

PRECIOS

Temporada de abono y extraordinarios.

Butaca	27 €
Platea y palco central	20 €
Platea y palco lateral	18 €
Anfiteatro y paraíso central	15 €
Anfiteatro y paraíso lateral	10 €

Concierto extraordinario de Semana Santa. (Teatro Góngora)

Butaca	25 €
Entresuelo	20 €

La Orquesta en Familia *

Precio único por localidad	8€
Abono Conciertos en Familia (3 conciertos)	
Precio único	19€

Descuentos (no acumulables)

Jóvenes hasta 35 años inc. **50%** · Mayores de 65 años **15%** · Desempleados **15%** · Grupo a partir 10pax **15%** · Abonado **15%**

*Para los conciertos familiares no hay descuentos adicionales

CALENDARIO

Abono temporada

Renovación

Del 2 al 16 SEP 2025

Taquilla Teatro Góngora
De lunes a viernes de 10 a 14 h.

Online Sin gastos de gestión
canjeosorquestadecordoba.janto.es

Periodo preferente de renovación para los abonados de la Temporada 2024/2025, manteniendo su misma localidad y/o cambiando a las que estén disponibles.

Cambio / mejora de localidad 17 y 18 SEP 2025

Solo en taquilla.
Teatro Góngora, de 10 a 14 h.

Periodo preferente de renovación para los abonados de la Temporada 2024/2025, que deseen hacer un cambio de localidad, una vez anulada la reserva de los abonos no retirados.

Si se renueva el abono en el periodo anterior (de 2 al 16 de septiembre), no podrá cambiarlo posteriormente.

Nuevos abonos

Del 19 SEP al 8 OCT 2025

Taquilla Teatro Góngora.
De lunes a viernes de 10 a 14 h.

Online Sin gastos de gestión
canjeosorquestadecordoba.janto.es

Entradas conciertos extraordinarios y familiares

Desde el 2 SEP 2025
Venta solo en taquilla

Venta preferente para los abonados de la Temporada 2024/2025 que renueven sus abonos. Desde el 19 de septiembre para los nuevos abonados.

Localidades sueltas conciertos de abono, extraordinarios y familiares

Desde el 1 OCT 2025
Online

orquestadecordoba.janto.es
Taquilla Teatro Góngora

Del 1 al 8 OCT 2025 de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Taquilla Gran Teatro
Desde el 9 OCT 2024 en horario habitual.

INFORMACIÓN GENERAL

Todos los conciertos de Abono se celebrarán en el Gran Teatro a las 20,00 h.

Los Conciertos en Familia se celebrarán en el Teatro Góngora, los domingos a las 12,00 h.

Las familias con bebés menores de 2 años podrán solicitar una invitación (sin numerar) en la taquilla física del teatro el día del espectáculo.

La compra por internet se mantiene de manera ininterrumpida las 24 horas del día, 7 días a la semana. Todas las compras online incluyen gastos de gestión.

Una vez realizada la compra por internet podrán generar sus entradas con Home Ticket e imprimirlas en casa. La impresión contiene las entradas válidas para el acceso.

Los abonos y las localidades no se podrán cambiar de día (jueves-viernes) en caso de imposibilidad de asistencia.

La Orquesta de Córdoba se reserva el derecho, por circunstancias de la producción, a realizar cambios de solistas, directores, programas y fechas de conciertos, que serán oportunamente comunicados. La devolución del importe de las localidades sólo cabe en el caso de la suspensión de un concierto.

PLAN DE MICROMECENAZGO

TEMPORADA 25/26

¿QUÉ ES EL PLAN DE MICROMECENAZGO?

Se trata de una oportunidad única de ser mecenas de la Orquesta de Córdoba, formar parte de nuestra familia, ayudándonos con tu esfuerzo a la mejora, sostenibilidad y proyección de esta gran institución musical como referente en el mundo cultural. La temporada 25/26 mantiene los precios de la temporada anterior sin incremento alguno.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El nuevo plan de micromecenazgo está dirigido a personas físicas que sientan nuestros valores como propios y puedan ser parte activa de un proyecto musical de primer nivel.

La excelencia artística, el compromiso social y apoyar el talento joven son nuestros valores fundamentales. En 2023 se nos otorga la Bandera de Andalucía, premio a la excelencia y compromiso con Córdoba. En 2024 recibimos el Premio Estrella de la Navidad de Canal Sur, por nuestra labor integradora y social. Desde la temporada 24/25 Salvador Vázquez (Málaga, 1986) es el nuevo director titular y artístico.

