

ZARZUELA VIVA

Gala Lírica

Grandes preludios, romanzas y coros de zarzuela



Coro de Ópera de Córdoba

Orquesta de Córdoba

Lucía Tavira · Soprano

Javier Povedano · Barítono

Alejandro Muñoz · Director

Viernes 3 de mayo · 20h

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA



ZARZUELA VIVA

PROGRAMA

F. CHUECA Preludio de *El Bateo*

F. MORENO TORROBA La Petenera de *La Marchenera* (soprano)

P. LUNA Romanza de *El Patio de los Naranjos* (barítono)

J. SERRANO Ronda del Firulí de *La Canción del Olvido* (coro)

R. SOUTULLO Y J. VERT Ronda de Enamorados de *La del Soto del Parral* (coro)



R. CHAPÍ Preludio de *La Revoltosa*

G. GIMÉNEZ Sierras de Granada de *La Tempranica* (soprano)

P. LUNA Canción de Manacor de *El Niño Judío* (barítono)

F. MORENO TORROBA Chotis de *La Chulapona* (coro)

A. VIVES Coro de Románticos de *Doña Francisquita* (coro)



G. GIMÉNEZ Intermedio de *La Boda de Luis Alonso*

R. VILLALONGA Dúo de *La Chiquita Piconera* (soprano y barítono)

M. FERNÁNDEZ CABALLERO Coro de la Murmuración de *El Dúo de la Africana* (coro)

F. A. BARBIERI Aquí están los que buscamos de *El Barberillo de Lavapiés* (coro)

SALUDOS: A. VIVES Fandango de *Doña Francisquita*

LUCÍA TAVIRA *Soprano*
JAVIER POVEDANO *Barítono*
CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA
ORQUESTA DE CÓRDOBA
ALEJANDRO MUÑOZ *Director*

LUCÍA TAVIRA Soprano

Nace en Córdoba. Comienza sus estudios de canto con Carlos Hacar y finaliza sus estudios en canto y máster en Interpretación operística. Continúa su formación con Bernardo Villalobos, del programa del Lindemann Young Artist del Metropolitan Opera House de Nueva York, y actualmente recibe consejos de técnica vocal del profesor Juan Lomba en Madrid. Ha sido invitada por el Teatro de la Zarzuela para las clases magistrales de Jaume Aragall y Teresa Berganza. Entre sus reconocimientos destacan el de Mejor Intérprete de Zarzuela y el Segundo Premio en el Concurso de Canto Ciudad de Logroño, el Primer Premio en el Concurso de Canto Ciudad de Medinaceli, el Primer Premio en el Concurso de Habaneras de Torre vieja, el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Santiago y el Primer Premio del Concurso de Zarzuela Valleseco de Las Palmas de Gran Canaria. Ha actuado en el Gran Teatro de Córdoba, el Palau de la Música de Valencia, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de Festivales de Cantabria, el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro Lope de Vega y el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela entre otros escenarios.

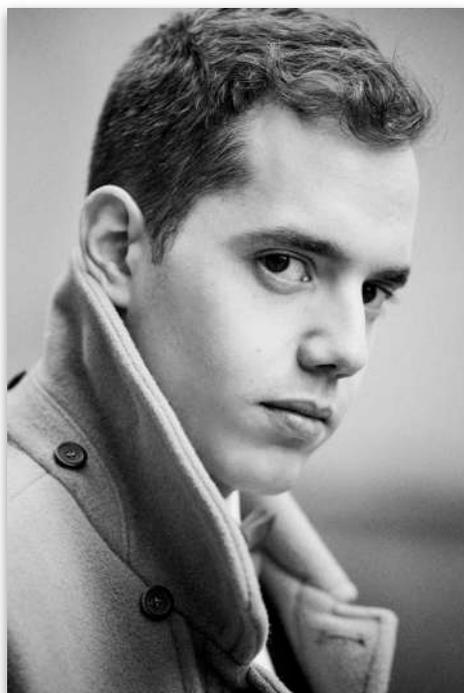
Actualmente compagina su carrera como solista con su labor pedagógica de canto en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde es Catedrática por oposición desde 2021.



