

# concierto

## ABONO 9

### Reminiscencias de tierras altas

En este concierto transitaremos por paisajes escoceses de la mano de la Fantasía Escocesa de Bruch para violín y orquesta y la Sinfonía no. 3 "Escocesa" de Mendelssohn. En este viaje por las tierras altas nos acompañará el joven violinista sevillano Javier Comesaña. Ambas obras expresan la admiración de los compositores por la cultura escocesa, si bien cada una lo hace desde un enfoque diferente.

Programa

**Max Bruch (1838 – 1920)**

*Fantasía escocesa, Op. 46. (1880) 30'*

*I. Introducción: Grave – Adagio cantabile*

*II. Allegro*

*III. Andante sostenuto*

*IV. Finale: Allegro guerriero*

-Pausa-

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)**

*Sinfonía nº 3 en la menor, Op. 56 Escocesa. (1840) 40'*

*I. Andante con moto – Allegro un poco agitato*

*II. Vivace non troppo*

*III. Adagio*

*IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai*

Intérpretes

**Javier Comesaña, violín**

**Orquesta de Córdoba**

**Salvador Vázquez, director**



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. **ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FAMILIAR

Dom30 MAR 2025

*Stand Up, Music*

### EXTRAORDINARIO

Jue10 ABR 2025

*Semana Santa*

### ABONO 10

Jue24 & Vie25

ABR 2025

*Alegoría del destino*

COMPRA DE  
ENTRADAS



# Reminiscencias

TEMPO RADA 24/25



ORQUESTA  
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico  
**Salvador Vázquez**

TEMPO  
RADA  
24/25

# CONCIERTOS de abono

## Reminiscencias de tierras altas

Jue20 & Vie21 MAR 2025

Gran Teatro 20.00 h.



orquestadecordoba.org



## JAVIER COMESAÑA VIOLÍN

Javier Comesaña, descrito por el *Hannoversche Allgemeine Zeitung* como “un músico inteligente y abierto”, es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del *Prinz von Hessen-Preis* de la Kronberg Academy en 2021.

También ha sido laureado en el Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim y en 2024 recibió la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España. En 2019 y 2021, fue distinguido como Alumno más Sobresaliente de su cátedra por S. M. la Reina Doña Sofía.

Ha actuado como solista con orquestas de prestigio como la JONDE, la OCNE, la OSRTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sin-

fónica de Sevilla, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Ópera Estatal de Hannover, la Filarmónica de Poznan, la Orquesta Nacional de Lituania, la Sinfónica de Milán, la Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Bern, la Deutsche Kammerakademie Neuss y la Stuttgarter Kammerorchester. Ha trabajado con directores como Vasily Petrenko, Pablo González, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada y Álvaro Albiach.

Apasionado por la música de cámara, es violinista del Trio Michelangeli y ha actuado en salas y festivales como el Auditorio Nacional de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle de Hamburgo y la Temporada de Música de la Fundación BBVA. En 2021, recibió el diploma al Grupo con Piano más Sobresaliente por su interpretación de *La Trucha* de Schubert.

Actualmente, toca un violín de Claude Pierray, construido alrededor de 1720.

## Reminiscencias de las tierras altas

La Orquesta de Córdoba regresa al repertorio romántico para acercarnos los paisajes brumosos, melancólicos y evocadores escoceses con dos obras maestras que evocan paisajes, leyendas y emociones: la *Fantasia* escocesa de Max Bruch y la *Sinfonía Escocesa* de Felix Mendelssohn. Y lo hacen desde dos atalayas singulares en cuanto perspectivas musicales, resultas de forma magistral por ambos compositores.

Mientras M. Bruch se inspira en las melodías tradicionales de Escocia aportando con su *Fantasia* una obra lírica y virtuosa que combina el violín solista con una orquestación rica en colores; por su parte, F. Mendelssohn plasma en su sinfonía las impresiones de su viaje a Escocia capturando los paisajes de las Highlands y sus tradiciones. Ambas páginas nos invitan a explorar un universo sonoro donde la historia, la naturaleza y la música se abrazan.