¿QUÉ RECIBO SIENDO MECENAS?

Aparecerás como mecenas en los programas de mano de los conciertos extraordinarios de Año Nuevo.

Serás invitada o invitado a una cena especialmente organizada para los nuevos mecenas con el director artístico, gerente, solistas invitados y miembros de la Orquesta de Córdoba. La donación también puede ser anónima.

¿CUÁL SERÁ MI APORTACIÓN COMO MECENAS?

Una única aportación de 250€

¿TÉNGO ALGUNA VENTAJA FISCAL POR MI APORTACIÓN?

La Orquesta de Córdoba disfruta del régimen fiscal especial establecido según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de "Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo".

Las donaciones se benefician de deducciones fiscales del 80% sobre los primeros 250€. Siempre que nos facilites la información necesaria emitiremos el correspondiente certificado de desgravación para que puedas presentarlo en tu declaración de la renta.



Si crees que nuestro trabajo mejora la sociedad, colabora

LA ORQUESTA SUENA EN LA PROVINCIA

Vie26, Sáb27 & Dom28 SEP 2025
*Lugares a determinar

PROGRAMA

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

El Moldava (1874)

LARS-ERIK LARSSON (1908-1986)

Concierto para saxofón alto y orquesta de cuerdas, op. 14 (1934)

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen, suites n.º 1 y n.º 2 (1873-74)

INTÉRPRETES

Miguel Torralbo, saxofón

Katharina Morin, directora

Jue16, Vie17, Sáb18 & Dom19 OCT 2025
*Lugares a determinar

PROGRAMA

"VITAL"

INTÉRPRETES

Lolo Fernández, presentador y narrador

Samuel Tamarit, director

DIDÁCTICOS DIPUTACIÓN

Teatro Góngora

Mar02, Mié03, Jue04 & Vie05 DIC 2025

PROGRAMA

"VITAL"

INTÉRPRETES

Lolo Fernández, presentador y narrador

Samuel Tamarit, director

TEMPORADA
2025 | 2026

Director titular y artístico Salvador Vázquez
Principal artista invitada Ellinor D'Melon

SINERGIAS

ORQUESTA DE CÓRDOBA



orquestadecordoba.org

Abonos

ABONO COMPLETO (12 conciertos en jueves)	
Butaca	259 €
Platea y palco central	192 €
Platea y palco lateral	173 €
Anfiteatro y paraíso central	144 €
Anfiteatro y paraíso lateral	96 €

Descuentos (no acumulables) Jóvenes hasta 35 años inc. **50%** · Mayores de 65 años **10%** · Desempleados **10%** · Grupo a partir 10pax **10%**

ABONO MEZZO (6 conciertos viernes)	
Butaca	122 €
Platea y palco central	90 €
Platea y palco lateral	81 €
Anfiteatro y paraíso central	68 €
Anfiteatro y paraíso lateral	45 €

CONCIERTOS DE ABONO

ABONO 1 Jue09 & Vie10 OCT 2025
Influencia Poética

PROGRAMA

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Pavana para una infanta difunta (1899)
MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Noche en los jardines de España (1915)
MODEST MÚSSOROSKI (1839-1881)
Cuadros de una exposición (1874) [Orq. M. Ravel 1922]

INTÉRPRETES

Judith Jáuregui, piano
Salvador Vázquez, director

ABONO 2 Jue23 OCT 2025
Destellos de juventud

PROGRAMA

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)
Obertura en do mayor (1832)*
WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)
Concierto para violín n.º 3 en sol mayor, KV 216 (1775)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op. 38
"Primavera" (1841)

INTÉRPRETES

Ellinor D'Melon, violín -principal artista invitada-
Beatriz Fernández, directora

ABONO 3 Jue27 & Vie28 NOV 2025
Romper las reglas

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Las criaturas de Prometeo, op. 43: obertura (1800-01)
IGMAR ALDERETE ACOSTA (*1969)
*Problema sinfónico **Estreno absoluto*
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55
"Heroica" (1803)

INTÉRPRETES

Salvador Vázquez, director

ABONO 4 Jue18 & Vie19 DIC 2025
Tiempo de paz

PROGRAMA

OTTO NICOLAI (1810-1849)
Obertura de Navidad (1833)*
RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concierto para oboe en re mayor (1945)
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
El lago de los cisnes, op. 20a – Suite (1876)