JAVIER POVEDANO Barítono

Nacido en Córdoba, el barítono Javier Povedano ha sido alabado por su musicalidad, su rico timbre y su coloratura. Destacan en su trayectoria el Primer Premio y el Premio del Público en el *XI Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Provenzale* en Nápoles, el Segundo Premio en el *XXXIX Concurso Internacional de Canto de Logroño*, la interpretación de *Canto a Córdoba* de Lorenzo Palomo como clarinete y barítono solista con la Orquesta de Córdoba, y la grabación del ciclo *33 Sueños* de Roberto Sierra para el sello IBS Classical, ciclo que él estrenó con grandes críticas. Recientemente ha debutado en la Ópera de Oviedo en la ópera *Gianni Schicchi* y en el Teatro Real en la ópera *Halka*, y ha realizado un recital en el Teatro Arriaga junto a Rubén Fernández Aguirre.

Realizó su debut en 2015 en el Operastudio de Tenerife en *Le nozze di Figaro*. En el mismo teatro ha cantado Argante en *Rinaldo*, Le Dancaïre en *Carmen*, y los roles de los villanos en *Les Contes de Hoffmann*. Otras actuaciones destacadas son Rodrigo en *Tabaré* en el Teatro de la Zarzuela, *Le nozze di Figaro* en el Teatro Comunale di Bologna, Marchese Parpagnacco en *I tre gobbi* en la Fundación Juan March, Schaunard en *La Bohème*, Le Dancaïre en *Carmen* en el Teatro Villamarta de Jerez, El Rey en *El gato con botas* de X. Montsalvatge en el Teatro Arriaga de Bilbao, Belcore en *L'elisir d'amore* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Norton en *La cambiale di matrimonio* y Retello en *Romilda e Costanza*, en el Belcanto Opera Festival Rossini in Wildbad, grabada en directo y publicada por NAXOS.



ALEJANDRO MUÑOZ Director

Alejandro Muñoz está considerado como uno de los artistas más versátiles y completos de su generación. Actualmente es director titular de la Camerata Gala y del Coro de Ópera de Córdoba, director artístico del Gala Fest y director musical de la Compañía Lírica 1811.

Ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta de Cámara de la OJA, Orquesta Sinfónica del CSKG, Sinfonietta Córdoba, Orquesta de l'Òpera Jove, Orquesta Joven de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Sur de España entre otras, así como los coros Ziryab y Averroes de la UCO.

Alejandro Muñoz ha colaborado con artistas de la talla de Jesús Reina, Raquel Lojendio, Michael Thomas, Lucía Tavira, Rafael Aguirre, Guillermo Pastrana, Alejandro Hurtado, Auxi Belmonte, Paco Peña, Javier Povedano, Isabel Villanueva, Antonio Ortiz, Vicente Huerta, Ana Santisteban o Thierry Barbè, dirigiendo conciertos en algunas de las salas y festivales más importantes del panorama nacional.

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en el Centro Superior Katarina Gurska, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy, Juanjo Mena o Jesús López Cobos.

Alejandro Muñoz es artista Ibs Classical, sello para el que ha grabado sus últimos trabajos discográficos y profesor de la Orquesta de Córdoba desde 2006.



CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

Galardonado en 2024 con la Bandera de Andalucía de las Artes por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su trayectoria, el Coro de Ópera de Córdoba es una de las instituciones musicales dedicadas a la lírica más activas y solicitadas de la actualidad.

Fue fundado en 1986 coincidiendo con la reinauguración del Gran Teatro de Córdoba con el objeto de acometer las temporadas líricas de ópera y zarzuela y tras la celebración de su trigésimo quinto aniversario sigue participando en la mayoría de las representaciones y conciertos líricos programados por el Gran Teatro desde que en 1990 interpretara junto a Pedro Lavirgen la ópera *Carmen*.

