

concierto

ABONO 5

Gloria Eterna

En este año 2024 se conmemora el centenario del fallecimiento del gran maestro de la ópera italiana Giacomo Puccini y para ello, te ofrecemos dos obras de su producción sinfónica de juventud: el "Preludio Sinfónico" y la "Messa di Gloria", estando esta última por primera vez en los atriles de la OdC.

Programa

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Preludio Sinfónico (1876)

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

*Arias y Danzas Antiguas, Suite n.º 1, P. 109 (1917) **

I. Balletto "Il Conte Orlando" (Simone Molinaro, 1599)

II. Gagliarda (Vincenzo Galilei, 1550s)

III. Villanella (Anónimo, fin de siglo XVI)

IV. Passo mezzo e mascherada (Anónimo, fin de siglo XVI)

-Pausa-

GIACOMO PUCCINI

*Messa di Gloria (1880) **

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

***Primera vez OdC**

Intérpretes

Enrique Parra, Tenor

Javier Franco, barítono

Coro de Ópera Alejandro Muñoz, director del coro

Orquesta de Córdoba Salvador Vázquez, director



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. **ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

EXTRAORDINARIO

Jue19 DIC 2024

Concierto de Navidad

EXTRAORDINARIO

Mié01 & Jue02 ENE 2025

Gran Teatro 20.00 h.

Concierto de año nuevo

ABONO 6

Jue23 & Vie24 ENE 2025

Querido Maestro...

Programa en memoria de Lorenzo Palomo

COMPRA DE
ENTRADAS



Presencia

TEM
PO
RADA
24/25



orquestadecordoba.org



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico
Salvador Vázquez

CONCIERTOS de abono

Gloria Eterna

Jue12 & Vie13 DIC 2024

Gran Teatro 20.00 h.

TEM
PO
RADA
24/25



CORO ÓPERA DE CÓRDOBA

Tenores Miguel Arjona Varo, Juan Caceréz Medina, Diego Coletto García, Manuel Jesús Díaz Lorite, Manuel Fernández Nogareda, Lorenzo F. García Sánchez, Juan Eduardo León Rodríguez, Rafael Montero Merina, Antonio Enrique Rodríguez Martínez, Juan Antonio Román Rosero, Felix Torrecillas Márquez.

Baritonos-Bajos Rafael Manuel Albalá Peña, Miguel Caballero Román, Rafael Fernández Criado, Juan Carlos Hernández Pedrosa, Francisco Jesús Montero Merina, Pedro Peralbo Montañez, Antonio Jesús Pérez Canalejo, Francisco Javier Redondo Camacho, Antonio Redondo Moral, Juan Carlos Díaz Romero.

Sopranos María Ascensión Balsera Hiedra, María José Cantos Castellanos, Francisca Castillo

Peralta, Barbara De Miguel Peláez, Isabel María López Rubio, María José Martínez Pelayo, Fátima Muñoz Romera, Andrea Navarro Jiménez, María Dolores Ortega Porras, Ana Osorio Hernández, Esperanza Pardo Melgoso, Concepción Ramírez-Monclova Álvarez, María Del Mar Rivas Carmona, Irene Rodríguez-Morcillo Baena, Manuela Torres Carmona.

Contraltos Nuria Álvarez Martínez, María Elena Berlanga García, María Córdoba Rodríguez, Ana Isabel García, María Teresa Jiménez Romera, Aurora Jurado Roger, Lola Lacalle Gómez, Concepción López Sarrano, Juana María Mariscal Lorente, María Teresa Murcia Navas, Lola Palma Alcantara, María Teresa Ramírez Ríos, Cristina María Serrano Ortiz, María Simón Lora.

Pianista Tatiana Karzhina.

Director Alejandro Muñoz Aguilar.

JAVIER FRANCO BARIÓTONO

Nace en La Coruña. Ha estudiado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona asistiendo además a cursos de perfeccionamiento con Alfredo Kraus y Renato Bruson. En la actualidad perfecciona su técnica vocal con Carlos Chausson. Ha ganado concursos Internacionales como el 'Viñas' de Barcelona, el Concurso Internacional

GIACOMO PUCCINI

Lucca, 1858

Bruselas, 1924

Preludio Sinfónico, OP. 1

Composición 1876

Publicación 1977, por Pietro Spada

Desde su nacimiento Giacomo Puccini estaba destinado a ser músico de Lucca, tras cuatro generaciones de músicos locales su futuro estaba claramente determinado: con cinco años y tras la temprana muerte de su padre, fue enviado a comenzar sus estudios musicales con su tío Fortunato Magi -que no lo consideraba ni especialmente dotado para la música ni suficientemente disciplinado- con la intención de cumplir con la tradición familiar. Años después conseguiría el puesto de organista y maestro de coro en Lucca, antes de obtener una beca para estudiar en el Conservatorio de Milán en 1880.