### Max Bruch

Colonia, Alemania, 1838  
Friedenau, Berlín, Alemania, 1920

### *Fantasia* escocesa, Op. 46.

No son pocos los autores que coinciden al destacar la factura orquestal de la *Fantasia Escocesa* de Max Bruch así como la delicadeza melódica del violín solista. El músico construye la página partiendo de canciones populares escocesas a las que trata no como una simple transcripción sino como un punto de partida para recrear la singularidad y el carácter de la región inglesa que inspiró a escritores como Walter Scott o las pinturas de Turner. Con estos materiales y sin haber pisado aquellas tierras Bruch es capaz de organizar un relato musical de altura.

El compositor alemán aparece conectado con la corriente de músicos que avanzan nuevos paradigmas en la música con el deseo de abrazar e integrar las tradiciones musicales populares y a su vez, un deseo irrefrenable por trascender de esas mismas tradiciones y conectar con un lenguaje más universal. En este sentido Bruch es un claro ejemplo de esta afirmación al hacer concurrir en su *Fantasia* lo popular filtrado a través de la técnica y la forma.

Redactada entre 1879-1880 el destinatario de la *Fantasia* fue nada más y nada menos que el gran virtuoso del violín Pablo Sarasate. Bruch despliega aquí una partitura de gran peso melódico partiendo de una serie de canciones populares que estructuran los cinco capítulos en los que se organiza la obra y donde los tiempos primero y segundo, tercero y cuarto aparecen soldados consiguiendo de esta forma una estructura tripartita.

El propio artista descartó considerar la página, dada la estructura libre por la que finalmente opta, como un Concierto para violín al uso en un intento de enriquecer su propio lenguaje musical. No es extraño que el propio Max Bruch se inserte en la corriente musical de la segunda mitad de la centuria a la hora de incorporar con total naturalidad elementos folklóricos de su propio país.

Bruch mantiene un equilibrio constante entre la estructura formal y la libertad melódica que le aportan las canciones populares escocesas sobre la que construye la *Fantasia* donde la evocación y la emotividad impregnan los distintos tiempos de la obra. Así de esta forma, en la introducción y tema la orquesta desarrolla una atmósfera sombría no exenta de ánimo solemne y evocador sobre la canción *The blue bells of Scotland*. El segundo grupo temático, que reflexiona sobre la canción *Loch Lomond*, viene dominado por un tiempo lento (andante) donde Bruch despliega un acompañamiento orquestal sutil que no eclipsa al solista. Movimiento este último que contrasta con la energía del primer movimiento y el vigor del capítulo de cierre. Finalmente en el tercer movimiento articulado alrededor de la canción *Campbell's are coming* el violín abandona el ánimo melancólico para pasar a desarrollar pasajes rápidos, llenos de brío y complejos que ponen a prueba la capacidad técnica del solista aportando un final brillante a la partitura.

### Felix Mendelssohn Bartholdy

Hamburgo, Alemania, 1809  
Leipzig, Alemania, 1847

### *Sinfonía nº 3 en la menor, Op. 56* *Escocesa.*

Felix Mendelssohn realizó un viaje por Escocia en el verano de 1829. Viaje que incluyó, entre otros lugares, la visita

al castillo de Edimburgo y las ruinas de Holyrood que causaron una honda impresión en el músico, en su diario podemos leer la siguiente descripción: *En el profundo crepúsculo fuimos hoy al Palacio (Holyrood) donde la reina María vivió y amó. (...) A la capilla contigua le falta ahora el techo. La hierba y la hiedra crecen abundantemente en ella y en el altar roto donde María fue coronada reina de Escocia. Todo está destrozado, carcomido y el alegre cielo brilla en su interior. Creo haber encontrado allí el comienzo de mi Sinfonía escocesa.*

