



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico
Salvador Vázquez

TEM
PO
RADA
24/25

Escuela Córdoba



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

TEM
PO
RADA
24/25

Todos los conciertos
de abono se celebran
en el **Gran Teatro** a
las **20.00 h.**



CONCIERTOS
de abono

ABONO 1

Jue10 & Vie11 OCT 2024

El año de 1808

Programa

BIEDRICH SMETANA (1824-1884)

La novia vendida, Obertura (1866)

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

*Gran dúo concertante para violín y
contrabajo (1844) [Orq. C. Sivori]*

Primera vez OdC

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

*Sinfonía n.º 5 en do menor,
Op. 67 (1807-08)*

Intérpretes

Isel Rodríguez, violín

Nazaret Kiourtkchian, contrabajo

Salvador Vázquez, director



M^a Jesús Amaro,
compositora



ABONO 2

Jue17 OCT 2024

Introspección y vitalidad

Programa

MARÍA JESÚS AMARO (*1999)

Le Rêve de Daphné

Estreno absoluto

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, op.80: Suite (1898)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sinfonietta (1947-48)

Intérpretes

Francisco Valero-Terribas, director

ABONO 3

Jue**07** NOV 2024

Clásicos ma non troppo

Programa

TOMASO ANTONIO VITALI (1663-1745)

Chacona para violín y orquesta

[arr. Da Costa]

Primera vez OdC

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)**

*Concierto para violín y orquesta n.º 5 en
la mayor, KV 219 "Turco" (1775)*

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía n.º 101 en re mayor,
"El Reloj" (1793)*

Intérpretes

Alexandre Da Costa, violín y director





ABONO 4

Jue28 NOV 2024

Caminos trazados

Programa

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

*Sinfonía n.º 2 en re mayor,
Op. 36 (1801-02)*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Sinfonía n.º 2 en re mayor,
Op. 73 (1877)*

Intérpretes

Pablo González, director

ABONO 5

Jue12 & Vie13 DIC 2024

Gloria eterna

Programa

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Preludio Sinfónico (1876)

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Arias y Danzas Antiguas, Suite n.º 1,
P. 109 (1917)

Primera vez OdC

GIACOMO PUCCINI

Messa di Gloria (1880)

Primera vez OdC

Intérpretes

Enrique Parra, tenor

Alfonso Mujica, barítono

Coro de Ópera

Alejandro Muñoz, director del coro

Salvador Vázquez, director

Alfonso Mujica,
barítono



Enrique Parra,
tenor



ABONO 6

Jue**23 &24** ENE 2025

Querido Maestro...

*Programa en memoria de
Lorenzo Palomo*

Programa

LORENZO PALOMO (1938-2024)

*Concierto para marimba y orquesta,
"El Jardín de Baco" (2021)*

Primera vez OdC

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 6 en fa mayor, Op. 68 (1808)