INTÉRPRETES

Ángel Luis Sánchez, oboe
Isabel Rubio, directora

ABONO 5 Jue22 & Vie23 ENE 2026
Noche de primavera

PROGRAMA

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)
Margot (1914) – Comedia lírica en dos actos*
Recuperación de la obra completa desde su estreno en 1914

INTÉRPRETES

Margot: Berna Perles
Amparo: Alba Chantar
José Manuel: Javier Franco
Cantaora: Anabel Castillo
Coro de Ópera de Córdoba
(Alejandro Muñoz, director)
Salvador Vázquez, director

ACTIVIDADES PARALELAS

Mié21 ENE > Lugar a determinar. **Conferencia en torno a Margot.** Andrés Moreno Mengibar

ABONO 6 Jue26 FEB 2026
Reflejo nórdico

PROGRAMA

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928-2016)
Adagio celeste (1997-2000)*
BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Concierto para viola (1945)
JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39 (1899 rev.1900)

INTÉRPRETES

Isabel Villanueva, viola
Sylvain Gasaçon, director

ABONO 7 Jue19 MAR 2026
Guiar el camino

PROGRAMA

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Amadís de Gaula, obertura (1779)*
WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)
Concierto para piano n.º 13 en do mayor, KV 415 (1782)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Egmont, op. 84: obertura (1809-10)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para piano n.º 1 en do mayor, op. 15 (1795)

INTÉRPRETES

Iván Martín, piano y director

ABONO 8 Jue09 & Vie10 ABR 2026
Latir de despedida

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
*Sinfonía n.º 9 en re mayor [Versión para orquesta de cámara, Ian Farrington]**

INTÉRPRETES

Salvador Vázquez, director

ABONO 9 Jue23 ABR 2026
El arte de esconder

PROGRAMA

TÔRU TAKEMITSU (1930-1996)
Réquiem para cuerdas (1957)*
HÉCTOR BERLIOZ (1803-1869)
La muerte de Cleopatra (1829)*
DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op. 70 (1945)

INTÉRPRETES

Natalia Kutateladze, mezzosoprano
Salvador Vázquez, director

ABONO 10 Jue7 MAY 2026
Negróni Sbagliato

PROGRAMA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Andante sostenuto & Allegro assai – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Col furor ch'in petto io serbo, aria – L'incoronazione di Dario, RV 719 (1717)
ANTONIO VIVALDI
Andante – Armida al campo d'Egitto, RV 699 (1718)
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Quel sguardo sdegnosetto, canzonetta – Scherzi Musicali (1632)
ANTONIO VIVALDI
Allegro & Allegro molto – Armida al campo d'Egitto, RV 699 (1718)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura – L'incoronazione di Dario, RV 719 (1717)
ANTONIO VIVALDI
Cessa tiranno amor, aria – L'incoronazione di Dario, RV 719 (1717)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia – Bajazet, RV 703 (1735) / *Alle minacce di fiera belva, aria* – Farnace, RV 711 (1727)
CLAUDIO MONTEVERDI
Lamento d'Arianna, SV 22 (1608)
LUIGI BOCCHERINI
Andante con moto – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)
ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI
Allegro & Allegro molto – Armida al campo d'Egitto, RV 699 (1718)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura – L'incoronazione di Dario, RV 719 (1717)
ANTONIO VIVALDI
Cessa tiranno amor, aria – L'incoronazione di Dario, RV 719 (1717)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia – Bajazet, RV 703 (1735) / *Alle minacce di fiera belva, aria* – Farnace, RV 711 (1727)
CLAUDIO MONTEVERDI
Lamento d'Arianna, SV 22 (1608)
LUIGI BOCCHERINI
Andante con moto – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)
ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ANTONIO VIVALDI
La tiranna avversa sorte, aria – Arsilda, regina di Ponto, RV 700 (1716)
ANTONIO VIVALDI
Sinfonia/obertura, L'Olimpiade, RV 725 (1734)
ANTONIO VIVALDI
"Alme perfide, insegnatemi", aria – Atenaide (1728)
LUIGI BOCCHERINI - *Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía en re menor, op. 12 n.º 4 "La casa del diablo" (1771)

ABONO 11 Jue4 JUN 2026
Haydn Trendsetter

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
La isla deshabitada, obertura (1779)*
JOSEPH HAYDN
Concierto para violonchelo n.º 1 en do mayor, Hob. VIIb:1 (c. 1761-65)
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 25 en sol menor, KV 183 (1773)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a (1873)

INTÉRPRETES

Álvaro Lozano, violonchelo (Ganador categoría superior Intercentros Melómano)
Christian Vázquez, director

ABONO 12 Jue18 & vie19 JUN 2026
Anhelos de libertad

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 77 (1878)
JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43 (1901-02)

INTÉRPRETES

Ellinor D'Melon, violín -principal artista invitada-
Salvador Vázquez, director

***PRIMERA LECTURA OdC**

OBERTURAS> Los jueves de abono a las 19h en la sala de telares.