Desde 1992 colabora estrechamente con la Orquesta de Córdoba, habiendo interpretado, entre otras obras, la *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach y la *Missa Solemnis* de L. v. Beethoven bajo la batuta del maestro Carlos Domínguez-Nieto o el *Requiem Alemán* de J. Brahms junto al maestro Jesús López Cobos.

Fue en 1991 cuando el coro participó en la Gala Lírica inaugural del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha intervenido asimismo en temporadas líricas del teatro de la Maestranza de Sevilla, del Romea de Murcia, del Auditorio de Santiago de Compostela, del Villamarta de Jerez, del Auditorio Nacional de Música de Madrid y de la Asociación Lírica Cordobesa. Ha colaborado en estrenos de piezas contemporáneas, como el *Réquiem Flamenco* de Joan Albert Amargós o la *Cantata América* de Tomás Marco. Ha grabado con el sello Sony *Doña Francisquita* junto a Ainhoa Arteta y Plácido Domingo. En 2001 intervino como coro en la película *Callas Forever*, dirigida por Franco Zeffirelli. En 2004 interpretó la música de *El señor de los Anillos* en el Teatro de la Maestranza dirigido por su autor, Howard Shore.

En Córdoba, y fruto del convenio con la Fundación Cajasur, representa desde 2011 el espectáculo *Patios de Viana, un Musical de Palacio*, y desde 2014 *El Burlador de Palacio*. Interpreta anualmente en la Mezquita-Catedral el *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta de Córdoba. Recientemente estrenó la *Misa de la Coronación* de Miguel Romero, así como el *Réquiem Piadoso* de Manuel Pérez, colaborando con el mundo cofrade en el estreno de la *Quinta Angustia* de Manuel Marvizón.



PARTIQUINOS.

TENOR La Ronda del Firulí de *La Canción del Olvido*. J. Serrano
Mario Rodolfo Mauriño

RENÉE Romanza de *El Patio de los Naranjos*. P. Luna
María José Cantos

HENRI Y MICHAUX Romanza de *El Patio de los Naranjos*. P. Luna
Antonio Abraham Mazzini y Antonio Jesús Pérez

CABRERITA Romanza de *El Patio de los Naranjos*. P. Luna
Juan Carlos Hernández

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

SOPRANOS María Ascensión Balsera, María José Cantos, Francisca Castillo, Bárbara de Miguel, Isabel María López, María José Martínez, Andrea Navarro, Ana Osorio, Esperanza Pardo, Concepción Ramírez-Monclova, María del Mar Rivas, Irene Rodríguez-Morcillo, María Simón y Manuela Torres.

CONTRALTOS Nuria Álvarez, María Elena Berlanga, María Teresa Jiménez, Lola Lacalle, Isabel María León, María del Carmen López, Concepción López, Juana María Mariscal, Mercedes Navarro y Teresa Ramírez.

TENORES Diego Coletto, Manuel Fernández, Lorenzo F. García, Juan Eduardo León, Mario Rodolfo Mauriño, Rafael Montero, Juan Enrique Redondo, Antonio Enrique Rodríguez, Antonio Rojas y Juan Antonio Román.

BAJOS Rafael Manuel Albalá, Rafael de Gabriel, Rafael Fernández, Juan Carlos Hernández, Antonio Luis Luque, Antonio Abraham Mazzini, Francisco Jesús Montero, Pedro Peralbo, Antonio Jesús Pérez y Francisco Javier Redondo.

PIANISTA Tatiana Karzhina

NARRADOR Rafael Montero

TEXTOS Manuel Fernández

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Desde 1992 en el que fue creada por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad, la Orquesta de Córdoba ha ofrecido más de 2.000 conciertos que han llegado a 1,3 millones de persona, en escenarios de toda España y también en Italia, Portugal, Francia, Austria, Grecia y Chequia, realizando primeras audiciones nacionales y continentales, y estrenando con carácter absoluto obras de numerosos compositores, fundamentalmente españoles. Además también ha actuado en foso, y acompañando a ballets como el de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres.

