

# concierto

## ABONO 8

### Forjar identidades

Para celebrar el Día de Andalucía, se pondrán en los atriles de la Odc por primera vez la Suite Orquestal de Rosa (Rosita) García Ascot, estrenada en el año 1931 y la orquestación de J.R. Hernández Bellido de las Canciones Populares de Federico García Lorca junto a la portentosa voz de la cantaora Rocío Bazán. Completaremos el programa con Cuatro Paisajes Ibéricos, una orquestación de Albert Guinovart sobre piezas de Isaac Albéniz de la Suite Española y la Suite Española.

Programa

#### ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002)

Suite para orquesta (1930) \*

- I. Giga
- II. Zarabanda
- III. Rondó

#### ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Cuatro Paisajes Ibéricos [Orq. Albert Guinovart] (2008)

- Asturias
- Cádiz
- Castilla
- Córdoba

-Pausa-

#### POPULAR

Canciones españolas antiguas [Armonía por F. García Lorca – Orq. J. R. Hernández Bellido] \*

- I. Anda, jaleo
- II. Las tres hojas
- III. Los mozos de Monleón
- IV. De los cuatro muleros
- V. Las morillas de Jaén (Canción popular del siglo XV)
- VI. El café de chinitas
- VII. Nana de Sevilla
- VIII. Los pelegrinitos
- IX. Romance de Don Boyso
- X. Los Reyes de la baraja

\*Primera vez Odc

Intérpretes

Rocío Bazán, cantaora  
Orquesta de Córdoba

Salvador Vázquez, director



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. **ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**ABONO 9**  
Jue20 & Vie21 MAR 2025  
**Reminiscencias  
de tierras altas**

**FAMILIAR**  
Dom30 MAR 2025  
**Stand Up, Music**

**EXTRAORDINARIO**  
Jue10 ABR 2025  
**Semana Santa**

COMPRA DE  
ENTRADAS



# esencia

TEM  
PO  
RADA  
24/25



Junta de Andalucía  
Consejería Cultura y Deporte



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico



Diputación de Córdoba  
Delegación de Cultura



fundaciones  
cajasur



cajasur



IMAE



UNIVERSIDAD  
DE CÓRDOBA



MÚSICO ZIRYAB  
Consejo Andaluz Profesional  
de Música de Cámara

elDía

ABC  
CÓRDOBA

Diario  
CÓRDOBA

orquestadecordoba.org



ORQUESTA  
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico  
Salvador Vázquez

TEM  
PO  
RADA  
24/25

# concierto de andalucía

## Forjar Identidades

Jue27 FEB 2025  
Gran Teatro 20.00 h.





## ROCÍO BAZÁN CANTAORA

Rocío Bazán (1977). Desde muy pequeña sentía la necesidad de expresar sus sentimientos a través del cante, como ya hizo su bisabuelo José y su abuela materna Manuela. De ella aprendería sus primeros fandangos y unas letras por bulerías.

Considerada una de las grandes realidades del flamenco actual, su voz comienza a forjarse en las peñas flamencas y festivales de su tierra. Recibe el reconocimiento en los más prestigiosos concursos flamencos con los galardones 'Jóvenes Flamencos' y 'Cantes de Málaga' en el Festival del Cante de las Minas de la Unión, pero sería en el año 2002 cuando Rocío Bazán se convertiría en la primera y única malagueña en ganar uno de los premios más importantes que otorga

el mundo del flamenco, el 'Giraldillo' de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Actualmente recorre los escenarios y festivales de todo el mundo con sus propias creaciones, como voz solista de orquestas sinfónicas y siendo parte imprescindible de grandes compañías flamencas, compartiendo con los más grandes artistas como Miguel Poveda, Rocío Molina, Antonio Canales y Carmen Linares, entre muchos otros.

Cantaora malagueña de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una de esas "rara avis" de la escena flamenco que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar en el último siglo XX.

