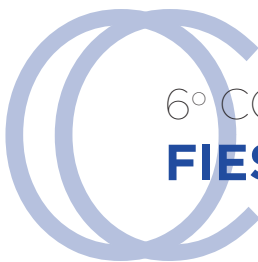


Un cartel de oberturas, sinfonías y danzas a la moda de la Europa del XVIII. De la mano de Aarón Zapico, uno de los máximos valedores de la recuperación historicista, visitamos música que refleja las pasiones del teatro y la vorágine de los corrales.

Música que quema.



6º CONCIERTO DE ABONO
FIESTA VIVA Y RUIDOSA

PROGRAMA

CHARLES AVISON
(1709-1770)

Concerto grosso núm. 5 en re menor, sobre las sonatas de Domenico Scarlatti (1743-4)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante moderato
- IV. Allegro

VICENTE BASSET
(1719-1764)

Apertura a più stromenti, Bas-2 (1753)

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Minué

NICCOLÒ CONFORTO
(1718-1793)

Sinfonía de La Nitteti (1756)

- I. Con superbia
- II. Andante alla francese
- III. Allegro

VICENTE BASSET
(1719-1764)

Apertura a più stromenti, Bas-3 (1753)

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Minuete

JUAN CRISÓSTOMO de
ARRIAGA (1806-1826)

Obertura en fa menor, Op.1 (1818)

- PAUSA -

JOSÉ DE NEBRA
(1702-1768)

Iphigenia en Tracia, Obertura (1747)

- I. Allegro
- II. Aire de minué (Allegro cantable, Allegro)

JOSÉ CASTEL
(1737-1807)

Sinfonía núm. 3

- I. Allegro
- II. Andante gracioso
- III. Minuetto. Allegretto

CAYETANO BRUNETTI
(1744-1798)

Sinfonía en do menor, L.321 (ca. 1780)

- I. Allegro Moderato
- II. Largo con sordini
- III. Quintetto (Allegretto)
- IV. Presto

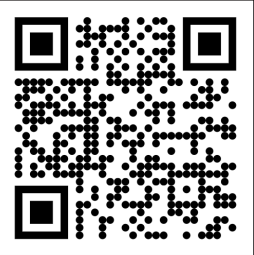
TEM
PORA
DA
2023/24



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

- JUE29 FEB 2024 | EXTRAORDINARIO Concierto del Día de Andalucía
- JUE7 MAR 2024 | ABONO 7 Esencia de luz
- DOM17 MAR 2024 | FAMILIARES Cuando el río suena...imúsica lleva!



COMPRA
ENTRADAS
Y ABONOS
ONLINE

Consortio Orquesta de Córdoba



Patrocinadores y colaboradores



ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA
orquestadecordoba.org

FIESTA
VIVA Y
RUIDOSA

JUE 8 FEBRERO 2024
Gran Teatro de Córdoba, 20:00 h



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.



ORQUESTA
DE CÓRDOBA



AARÓN ZAPICO, director

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación el sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país. Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el cine y la literatura.

Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

LAS OBRAS Y SUS AUTORES

Un viaje a la España del siglo XVIII

Si hiciéramos el experimento de pedirle a algún viandante de la avenida del Gran Capitán que nombrase a un pintor o escritor

español nacido en el siglo XVIII, probablemente no tendría problema en contestar. ¿Quién no se acordaría de Francisco de Goya? Y a poco que hubiera leído en la escuela *El sí de las niñas*, también podría mencionar a Fernández de

Moratin como ejemplo de escritor (aunque, quizás, esto ya sea mucho pedir). Sin embargo, si hacemos la misma prueba pidiendo el nombre de algún compositor español de esta época, lo más probable es que no recibamos respuesta alguna. Puede, incluso, que ni nosotros mismos fuéramos capaces de contestar antes de asistir al concierto de hoy. Esto se debe al desconocimiento generalizado del patrimonio musical español. No son pocas las partituras de nuestros antepasados que aguardan cogiendo polvo en archivos y bibliotecas. Su fortuna a menudo depende de los esfuerzos aislados de algunos musicólogos e intérpretes que destinan sus energías, recursos, y en ocasiones antihistamínicos, a rescatarlas del olvido y permitir que su música vuelva a sonar siglos después. La buena noticia es que, después del concierto de hoy, usted no fallará la pregunta.

El programa se compone en su mayoría de obras de músicos españoles que trabajaron durante buena parte de su vida en Madrid a mediados del siglo XVIII. Lo integran, sobre todo, oberturas y sinfonías. En esta época, los términos «obertura» y «sinfonía» eran intercambiables, mientras que, en las últimas décadas de la centuria, ya designan a géneros instrumentales distintos. Así, en el diccionario de Esteban de Terremos, publicado entre 1786 y 1793, se dice que la sinfonía «se distingue de la obertura en ser más larga, más seria y pedir más instrumentos».