De sus anotaciones y bosquejos nacería el poema sinfónico *Las Hébridas*, Op. 26 página en la que muchos autores han querido descubrir una *visión impresionista anticipada*. También del año veintinueve datan los primeros apuntes de la que sería su *Sinfonía nº 3 en la menor*, Op. 56, si bien el grueso de la sinfonía debió esperar hasta comienzos de la década de los cuarenta del diecinueve con dedicatoria incluida a la reina Victoria. Se trata del trabajo sinfónico más elaborado del compositor y el único que conoció la imprenta en vida de Mendelssohn.

A diferencia del tratamiento de los materiales temáticos en M. Bruch y su *Fantasia*, al centrarnos en la sinfonía de F. Mendelssohn este nos descubre una nueva perspectiva musical donde la evocación del paisaje y el espíritu de la región se sitúan en la base de este trabajo orquestal. Aquí la tradición escocesa es tratada de manera abstracta y descriptiva. Si bien no es una sinfonía programática en el sentido estricto, la partitura está fuertemente marcada por la evocación del paisaje escocés, sus castillos, y las leyendas que giran en torno los elementos naturales de la región.

Hay un uso indirecto de la tradición como excusa para el hecho musical de la sinfonía consiguiendo Mendelssohn una orquestación que habla del dominio del color orquestal que la hace detallada y estilizada gracias al uso de la forma clásica a través de la cual construye la sinfonía y que nos habla también del momento de madurez compositiva. Lo que la conecta con la visión romántica de la sinfonía volcada en la expresión emocional y la búsqueda de nuevos horizontes o formas de evocación.

A diferencia de la sinfonía clásica, en la *Sinfonía en la menor* Mendelssohn la

articula en cinco movimientos donde el allegro molto appassionato de apertura construye un ambiente dramático y sombrío con una introducción enérgica. Este movimiento se caracteriza por el uso de la sonoridad orquestal y el contraste dinámico lo que le otorga cierto sentido de lucha y tensión que nos lleva hasta la conclusión del movimiento y a las orillas del segundo anotado como andante con moto. Su tonalidad mayor contrasta con el tiempo anterior. El tema principal expuesto en legato por las cuerdas es utilizado a través de la variación sinfónica a lo largo del pasaje donde Mendelssohn explora los colores orquestales.

En el tercer movimiento, allegro molto vivace, el músico alemán dispone el Scherzo de ánimo agitado por un ritmo marcado y juguetón gracias a una orquestación sutil. Estas ideas se refuerzan con la utilización de las cuerdas y los metales en texturas rápidas y brillantes, de ritmos fluidos y sensación de agilidad. Un adagio (quasi andante) caracteriza el cuarto capítulo de la sinfonía. Descubrimos un tema melódico extenso adornado por las ricas texturas que dotan al tema principal de nostalgia y serenidad antes de abordar la explosión de energía que atesora el Finale, un allegro vivace de tono triunfal. Aquí la orquestación se vuelve más colorida y expansiva con cierta complejidad técnica. El tono mayor del movimiento contrasta con la oscuridad inicial del primer tiempo que ahonda en la preocupación por establecer equilibrios entre tensión dramática y la resolución de las mismas. Al igual que los paisajes brumosos de las pinturas de J.M.W. Turner o las escenas épicas descritas por Sir Walter Scott, estas obras capturan la esencia y fascinación de una Escocia idealizada, rica en historia y leyendas. Bruch se inspiró directamente en los textos de Scott para tejer melodías folclóricas en su *fantasia*, mientras que Mendelssohn tradujo las atmósferas pictóricas de su viaje por las Highlands en sonidos orquestales que parecen cuadros en movimiento donde la tradición clásica se combina con la riqueza emocional y programática del romanticismo.

Alejandro Fernández

Foto Javier Comesaña,  
Enrique estudio fotografía