**ROSA GARCÍA ASCOT**  
Retrato de Moreno-Villa

**ISAAC ALBÉNIZ**  
Foto Museu Isaac Albéniz de Camprodon (MIAC)

**FEDERICO GARCÍA LORCA**  
Foto Fundación FGL



**ROSA GARCÍA ASCOT**  
Madrid, 1902  
Torrelaguna, Madrid, 2002

## Suite para orquesta (1930)

La música española ha forjado su propia identidad a lo largo de siglos con nombres y páginas universales que se muestran, se buscan, se relacionan y se entretajan para converger en un inmenso tapiz sonoro adornado de pentagramas y bordado con notas de oro. Es el caso de Rosa (Rosita) García Ascot. Una pianista y compositora con un talento descomunal. Alumna de Pedrell, Granados, Nadia Boulanger y, fundamentalmente, Manuel de Falla e integrante del reconocido Grupo de los Ocho (la Generación musical del 27), Rosita vivirá la época de Lorca, Dalí, Buñuel, "La Argentinita", la Residencia de Estudiantes... la Edad de Plata de la cultura española. La *Suite para orquesta*, dividida en tres movimientos (Giga, Sarabanda y Rondó), tiene su origen en la *Suite para piano* (1930) que se transformaría en la *Petite Suite* y posteriormente en la versión orquestal definitiva, estrenada en 1931. En la obra se muestran las principales herramientas musicales utilizadas por García Ascot: la influencia del XVIII español (Domenico Scarlatti o Antonio Soler), los aires del impresionismo francés (Debussy o Ravel) y las enseñanzas de Falla, quien afirmaba de ella que tenía "una organización musical prodigiosa". La *Suite* no se coreografió, aunque tuviera todos los ingredientes para ello. Componer para danza en esta etapa era algo habitual: *El fandango del candil* de Gustavo Durán o la *Sonatina* de Ernesto Halffter son algunos de los ejemplos más emblemáticos y la obra de García Ascot bebe claramente de (en) estas fuentes. Partituras que rezuman un evidente sabor neoclásico, de fandango bole-ro con aires de villa y corte, abanico y castañuela y que la compositora plasmó con ritmos coloridos y contrastes como en la *Giga* y *Rondó*, en los que el impulso de los instrumentos de viento, junto a una base muy marcada de la cuerda, y unos giros melódicos de ensoñación ilustrada, trazan el camino hacia los nuevos lenguajes que progresivamente se abrían paso. De la misma forma que en *Sarabanda*, con el viento madera actuando como portavoz temático, contrarrestado por el lirismo de la cuerda, en un estilo que nos retrotrae, y mucho, a un Joaquín Rodrigo, un Antonio José o un Oscar

Esplá. Una pieza breve, sin grandes alardes. Suficientes para transmitir el mensaje de una España emocional, luminosa y renovadora en el plano musical. "Yo, mucho antes de aprender a tocar el piano, ya componía. No sabía, naturalmente, lo que era componer y mucho menos lo que era la composición [...]. Combinaba unos sonidos, vertical y horizontal, de forma que tuvieran sentido. No puedo decir lo que yo pensaba ni lo que a mí me empujaba a realizar tal cosa". Así fue esta mujer centenaria. Así, su identidad,

**ISAAC ALBÉNIZ**  
(1860) – Camprodon (Girona)  
(1909) - Cambo-les-Bains (Francia)

## Cuatro Paisajes Ibéricos [Orq. Albert Guinovart] (2008)

Isaac Albéniz recorrió con su inspiración las veredas musicales que cruzan la España diversa de norte a sur, de este a oeste. Su nacionalismo romántico y aromático, entremezclado con el respeto por lo popular, alcanzó monumentos como la *Suite española*, op.47 (1886 y 1898) –dedicada a la regente María Cristina–, *Cantos de España*, op.232 (1891-1894) o la *Suite Iberia* (1905-1909). *Cuatro paisajes ibéricos*, orquestados por Albert Guinovart en 2008, presentan un compendio compuesto por *Cádiz* (Saeta), *Asturias* (Leyenda) y *Castilla* (Seguidillas), de la *Suite española*, y *Córdoba*, perteneciente a *Cantos de España*. Cuatro lugares, cuatro inspiraciones, cuatro estampas. Cada una en su estilo y con significado propio, aunque no todas coincidan con la pretensión del encaje geográfico-musical que sirvió de base al compositor. *Cádiz*, planeada inicialmente como una saeta para mostrar el fervor religioso del pueblo andaluz fue finalmente disfrazada de la melancolía y el *glamour* de la España del momento. Su fórmula rítmica constante con tresillo de semicorcheas ayuda a dibujar en el aire un cierto giro "al-hambrieta", tan presente en la música española de finales de siglo (Monasterio, Bretón, Chapí...). Es *Asturias* la obra más universalmente conocida (en su versión para guitarra). Su estructura de *minuetto* clásico –un ¾ con el acompañamiento arrebatador del *ostinato* de doce semicorcheas– y su melodía cautivadora en sol menor, nos embelesa con sus rasgos flamencos de soleá y copla para ilustrarnos, curiosa-

