

El teremín es una invención revolucionaria de principios del siglo XX que fusiona la tecnología y el arte, permitiendo al intérprete controlar el tono y el volumen mediante gestos en el aire, transportándonos a un enigmático universo sonoro. Carolina Eyck, máxima valedora mundial de este instrumento, nos presenta el *Concierto para teremín* del compositor finlandés Kalevi Aho, del cual es dedicataria.



4º CONCIERTO DE ABONO EL TEREMÍN DE CAROLINA EYCK

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Las Hébridas "La Gruta del Fingal" Op. 26 (1830)
I. Allegro

KALEVI AHO (*1949)

Concierto para teremín y orquesta, Ocho Estaciones (2011)
I. Cosecha
II. Colores de otoño
III. Nieve negra
IV. Oscuridad navideña
V. Escarcha de invierno
VI. Nieve crujiente
VII. El derretir del hielo
VIII. Sol de medianoche

- PAUSA -

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 7 en la mayor, Op.92 (1812)
I. Poco sostenuto - Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

INTÉRPRETES

Carolina Eyck, teremín
Nicolás Pasquet, director

Colaboración pedagógica con el CSM "Rafael Orozco"



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.

TEMPORADA 2023/24



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUE21 DIC 2023 | EXTRAORDINARIO Concierto de Navidad

LUN1 & MAR2 ENE 2024 | EXTRAORDINARIO Concierto de Año Nuevo

JUE18 & VIE19 ENE 2024 | ABONO 5 Quinta de Mahler



COMPRA
ENTRADAS
Y ABONOS
ONLINE

Consortio Orquesta de Córdoba



Patrocinadores y colaboradores



ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA
orquestadecordoba.org



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

EL TEREMÍN DE CAROLINA EYCK

JUE 14 DICIEMBRE 2023

Gran Teatro de Córdoba, 20:00 h



CAROLINA EYCK,
teremín

Carolina Eyck Berlín 1987) se encuentra entre los pocos jóvenes exponentes del teremín, el instrumento electrónico temprano patentado por Léon Theremin (Lev Termen) en la Unión Soviética en 1928. A los siete años comenzó a estudiar el teremín. Su profesora era Lydia Kavina, sobrina nieta de Léon Theremin y una conocida recitalista en el instrumento.

En 2006, Eyck publicó el libro de texto “The Art of Playing the Theremin”, el primer libro de instrucciones dedicado al instrumento. Eyck ha sido una atracción popular en festivales de música en Europa Central, Europa Oriental y Estados Unidos. Estrenó el concierto para teremín del compositor finlandés Kalevi Aho y posteriormente grabó la obra para el sello BIS, recibiendo un premio ECHO Klassik en 2015.

Eyck a menudo se presenta con el pianista Christopher Tarnow, y en 2015 grabó un álbum de sonatas para teremín con él. Sus grabaciones, en los sellos BIS, Genuin y Butterscotch Records, a menudo incluyen sus propias composiciones. Eyck lanzó el álbum “Elegies for Theremin and Voice” en 2019. Debutó en los BBC Proms de Londres en 2022.



NICOLÁS PASQUET,
director

El maestro Nicolás Pasquet nació en Montevideo, Uruguay, donde estudió violín y dirección en la Academia Estatal de Música. Más tarde, completó sus estudios en las academias de música de Stuttgart y Núremberg, en Alemania. Nicolás Pasquet ha dirigido varias giras internacionales de conciertos con diferentes orquestas nacionales y extranjeras, viajando a Suiza, Italia, Portugal, América del Sur (Chile, Uruguay, Brasil, Colombia), Estados Unidos, Australia, Corea del Sur, Namibia y varios países del sudeste asiático.

