un trompista excepcional y amigo de largo tiempo, esta obra fue una de las muchas colaboraciones entre los dos. Leutgeb era un músico de gran habilidad técnica y musical, pero también se sabe que tenía un carácter algo cómico, lo cual Mozart disfrutaba y a menudo reflejaba en la música que escribía para él. Este concierto fue probablemente estrenado en Viena en 1783. Es un reflejo claro de las capacidades técnicas que estaban emergiendo para la trompa en ese período. La obra en sí no solo es un testamento a la destreza de Leutgeb, sino también una muestra de la capacidad de Mozart para adaptarse y escribir para las habilidades específicas de los músicos de su entorno, como las cualidades de Leutgeb en el registro más agudo. El segundo movimiento, particularmente lírico, muestra la capacidad de la trompa para evocar un sentimiento de pastoralidad y serenidad.



WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonía n.º 40 en sol menor, Kv.550 (1788)

Esta sinfonía se estrenó en un período de extrema dificultad en la vida de Mozart. No hay un consenso claro sobre cuándo y dónde se realizó su primera interpretación. Esta obra es un ejemplo palpable de la "Sturm und Drang" (*tormenta y estrés*), una subcorriente del Clasicismo. Sus tensiones y liberaciones, tanto armónicas como rítmicas, lo convierten en un pilar emocional y estructural en el repertorio clásico tardío. Compuesta durante un verano particularmente productivo en el que también creó las sinfonías n.º 39 y 41, la n.º 40 es una obra de gran envergadura emocional y estructural. Su uso de la tonalidad menor es particularmente inusual en el contexto del repertorio sinfónico clásico. Es más, la elección de tonalidades y la orquestación avanzada sugieren una exploración más profunda del potencial emotivo y expresivo de la música, algo que sería una característica clave del Romanticismo posterior.

El segundo movimiento, Andante, es un ejemplo brillante de la habilidad de Mozart para el desarrollo temático. Contrasta fuertemente con el primer y tercer movimiento, sirviendo como un respiro emocional antes del drama final. Además, esta sinfonía está orquestada de manera más "ligera", sin trompetas ni timbales, lo cual contribuye a un ambiente más íntimo y concentrado.



RICHARD STRAUSS (1864-1949) Concierto para trompa y orquesta n.º 1, Op.11 (1883)

Compuesta cuando Strauss tenía solo 18 años, esta obra fue estrenada en Meiningen en 1885 con la dirección de Hans von Bülow, un destacado conductor de la época. El padre de Strauss, Franz, era un trompista consumado, lo que probablemente influyó en la decisión de Richard de escribir para el instrumento. En la obra se percibe la influencia de Mozart no solo en la claridad temática y estructural, sino también en el uso del contrapunto y la interacción entre solista y orquesta. Esto evidencia el respeto y la admiración que Strauss sentía hacia las obras de Mozart, a pesar de las diferencias en sus respectivos contextos históricos y estilos personales. La obra empieza con una progresión de acordes descendente en la orquesta que establece un tono majestuoso, antes de introducir el tema principal en la trompa. También, el tercer movimiento, Rondo, muestra influencias tanto de la música de cámara como de la ópera, y podría considerarse como un precursor de las futuras obras sinfónicas y operísticas de Strauss, donde la integración de elementos vocales y orquestales se vuelve más prominente.



TEM
PORA
DA
2023/24