Desde su fundación, la Orquesta de Córdoba ha tenido como directores a Leo Brouwer, Gloria Isabel Ramos, Manuel Hernández Silva, Lorenzo Ramos y Carlos Domínguez-Nieto.

Por otra parte, la Orquesta de Córdoba desarrolla desde sus inicios una importante labor educativa y de atención a chicos y jóvenes a través de distintos programas de colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba y convenios con los Conservatorios Superior y Profesional de Música y con la Orquesta Joven, además de otros con la Universidad de Córdoba y la Diputación para la promoción y divulgación de la música en todos los ámbitos educativos y sociales a su alcance.

La Orquesta de Córdoba tiene dos nominaciones a los Premios de la Música, y es la formación musical que más ha interpretado el repertorio sinfónico español e hispanoamericano del existente para guitarra. En el terreno discográfico, la Orquesta de Córdoba tiene 49 grabaciones publicadas. En 2023 participa junto a Fernando Velázquez y Quartet Records en la grabación de un doble disco que incluye cinco bandas sonoras del compositor británico John Barry.

En 2023 obtuvo la Bandera de Andalucía, premio a la excelencia y compromiso con Córdoba por su 30 aniversario.



VIOLINES I Isel Rodríguez (concertino), Artaches Kazarian (ayuda de concertino), Hoang Linh Chi, Rafael Enrique López Velasco, Igmarr Alderete Acosta, Evgeny Syrkin, Pedro Pedraza Martínez y Rafael Alcalá Molina***

VIOLINES II Eugenio B. Valdés Weiss*, Ángel Guzmán Corrochado**, Diego Barbieri Gordo, José Antonio

Peñarroja Torres, Narine Kazarian, María Teresa Gutiérrez Martín y Bernardo Jurado*** **VIOLAS** Malgorzata Hojenska*, Francisco González González**, Alberto Tardajos Ayllón, Mercedes Serrano Castejón y York Hartwig

Thomsen **VIOLONCHELOS** Vera Kuligina*, Rodrigo García Simón**, Diego Ruiz Conde y Juan Antonio Carrillo Rivodigo **CONTRABAJOS** Saverio Ruggieri* y Blanca Arnedo Segovia** **FLAUTAS** Laura Llorca Ponzoda* y M^a

Amparo Trigueros Segarra** **OBOES** Pau Rodríguez Hidalgo* y Emilio Castelló Ambou** **CLARINETES**

Joaquín Haro Zamora* y José Andrés Fernández Camacho** **FAGOTES** José Giner Romaguera* y Mariana

Mosquera Costa** **TROMPAS** Gustavo Canet Estornell* y Jesús Miquel Villalba** **TROMPETAS** Arturo García

Espinós* y Rafael Flordelís Llorens** **TROMBONES** Rafael Martínez Guillén*, Juan Manuel Morat Pomar** y

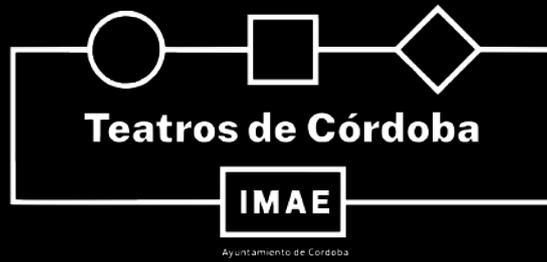
Francisco Jesús Ramírez Cueva ** **PERCUSIÓN** Carolina Alcaraz*, Purificación Blanco Gómez-Limón**, Fausto

Ruiz Pérez*** y Juan Antonio Ortiz Oliva*** **ARPA** María Teresa García Donet.

*Solista

**Ayuda de solista

***Colaborador en prácticas del CSM Rafael Orozco de Córdoba



Coro de Ópera
de Córdoba

ORQUESTA
DE CÓRDOBA