Intérpretes

Conrado Moya, marimba

Salvador Vázquez, director

ABONO 7

Jue6 FEB 2025

Con alma romántica

Programa

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

*Concierto para piano y orquesta
n.º 1 en si bemol menor, Op.23 (1874-75)*

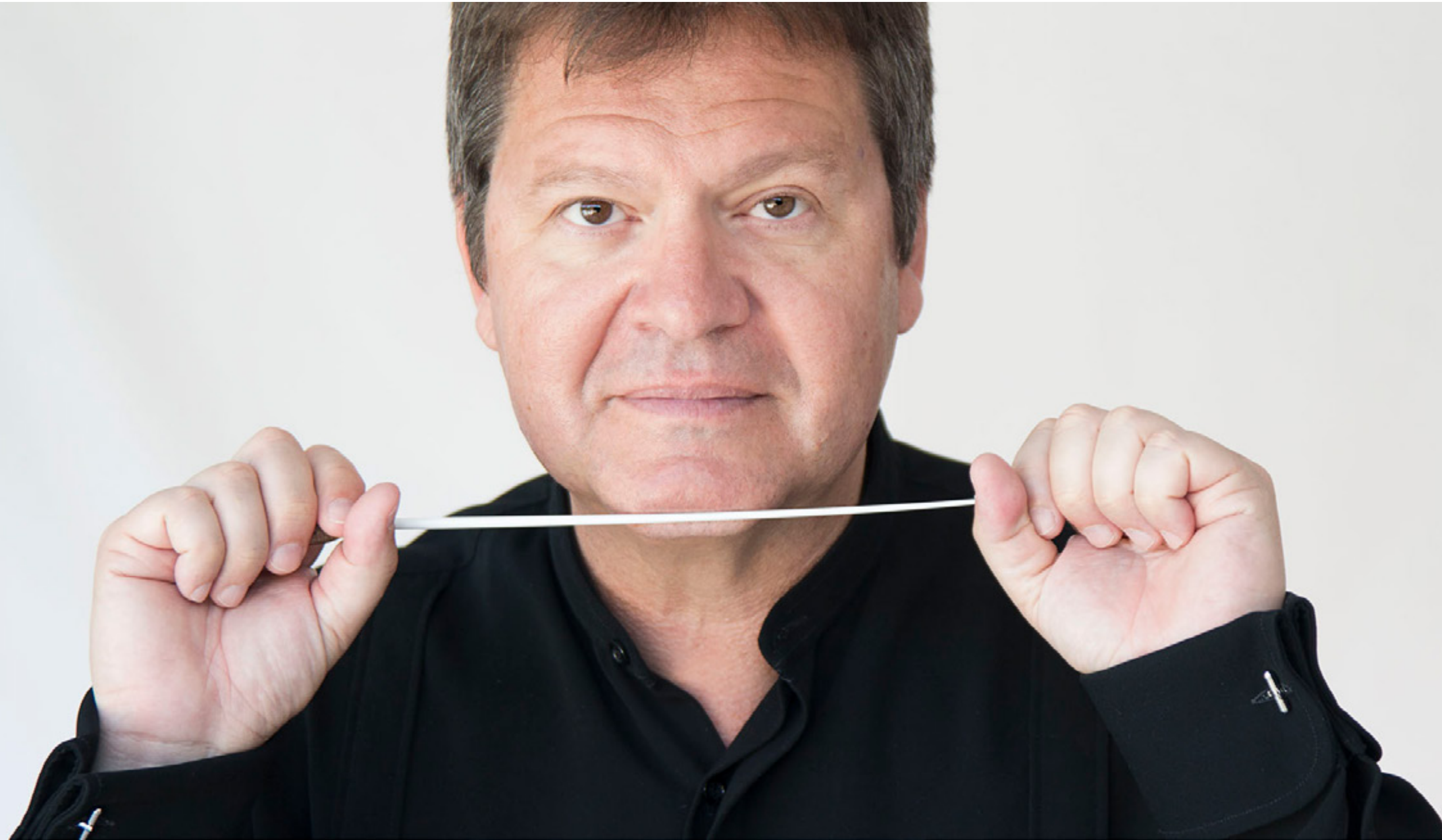
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Sinfonía n.º 4 en re menor,
Op. 120 (rev. 1851)*

Intérpretes

Emin Kiourtkchian, piano

Manuel Hernández Silva, director



Emin
Kiourtkchian,
piano

ABONO 8

Jue 27 FEB 2025

Forjar identidades

Programa

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002)

Suite para orquesta (1930)

Primera vez OdC

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Cuatro Paisajes Ibéricos

[Orq. Albert Guinovart] (2008)

POPULAR

Canciones españolas antiguas [Armonía
por F. García Lorca – Orquestación por J.
R. Hernández Bellido]

Primera vez OdC

Intérpretes

Rocío Bazán, cantaora

Salvador Vázquez, director





ABONO 9

Jue20 & Vie21 MAR 2025

Reminiscencias de tierras altas

Programa

MAX BRUCH (1838-1920)

*Fantasia Escocesa para violín y
orquesta, Op. 46 (1880)*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

*Sinfonía n.º 3 en la mayor, Op. 56
"Escocesa" (1870)*

Intérpretes

Javier Comesaña, violín

Salvador Vázquez, director

ABONO 10

Jue24 & Vie25 ABR 2025

Alegoría del destino

Programa

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

*Concierto para piano y orquesta
n.º 2 en sol menor, Op. 22 (1868)*

Primera vez OdC

TCHAIKOVSKY PIOTR ILYICH (1840-1893)

*Sinfonía n.º 4 en fa menor,
Op. 36 (1877-78)*

Intérpretes

Alexandra Dovgan, piano

Salvador Vázquez, director



ABONO 11

Jue 8 MAY 2025

Universo romántico

Programa

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

*Concierto para violonchelo y orquesta
en re menor (1877)*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Sinfonía n.º 3 en fa mayor,
Op. 90 (1883)*

Intérpretes

Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Teresa Riveiro Böhm, directora



Adolfo Gutiérrez, violonchelo





ABONO 12

Jue5 &6 JUN 2025

Inspiración francesa

Programa

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Les illuminations, para soprano y orquesta, Op. 18 (1939)

Primera vez OdC

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)**

*Sinfonía n.º 31 en re mayor, KV 297
"París" (1778)*

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*El burgués gentil hombre,
Suite - Op. 60 (1912- rev. 1920)*

Primera vez OdC

Intérpretes

Natalia Labourdette, soprano

Catherine Larsen-Maguire, directora



Natalia
Labourdette,
soprano

TEM
PO
RADA
24/25

conciertos extraordinarios



Jue19 SEP 2024

Teatro Góngora 20.00 h

Concierto de apertura de la temporada

En el concierto de apertura daremos la bienvenida al nuevo curso musical con un recorrido por las obras y compositores más significativos que se van a interpretar a lo largo de la nueva temporada.