De 1996 a 2001, Nicolás Pasquet fue Director Principal y GMD (Director General de Música) de la Orquesta Filarmónica de Neubrandenburg, en Alemania (Neubrandenburger Philharmonie), dirigiendo su serie de conciertos, giras de conciertos en Alemania y en el extranjero, y varias grabaciones en CD, así como su colaboración regular con Deutschlandfunk Cologne y Deutschland Radio Berlín. Posteriormente, Nicolás Pasquet fue Director Principal de la Orquesta del Teatro Estatal de Coburgo, donde estuvo a cargo de su serie de conciertos. Hasta ahora, Pasquet ha grabado una amplia discografía para los sellos Marco Polo, Naxos y Beyer. Con la Sinfónica de Pécs, grabó la serie completa de obras sinfónicas del compositor húngaro Lászlo Lajtha (7 CDs) para el sello Marco Polo. Su grabación más reciente fue la integral de las obras de Pierre Rode para violín y orquesta, con el violinista Friedemann Eichhorn y la Orquesta Filarmónica de Jena, así como la Orquesta SWR de Kaiserslautern.

En 1994, Nicolás Pasquet fue nombrado profesor de dirección en la Universidad de Música FRANZ LISZT en Weimar, Alemania, donde imparte una clase internacional de dirección y es Director Principal de la orquesta sinfónica. También ha impartido clases magistrales en España, Austria, Brasil, Uruguay, Reino Unido, Suiza, Finlandia, Noruega, Bulgaria, Rumania y la República Checa, y es miembro regular de jurados de competiciones nacionales e internacionales. A partir del año académico 2024/25, Nicolás Pasquet dirigirá la cátedra Zubin Mehta de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

LAS OBRAS Y SUS AUTORES



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)
Obertura “Las Hébridas” en Si menor, Op. 26

Por su vigésimo cumpleaños, Mendelssohn viajó a Gran Bretaña en abril de 1829, realizando una serie de conciertos promocionales que fueron muy bien acogidos por el público amante de su estilo musical elegante a la vez que virtuoso. En julio partió hacia Escocia, país que le atrajo sobremanera hasta inspirarle su *Tercera Sinfonía, “Escocesa”*, que terminaría trece años después. Quedó impactado por los escoceses paisajes brumosos, sus nieblas y sombras que inundaban todo hasta producir un efecto de desolación, y escuchó historias sobre una famosa cueva situada en una isla cercana. El 7 de agosto, junto con su amigo el diplomático Karl Klingemann, Mendelssohn visitó el archipiélago de Las Hébridas en busca de esa cavidad. Cuando llegó a la isla de Staffa, su basáltica Gruta de Fingal le impresionó, quedando fascinado con su visión y las sobrecogedoras sonoridades que en ella producían las mareas. Es por ello que la inspiración espontánea que tuvo con su contemplación impulsó su mejor creatividad musical.

Se puede indicar que la *Obertura “Las Hébridas”* está escrita para una orquesta clásica tradicional en un *Allegro* en forma sonata, integrado por una exposición donde se presentan dos temas, un desarrollo, una re-exposición y una coda final que describe una tormenta y su posterior calma, momentos culminantes de la obra. La impresión que Mendelssohn tuvo después de su estreno se refleja en estas palabras: “El público ha acogido tanto mi obertura como a mí con gran benevolencia”.



KALEVI AHO (*1949)
Concierto para teremín y orquesta de cámara, “Ocho Estaciones”

El compositor finlandés Kalevi Aho ha conseguido situar el *Concierto para teremín y orquesta* entre sus obras más ambiciosas. Compuesto el año 2011, está dedicado al teremín, uno de los primeros instrumentos musicales totalmente electrónicos inventado por el físico ruso León Theremin, quien obtuvo su patente el año 1928 en Estados Unidos. Consta de dos antenas cargadas de electricidad, una colocada horizontalmente y otra en vertical, ambas conectadas a un amplificador. El instrumentista controla la frecuencia y la amplitud (tono y volumen) modificando la posición de sus manos, lo que altera el campo magnético entre ellas. Así el intérprete nunca toca el instrumento. Se pudo experimentar su sonoridad en la línea superior del segundo tema de la canción *Good Vibrations* de Brian Wilson grabada en 1966 por el famoso grupo de rock The Beach Boys. Los *glissandi* son de acceso fácil y natural para el theremin, mientras que los pasajes rápidos y las articulaciones sueltas como los *staccati* y los *marcati* son más difíciles de conseguir.

