

La **Música**, como la **Navidad**,
tiene el poder de conectar almas
y hacernos mejores.

Valorar la paz y la solidaridad es
comprender el verdadero significado
de la Navidad.

La **Orquesta de Córdoba** os desea
unas **Felices Fiestas** y un **Año Nuevo**
lleno de **paz, amor y música**.



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico
Salvador Vázquez

TEM
PO
RADA
24/25

CON cierto to extra ordinario

TEM
PO
RADA
24/25

Esencia



orquestadecordoba.org

Concierto de Navidad

Jue 19 DIC 2024

Teatro Góngora 20.00 h.

concierto

EXTRAORDINARIO

Concierto de Navidad

Programa

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La Gazza Ladra: Obertura (1817)

GIOACHINO ROSSINI

El Barbero de Sevilla: "Una voce poco fa", Cavatina de ópera para soprano y orquesta (1816)

ANTONIO GALLARDO (1925-2013)

Su carita divina [Arr. A. Moreno Pozo]

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El Murciélago: "Mein Herr Marquis", aria para soprano y orquesta (1873)

VICENZO BELLINI (1801-1835)

Norma: Obertura (1831)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Romeo y Julieta: "Je veux vivre" aria para soprano y orquesta (1888)

JULES MASSENET (1842-1912)

Don César de Bazan: Sevillana, entreacto (1872)

POPULAR

Tin-Tin Catalina [Arr. A. Moreno Pozo]

GERÓNIMO GIMÉNEZ Y MANUEL NIETO

El Barbero de Sevilla: "Me llaman la primorosa", Zarzuela (1901)

Intérpretes

Leonor Bonilla, soprano

Orquesta de Córdoba

Salvador Vázquez, director



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. **ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**



Foto: © Carmen Carbajo

LEONOR BONILLA

SOPRANO

Esta soprano sevillana se tituló en danza española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar estudios vocales en 2010 con Esperanza Melguizo en el Conservatorio Cristóbal de Morales de la misma ciudad.

Premiada en el Certamen de nuevas voces Ciudad de Sevilla, el Concurso internacional Flaviano Labò de Piacenza, el Concurso Monserrat Caballé, el VI Concurso internacional Alfredo Kraus y el Premio Plácido Domingo, entre otros muchos, debutó en 2014 como Servilia de *La clemenza di Tito* en Valladolid.

Ha cantado el rol titular de *Marina* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, La condesa Folleville de *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceu y el rol titular de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Ha cantado Fiorilla de *Il turco in Italia* en el Teatro Municipale de Piacenza, el Teatro Dante Alighieri de Rávena y el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena, así como Nannetta de *Falstaff* y Gilda de *Rigoletto* en el Teatro Carlo Felice de Génova.