Salvador Vázquez, director





Jue**19** DIC 2024
Teatro Góngora **20.00 h**
Concierto de navidad

Programa

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La Gazza Ladra: Obertura (1817)

GIOACHINO ROSSINI

El Barbero de Sevilla: "Una voce poco fa",
aria de ópera para soprano y
orquesta (1816)

POPULAR

Su carita divina [Arr. A. Moreno Pozo]

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El Murciélago: "Mein Herr Marquis", aria
para soprano y orquesta (1873)

VICENZO BELLINI (1801-1835)

Norma: Obertura (1831)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Romeo y Julieta: "Je veux vivre"
aria para soprano y
orquesta (1888)

JULES MASSENET (1842-1912)

Don César de Bazan: Sevillana,
entreacto (1872)

POPULAR

Los caminos se hicieron [Arr. A. Moreno Pozo]

GERÓNIMO GIMÉNEZ Y MANUEL NIETO

*El Barbero de Sevilla: "Me llaman la
primorosa"*, número de zarzuela (1901)

Intérpretes

Leonor Bonilla, soprano

Salvador Vázquez, director

Mié01 & Jue02 ENE 2025

Gran Teatro 20.00 h.

Concierto de año nuevo

Programa

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La Revoltosa: Preludio (1897)

RUPERTO CHAPÍ

El Tambor de Granaderos: Preludio (1894)

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

El Bateo: Preludio (1901)

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

La novia vendida: Danza de los comediantes (1866)

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

Danza eslava no. 8 op. 46 (1878)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El Murciélago: Obertura (1874)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

*Bajo truenos y relámpagos,
Polca Op. 324 (1864)*

JOHANN STRAUSS II

El Barón Gitano: Obertura (1885)

JOHANN STRAUSS II

Perpetuum mobile, Op. 257 "Una broma musical" (1861)

JOHANN STRAUSS II

*Tritsch-Tratsch-Polka, [op.214]
"Triqui-Traqui" [Arr. A Paul Desenne] (2016)*

Intérpretes

Salvador Vázquez, director



Jue**10** ABR 2025
Gran Teatro **20.00 h**
Semana Santa

Programa

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem, Op. 48 (1887 – rev. 1900)

ANTONIO ROZAS MATABUENA (1940-2023)

Malacitana

ANTONIO MORENO POZO (*1981)

La Gloria en un suspiro

ANTONIO MORENO POZO (*1981)

Buena muerte, 1620

ANTONIO MORAL JURADO (*1982)

Soleá, quítame esta pena

JOSÉ DE LA VEGA (1929-2010)

Valle de Sevilla

Intérpretes

Lucía Tavira, soprano

Javier Povedano, barítono

Coro Ziriyab

Salvador Vázquez, director



Lucía Tavira,
soprano



Javier Povedano,
barítono



TEM
PO
RADA
24/25

Todos los conciertos
familiares se celebran
en el **Teatro Góngora** a
las **12.00h**



conciertos familiares



Dom**02** FEB 2025

Vital

Seguimos con la ilusión intacta y convencidos de la importancia de acercar la música clásica a todo tipo de públicos. Este concierto está diseñado para la OdC y especialmente pensado para nuestros jóvenes con el objetivo de atraerlos al mundo de la música clásica. Experimentaremos el poder de la música como idioma universal que nos une usando el humor como guion de la mano de Lolo Fernández

Intérpretes

Lolo Fernández, narrador

Salvador Vázquez, director

Dom **30** MAR 2025

Stand Up, Music

En este divertido concierto familiar y didáctico en formato “stand-up comedy” (comedia en vivo), los más jóvenes tendrán la oportunidad de aprender sobre los diferentes estilos y formas musicales, el papel del director, las funciones armónicas y el tempo, todo ello en clave de humor y enfocado a mejorar su capacidad de escuchar activamente, la cual es muy importante para poder comprender y disfrutar de la música clásica.

Intérpretes

Ana Hernández, narradora

Edmon Levon, director

Ana Hernández,
narradora



Dom **18** MAY 2025

Leonora y los sesenta granos de café

Dicen, aunque no sabemos si es del todo cierto, que Beethoven desayunaba todos los días con sesenta granos de café que contaba, olía, molía y bebía. Pues bien, estos sesenta granos de café dan título a este cuento musical, una historia inspirada en su única ópera, Fidelio, y también, en varios extractos de la sinfonía que más refleja su gran amor por la Naturaleza, la Sinfonía nº6, La Pastoral.

Intérpretes

Belén Otxotorena, narradora
Jhoanna Sierralta, directora

Belén Otxotorena,
narradora





ORQUESTA
DE CÓRDOBA

orquestadecordoba.org