La obra está dividida en ocho movimientos inspirados en los períodos climáticos observados por los pueblos samis, originarios habitantes de Laponia. En *Cosecha* se representa con puntos bajos del pedal y notas sostenidas de las cuerdas, un símbolo musical de la tierra llena de cultivos. En *Colores de otoño* se empiezan a ver las auroras boreales acompañadas de la caída de las hojas, representadas con notas rápidas y fugaces de los instrumentos de viento. La *Nieve negra* es

iniciada por una melodía del oboe que infunde la soledad ambiental del invierno, antecediendo a *Oscuridad navideña*, que es expresada por notas bajas del teremín de amenazador efecto al transmitir la sensación de una perenne noche oscura. *Escarcha de invierno* contiene el caos del cambio estacional manifestado por el tono alto de la orquesta referido al frío intenso de las tormentas invernales, mientras el teremín expresa una esperanza de supervivencia que se impondrá en el siguiente periodo, *Nieve crucijente* de mayo, en la que el solista ilustra el regreso de la primavera con la crías de reno dando sus primeros pasos. En *El derretir del hielo*, las profundas y retumbantes vibraciones del instrumento solista van creando la imagen de su constante quebrar. La última estación, *Sol de medianoche*, refleja en la melodía continua del teremín la luz infinita del sol que nunca se pone.

Este concierto está dedicado a Carolina Eyck, extraordinaria teremínista alemana que lo estrenó el año 2012 con la Orquesta de Cámara de Laponia bajo la dirección del finés John Storgårds.



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Séptima Sinfonía en La mayor, Op. 92.

Los primeros bocetos de la *Séptima Sinfonía* se encuentran en borradores realizados entre los años 1806 y 1808. Beethoven trabajó plenamente en ella durante el invierno-primavera de 1811 y 1812 hasta su conclusión el 13 de mayo de este último año. Dedicada al conde Moritz von Fries, su instrumentación está integrada por madera a dos, dos trompas, dos trompetas, dos timbales y completa sección de cuerda.

Beethoven lleva su introducción, *Poco sostenuto*, a su más alta expresión. Emerge una melodía del oboe que se ve seguida por fuertes acordes que encierran una gradual acumulación de apuntes melódicos hasta que aparecen las escalas ascendentes en las cuerdas, que llegan a transformarse en un intenso contrapunto. Después de un determinante tema en aire *vivace* y de varias modulaciones a tonalidades complementarias, el discurso se acelera acrecentándose la dinámica orquestal para que se reafirme la tonalidad principal con singular insistencia rítmica. El *Allegretto* se inicia con una especial solemnidad en la que domina una sencilla métrica que se ve sorprendida por un luminoso contracanto. Conforme crece en dinámica se tiene la impresión de estar ante la presencia de un gran cortejo. En su final, la cuerda desarrolla un precioso pasaje contrapuntístico reafirmandose la armadura para disolverse en una extraña cadencia desintegradora. En el *Presto* encontramos el scherzo orquestal más irresistible que Beethoven compuso, destacando su encantador trío central, *Assai meno presto*. Unas notas sostenidas por el metal dan a este movimiento cierto efecto de espacialidad que compensa la intensidad rítmica que se ve bruscamente interrumpida en su breve y enérgico final de cinco compases. El *Allegro con brio* último es arrollador. Los músicos apenas tienen un respiro en todo su discurso. Su final constituye uno de los pasajes más brillantes surgidos en la mente del compositor, provocando que sus notas lleguen a intimidar al oyente que se siente envuelto por oleadas de ritmo y sonido. En definitiva, toda una “apoteosis de la danza”, como calificó Wagner este genial movimiento.

Beethoven consideró el estreno de esta sinfonía, acaecido el 8 de diciembre de 1813 en la Universidad de Viena con él mismo en el pódium, como uno de los momentos más importantes de su vida.

José Antonio Cantón