El concierto se abre con una excepción: un concierto y además de un compositor inglés: **Charles Avison**. Avison es hoy mayoritariamente conocido por haber escrito las primeras críticas musicales en inglés, recogidas en su célebre ensayo titulado *An essay on musical expression* (1752). Además, entre 1743 y 1744 compuso un total de doce *concerti grossi* basados en algunas sonatas del músico italiano Domenico Scarlatti. Aquí tenemos, precisamente, el vínculo que relaciona a esta obra con España, y particularmente con Madrid, porque el que fuera hijo de Alessandro Scarlatti estuvo afincado en la capital desde 1729 hasta su

muerte, como profesor de música de la reina Bárbara de Braganza. Avison quiso rendirle homenaje fundamentalmente por dos motivos: la elevada estima que tenía hacia el músico y que manifestó en el ensayo mencionado (le consideró como uno de «los grandes maestros de su era»), y la idea de satisfacer las exigencias de los intérpretes de los conciertos públicos y privados de la época (existía un auténtico culto a Scarlatti en Inglaterra). El *concerto grosso* fue uno de los grandes géneros instrumentales del Barroco en el que un grupo de solistas («concertino») se enfrentaba al resto de la orquesta («*ripieno*»). En el *Concierto No. 5* de Avison el grupo de solistas está formado por dos violines, viola y violonchelo. Se divide en cuatro movimientos, de los cuales los tres últimos están basados en las sonatas K. 11, K. 41 y K. 5 de Scarlatti respectivamente.

Llega después el turno del violinista y compositor valenciano **Vicente Basset**. Pocas son las noticias que tenemos sobre su vida. Fue uno de los dieciséis violinistas de la orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro al menos desde 1748 y el primer violín de la compañía de María Hidalgo, que actuaba con éxito en los teatros madrileños. El descubrimiento de su figura comenzó gracias a la labor musicológica de la asociación *Ars Hispana*. A *Forma Antiqua* le debemos un álbum imprescindible en torno a sus once sinfonías (u oberturas) para cuerda que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y la Biblioteca Musical de Estocolmo. Posiblemente fueron reunidas alrededor de 1753 para Carl Leuhusen, secretario del embajador de Suecia en España. Sirven de fiel radiografía de lo que se podía escuchar en Madrid a comienzos de 1750. A este paisaje sonoro accederemos a través de dos de las sinfonías de Basset, ambas en tres movimientos.

Le sucede **Niccolò Conforto**, músico italiano que, después de trabajar en diversos teatros de Nápoles, hizo fortuna en Madrid como compositor de ópera de la corte. Estuvo al servicio de Fernando VI, logrando

una carrera musical de grandes éxitos bajo los auspicios de Carlo Broschi, o lo que es lo mismo, del famoso castrato Farinelli. Compaginó su ascendente carrera de operista con los cargos de compositor de cámara del Rey y de profesor particular de los miembros de la Casa Real. Con la llegada al trono de Carlos III, en 1759, inició un lento declive, una vez desaparecido de la escena musical española Farinelli. Sin embargo, no perdió su fama como pedagogo y compositor y, plenamente naturalizado español, seguiría residendo en Madrid hasta su muerte en 1793. Entre su producción destaca *La Nitteti*, ópera con libreto de Pietro Metastasio estrenada en el Teatro del Buen Retiro de Madrid en 1756 por encargo de Farinelli. Escucharemos su sinfonía (u obertura) en tres movimientos.

Tomará el relevo el bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga**, apodado el «Mozart español» o «Mozart vasco» debido a las grandes dotes musicales que demostró desde la infancia, al igual que Mozart. El músico alcanzó un nivel extraordinario como violinista y compositor ya en su ciudad natal, y marchó a París en 1821, con el fin de integrarse en la vida musical europea. Sus ambiciones, sin embargo, se vieron truncadas debido a su temprana muerte con tan solo 19 años. Se interpretará su *Obertura en Fa menor* Op. 1 escrita para flauta, dos clarinetes, dos trompas y cuerdas. Una exquisita pieza con cierta inspiración en Mozart y Haydn que muestra la fuerza juvenil y el talento de este compositor. Mucho más conocido que los anteriores resulta en la actualidad el aragonés **José de Nebra**. Había nacido en una familia de músicos en Calatayud en 1702, pero pronto se trasladó a Madrid donde permaneció hasta su muerte en 1768. La figura de Nebra siempre estuvo unida a la corte de una manera u otra durante sus años en la capital, ya fuera como miembro de la Capilla Real o como profesor de clavecín del infante Gabriel de Borbón. Será a partir de 1747, al ocupar el puesto de vice-maestro

de la Capilla Real, cuando su labor compositiva se centre en la música sacra. Hasta entonces, había consolidado una extraordinaria carrera en la música escénica, de la cual fue culmen la zarzuela *Iphigenia en Tracia*, estrenada en 1747 en el Teatro de la Cruz de Madrid con libreto del dramaturgo Nicolás González Martínez. Se interpretará su obertura en dos movimientos. También el compositor navarro **José Castel** desarrolló una prolífica actividad en los teatros públicos de Madrid, ciudad donde fue, además, impresor y editor. Compuso sobre todo tonadillas y alguna zarzuela, y escribió, asimismo, música de cámara y orquestal para entornos privados. En su época se le consideró al nivel de Haydn, pero tras su muerte cayó en el olvido como tantos otros músicos españoles.

El broche final del programa lo pone una sinfonía de **Cayetano Brunetti**. Brunetti es uno de los compositores más importantes y conocidos de la segunda mitad del siglo XVIII en España. Su obra comprende música de cámara (sonatas para violín solista, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos) y sinfónica. Trabajó para las más importantes casas nobiliarias españolas (los duques de Osuna y los duques de Alba). Compuso sobre todo para el Príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV, siendo su maestro de violín, músico de su cámara y, finalmente, director de la orquesta de la Real Cámara. Escribió la *Sinfonía en do menor* L 321 hacia 1779-1780, y la concibió en cuatro movimientos para dos oboes, dos trompas, fagot, dos violines, viola y bajo. Con él termina el inusual y apasionante concierto de hoy que nos descubre a estos interesantes compositores para muchos aún por conocer.