El nombre de Puccini -de quien conmemoramos en este año el centenario de su fallecimiento-, se asocia poco a la música sinfónica y su catálogo cuenta con escasas obras para orquesta, todas anteriores a 1884 -cuando tenía veintiséis años de edad-, sin embargo, su paleta orquestal es de gran riqueza y su vena melódica es de una innegable facilidad.

La fecha exacta de composición del *Preludio Sinfónico* es objeto de controversia, ya que algunas fuentes lo datan de la época previa a Milán, mientras que otras lo citan como una obra de sus tiempos de estudiante en la capital lombarda (1882). El joven Puccini revela en él un seguro sentido melódico y un gusto precoz por los efectos teatrales asociados a los cambios de dinámica. La pieza muestra el notable progreso musical y el talento sinfónico de su autor, que lo diferenciaría de otros compositores de ópera italianos de final

'Francisco Alonso' de Madrid, el 'Luis Mariano' de Irún o el 'Rocca delle Macie' en Siena (Italia).

En el curso de su carrera ha trabajado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Ópera de La Coruña, Teatro Cam-poamor de Oviedo, Teatro Comunale di Bologna...

de siglo XIX. La forma en que el único tema del *Preludio* se desarrolla recuerda a pasajes de Massenet, del romanticismo de Wagner y sobre todo, remite al *Vorspiel* de *Lohengrin* a la vez que adelanta la forma de alcanzar el clímax en *Manon Lescaut*.

Messa a quattro voci con orchestra, "Messa di Gloria"

Composición 1880

Estreno 1880, Iglesia de San Paolino, Lucca

Reestreno 1952, Chicago y Nápoles

En el año 1878, a la edad de veinte años, Puccini obtuvo su primer éxito de público con un motete y un credo en honor a San Paolino, patrón de Lucca. Dos años después rentabilizó el trabajo insertándolos en su *Messa a quattro voci con orchestra*, también dedicada al santo patrón de su ciudad y con la que en esta ocasión obtuvo también el éxito de crítica: el diario *La provincia di Lucca* halló la composición "rebotante de ideas extremadamente nobles, bien armonizada y desarrollada". De esta forma, el futuro del más célebre compositor de ópera de la primera mitad del siglo XX se jugó en esta misa: impresionado por la acogida, Cerú, tío abuelo del joven Giacomo -ya huérfano de padre y sin posibilidades económicas propias- se decidió a adelantar el dinero necesario para complementar su beca de estudios en el Conservatorio de Milán. Giacomo no volvería a escribir música sacra y apenas lo haría con la orquestal -los ejercicios necesarios para completar sus estudios reglados- ya que su obsesión era ya la de componer solamente música escénica; cuenta la leyenda en torno a Puccini que el compositor toscano decidió consagrarse a la ópera tras asistir a una representación de *Aida* en Pisa -ciudad a la que fue caminando desde Lucca- y quedar fuertemente impresionado por la música de Verdi.

De forma similar a otras misas compuestas por autores de ópera -el Réquiem de Verdi o el Stabat Mater de Rossini-, la obra ha sido acusada de ser más sacrílega que sacra al transitar caminos no ortodoxos para la expresión católica cambiando el altar por las tablas. Y es cierto que lo escénico se apodera de múltiples momentos en la misa de Puccini, especialmente en los momentos encomendados a las voces solistas, como también lo es que la música de esta obra también se acerca suficientemente a lo esperado por los guardianes de las esencias litúrgicas. Dando la razón -de facto y sólo en parte- a los puristas, Puccini terminó reutilizando fragmentos de su misa para la escena: Michael Kaye ha identificado motivos del *Kyrie* en la plegaria y la entrada de *Tigrana* en el primer acto de *Edgar* y el *Agnus Dei* de convirtió en el madrigal *Sulla vetta tu del monte* del acto II de *Manon Lescaut*: Puccini, siempre tan moderno, se adelantaba en más de un siglo en lo de "reutilizar mejor que reciclar".

