

TEMPORADA  
2023/24

ORQUESTA  
DE CÓRDOBA

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUE7 MAR 2024 | ABONO 7 Esencia de luz

DOM17 MAR 2024 | FAMILIARES Cuando el río  
suen...imúsica lleva!

JUE21 & VIE22 MAR 2024 | ABONO 8 Misa de la Coronación



COMPRA  
ENTRADAS  
Y ABONOS  
ONLINE

Consorcio Orquesta de Córdoba



Patrocinadores y colaboradores



ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA  
orquestadecordoba.org

# CONCIERTO DÍA DE ANDALUCÍA

JUE29 FEBRERO 2024

Gran Teatro, 20:00 h

ORQUESTA  
DE CÓRDOBA



Andrés Salado nos propone una celebración musical del Día de Andalucía con músicas de Bretón, Turina y de Falla. En la primera parte, la violonchelista Anastasia Kobekina, *Artista en Residencia 2023-24* de la Orquesta de Córdoba, interpreta el *Concierto de Gulda*, una pieza mutante que combina diversos estilos musicales en la voz del chelo.

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO DÍA DE ANDALUCÍA

## PROGRAMA

### FRIEDRICH GULDA (1930-2000)

*Concierto para violonchelo y orquesta de viento, Op.129 (1980)*

- I. Obertura
- II. Idilio
- III. Cadencia
- IV. Minueto
- V. Finale alla marcia

- PAUSA -

### TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

*En la Alhambra, serenata sinfónica (1888)*

### JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

*La Procesión del Rocío, Op.9 (1913)*

- I. Triana en fiesta
- II. La Procesión

### MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*El Sombrero de Tres Picos, Ballet. Suite n.º 2 (1921)*

- I. Danza de los vecinos - Seguidillas
- II. Danza del Molinero - Farruca
- III. Danza Final - Jota

## Intérpretes

**Anastasia Kobekina**, violonchelo

## Orquesta de Córdoba

**Andrés Salado**, director



### ANDRÉS SALADO, director

Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural, Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmónica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia.

También las jóvenes orquestas de: Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JON-DE y la Orquesta Joven de Extremadura de la cual es Director Titular y Artístico. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras.

Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini, *Il segreto di Susanna* de E. Wolf-Ferrari, *The Telephone* de G.C. Menotti y *Macbeth* de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio de todo el mundo, como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.



### ANASTASIA KOBEKINA, violonchelo / \*Artista en Residencia 2023-24

Descrita por *Le Figaro* como una "música sin igual", Anastasia Kobekina es conocida por su asombrosa musicalidad y técnica, su extraordinaria versatilidad y su personalidad contagiosa. Anastasia ha actuado con orquestas como el

Konzerthausorchester de Berlín, la Kammerphilharmonie de Bremen, la Wiener Symphoniker, la BBC Philharmonic, la Kremerata Baltica, la Tchaikovsky Symphony Orchestra de Moscú, bajo la dirección de Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov y Dmitriy Kitajenko.

Anastasia ha sido ganadora de premios en competiciones internacionales como el Concurso Tchaikovsky (San Petersburgo 2019) y el Concurso Enescu (Bucarest 2016). Fue artista de la BBC New Generation de 2018 a 2021 y se convirtió en artista del Borletti-Buitoni Trust al recibir un premio en 2022.

Anastasia se presenta en importantes salas de conciertos y festivales, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center, el Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, Les Flâneries Musicales de Reims, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, Wigmore Hall y los Festspiele Mecklenburg Vorpommern. Recientemente ha debutado con la Wiener Kammerorchester, el Kammerorchester Basel, la Symphoniker Hamburg, la Orchestra della Svizzera Italiana y la National Orchestra d'Île de France, así como su participación en el Rheingau Festival.

Nacida en Rusia, recibió sus primeras lecciones de violonchelo a los 4 años. Anastasia estudió con Frans Helmerson y el profesor Jens-Peter Maintz en Alemania y luego en París con Jerome Pernoo. Actualmente, está estudiando violonchelo barroco con Kristin von der Goltz en Frankfurt. Kobekina toca un violonchelo Antonio Stradivarius de 1698 generosamente cedido por la Fundación Stradivari Habisreutinger.



**No está permitido tomar fotografías ni videos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**