mente, el sabor del Norte de España. Editada en 1897 –todo hace indicar que fue escrita en 1894–, *Córdoba* es una de las páginas más brillantes del pianismo albeniciano. El de Camprodon adoraba la ciudad de la gran Mezquita, sus gentes, los aromas de sus calles y sus noches plateadas. Con la partitura, se adentra en pleno corazón andaluz con un respetuoso homenaje a la convivencia cultural que siempre fue, es y será santo y seña de esta ciudad. Un compendio lleno de un lirismo melancólico que desembocará en el *allegro* popular, vitalista y enérgico de la seguidilla que cierra estos paisajes sinfónicos: *Castilla*. La orquestación de Guinovart se basa en la plantilla de una orquesta clásica, buscando en todo momento que brille la pieza original, es decir, que no sólo se visualice una "transformación" tímbrica (física) de las notas del piano a los instrumentos de la orquesta, sino también la interpretativa (espiritual), todo ello aderezado con complementos contrapuntísticos que refuerzan la proyección sinfónica del mensaje.

## POPULAR

### Canciones españolas antiguas [Armonía por F. García Lorca) Orquestación, José Ramón Hernández Bellido (1969) Jerez de la Frontera.

En 2004, el Teatro Falla de Cádiz encargó al compositor José Ramón Hernández Bellido una versión para orquesta de cámara y voz de las *Diez canciones populares españolas* que Federico García Lorca compiló, transcribió y armonizó para voz y piano y cuya (re)adaptación sinfónica (2024) presenta, en esta ocasión, la Orquesta de Córdoba como estreno absoluto. Decía Lorca que estas canciones "[...] son criaturas, delicadas criaturas, a las que hay que cuidar para que no se altere en nada su ritmo. Cada canción es una maravilla de equilibrio, que puede romperse con facilidad: es como una onza que se mantiene sobre la punta de la aguja". Y no pudo describirlo mejor.

De García Lorca se ha estudiado, se ha hablado y se ha escrito prácticamente todo. Como poeta, como dramaturgo, como pintor, como intel-

lectual...pero como músico, aún queda mucho por descubrir. Su pasión por el piano fue evidente desde su infancia, tal y como dijo en una entrevista de 1933: "[...] ante todo, soy músico". Uno de sus grandes logros fue que, a lo largo de sus múltiples viajes por la geografía española, desarrolló un trabajo de investigación del acervo musical popular cuyo resultado fue la armonización y grabación al piano (1931) de las *Canciones populares españolas*, junto a la bailaora Encarnación López "La Argentinita", quien le acompañaba al cante y las castañuelas. A Lorca, su amor por lo tradicional le salía del alma sin cortapisas: "[...]me he enamorado de las canciones. Durante diez años he penetrado en el folklore, pero con sentido de poeta, no sólo de estudioso". Sus armonizaciones son fruto del sentimiento innato, de su amor por lo autóctono, de su genialidad artística y no de un trabajo sesudo de partitura o de compositor de altos vuelos. Acordes sencillos y cadencias andaluzas como en *El café de Chinitas* o el uso de disonancias como en *Los cuatro muleros* o *Las tres hojas* son algunos de los elementos que le llevan en volandas por el camino de la (su) sensibilidad.

Comenta Hernández Bellido que "... en la versión realizada de estas diez canciones populares me he propuesto, como punto de partida, respetar el carácter y el espíritu popular de esta música. Desde el punto de vista de la armonía he respetado las funciones básicas que ofrece Lorca en su versión con acompañamiento de piano, aunque han sido ornamentadas y ampliadas cromática y diatónicamente, y aderezadas con un continuo juego tímbrico y con determinados pasajes imitativos y de contrapunto libre que dan a cada una de las canciones una personalidad propia. Otra referencia importante la constituye el hecho de tratar las diez canciones como si fueran diez partes de un todo orgánico, de modo que la música mantenga como conjunto todo su interés y coherencia. Por esta razón, el orden que aquí aparece no se corresponde exactamente con la edición publicada por Lorca".