OTTORINO RESPIGHI

Bolonia, 1879

Roma, 1936

Aires y Danzas Antiguas, Suite nº 1, P 109

Composición 1917

Ottorino Respighi nació en el seno de una familia musical boloñesa y pronto adquirió conocimientos musicales de la mano de su padre, profesor de piano. Estudió violín y viola en el *Liceo Musicale* de Bolonia y obtuvo el diploma en violín a los veinte años. El año siguiente aceptó el puesto de concertino en la Orquesta del Teatro Imperial Ruso de San Petersburgo durante la temporada de ópera italiana, donde conoció a Rimsky-Korsakov, con quien estudió orquestación. Tras varios años de gira con el Quinteto Mugellini, se mudó a Roma para dedicarse a la composición, donde se convirtió, en 1913, en profesor de composición en el Conservatorio de Santa Cecilia y más tarde en su director. Su fama internacional se cimentó en sus poemas orquestales de los años veinte: *Pini di Roma*, *Trittico Boticelliano*, *Vetrata di Chiesa*, *Feste romane e Impresioni Brasiliane*.

Según Guido Gatti, Puccini y Respighi son los más prominentes composito-

res del primer tercio del siglo XX, sin embargo, entre las obras de Puccini y Respighi que escucharemos en este concierto transcurren sólo cuarenta años en los que ven la luz el fonógrafo, el gramófono, el cinematógrafo, el teléfono, la Coca-Cola y la aspirina, Einstein formula la Teoría de la Relatividad, la luz eléctrica comienza a alumbrar las noches y la teoría psicoanalítica hace lo mismo con el subconsciente, Benz patentó el primer automóvil, acaba la época Victoriana, el Imperio Español se derrumba definitivamente en Cuba, comienza la Primera Guerra Mundial, Bruckner compone sus sinfonías más relevantes poniendo un broche de oro al romanticismo en la música, Kafka escribe *La Metamorfosis*, Behrens levanta la factoría de AEG y Gropius la fábrica *Fagus*, irrumpiendo con radical modernidad en la arquitectura, Picasso pinta *Las señoritas de Aviñón* y Kandinsky dibuja la primera acuarela abstracta. A comienzos del siglo XX, el XIX queda ya muy atrás y la visión del pasado está trufada de añoranza, provocando que se se retorne a él buscando en el Neoclasicismo lo perdido: si Puccini es un apasionado de los automóviles y las lanchas a motor como símbolos de lo moderno, Respighi afirmaba que "El genio italiano se halla en la melodía y la claridad. Hoy es perceptible un retorno a la menos sofisticada música del pasado; en armonía con los modos eclesiásticos, en forma de suite de danzas". Con espíritu de anticuario, Respighi pasó buena parte de su vida estudiando y editando música antigua, fundamentalmente italiana, arreglándola para su publicación y moderna interpretación. Su trabajo en este área influyó en sus composiciones posteriores y dio lugar a una serie de obras basadas en la música antigua, como las tres suites de Aires Antiguos y Danzas, la primera de las cuales está compuesta como transcripciones libres de obras para laúd de diversos autores italianos del siglo XVI (el padre de Galileo Galilei entre ellos). En sus obras neoclásicas, Respighi se mantuvo alejado del lenguaje musical de la época clásica, "reajustando los viejos maestros al gusto actual", combinando estilos melódicos preclásicos y formas musicales con armonías y texturas románticas típicas de finales del siglo XIX.

Fuentes: J. P. Burkholder, F-R. Tranchefort, D. Minniti

Manuel Pedregosa



ENRIQUE PARRA TENOR

Cantante lírico internacional con estudios operísticos becados en Italia. En 2021 hizo su debut cantando en el festival Castell dell'Ovo en Otrémare Mediterráneo di Napoli dedicado a Enrico Caruso, donde cantó junto al tenor Francesco Malapena, con la orquesta



del Festival Enrico Caruso y dirigida por el maestro Giuseppe Schirone. En 2022 cantó en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo en el Cierre del VII Taller de Ópera y Zarzuela. En 2023 debutó como tenor solista en el Teatro Cervantes de Málaga con Stranvisky (Pulcinella), junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga con el director titular y artístico José María Moreno.