Todos los conciertos de abono se realizarán en el **Gran Teatro a las 20h.**

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

EXTRAORDINARIO I

Jue11 SEP 2025

Teatro Góngora 20,00 h.

Concierto De Apertura Temporada 2025 – 2026

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Danza húngara n.º 5 en fa sostenido menor (1869)
MODEST MÚSSOROSKI (1839-1881)
Cuadros de una exposición (1874)
Selección [Orq. M. Ravel]
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 25 en sol menor, KV 183 – I. Allegro con brio (1773)
ENRIQUE GRANADOS CAMPIÑA (1867-1916)
Goyescas, Intermedio (1915)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
Mi mamá la oca – Los coloquios de la Bella y la Bestia (1911)

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
Orfeo en los infiernos, obertura (1858)
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
El lago de los cisnes, op. 20 – "Vals" (1875-1876)

INTÉRPRETES

Salvador Vázquez, director y presentador

EXTRAORDINARIO II

Jue01 & Vie02 ENE 2026

Gran Teatro de Córdoba 20,00 h.

Concierto De Año Nuevo

PROGRAMA

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)
La verbena de la Paloma – Preludio (1894)
FEDERICO CHUECA (1846-1908) / JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)
Luces y sombras, "Vals de la bujía" (1897)
FEDERICO CHUECA (1846-1908)
La alegría de la huerta – Preludio (1900)
ERNESTO LECUONA (1895-1963)
María la O – Romanza de María (1930)

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)

España, rapsodia para orquesta (1883)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

Entweder-oder! "¡O esto o lo otro!", op. 403 (1882)

JOHANN STRAUSS II

Frühlingsstimmen, "Voces de primavera", op. 410 (1882)

JOSEF STRAUSS (1827-1870)

Jockey-Polka, op. 278 (1863)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sansón y Dalila, op. 47 – "Bacanal" (1859-77)

FRANZ LÉHAR (1870-1948)

Giuditta – Meine Lippen, sie küssen so heiß, "Mis labios besan con tanto ardor" (1934)

JOHANN STRAUSS II

El Bello Danubio Azul, Vals op. 314 (1867)

INTÉRPRETES

Auxiliadora Toledano, soprano
Salvador Vázquez, director

EXTRAORDINARIO III

Jue26 MAR 2026

Teatro Góngora 20,00 h.

Concierto de Semana Santa

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Stabat Mater en fa menor, RV 621 (1727)
PEDRO GÁMEZ LASERNA (1907-1987)
Saeta cordobesa (1949)
VICENTE GÓMEZ-ZARZUELA (1870-1956)
Virgen del Valle, marcha lenta (1898)
JOSÉ FONT DE ANTA (1892-1988)
Soleá, dame la mano, marcha fúnebre (1918) [Arr. J. M. Delgado]
JOSÉ FONT DE ANTA
Amarguras, poema religioso en forma de marcha fúnebre (1919) [Arr. M. Font Fdez]
MANUEL LÓPEZ FARFÁN (1870-1939)
Pasan los campanilleros, marcha procesional (1924) [Arr. J. M. Delgado]

INTÉRPRETES

Manuel Ruiz, contratenor
Salvador Vázquez, director y clave

LA ORQUESTA EN FAMILIA

El ensayo de la orquesta

Dom01 FEB 2026

INTÉRPRETES

Alejandro Garrido, presentador
Salvador Vázquez, director

Kacharristán

Dom19 ABR 2026

INTÉRPRETES

Vibra-tó, duo. Joaquín Sánchez, Miguel Guinea
Julia Cruz, directora

Mágico siglo XX

Dom17 MAY 2026

INTÉRPRETES

Quique Mago, presentador
Noemí Pasquina, directora

Todos los conciertos en Familia se celebran en el **Teatro Góngora** a las 12.00h