

TEMPORADA  
2025 | 2026

Director titular y artístico **Salvador Vázquez**  
Principal artista invitada **Ellinor D'Melon**

# SINERGIAS

ORQUESTA DE CÓRDOBA





# SINERGIAS

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TEMPORADA  
2025 | 2026

## Querido público:

Es un honor y una alegría dar inicio a esta segunda temporada que empiezo al frente de la Orquesta de Córdoba. Este año, bajo el título **"Sinergias"**, queremos fortalecer la conexión entre todos: músicos, artistas invitados, instituciones y público.

Nos entusiasma especialmente contar con la joven violinista jamaicana Ellinor D'Melon como principal artista invitada, junto a figuras como Judith Jáuregui, Iván Martín, Isabel Rubio, Christian Vásquez, Natalia Kutateladze y Pablo García-López, que celebrará con nosotros sus 20 años de carrera.

En el repertorio, comenzamos con "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla y "Cuadros de una Exposición" de Modest Mussorgsky, seguiremos explorando clásicos como la Sinfonía "heroica" de Beethoven o la Segunda Sinfonía de Sibelius, abordaremos 9 obras de primera lectura para nuestra orquesta, incluyendo una obra de Igmarr Alderete como estreno absoluto y la recuperación de la comedia lírica *Margot* de Turina, que grabaremos gracias a Fundación Cajasur.

La orquesta también se enriquece con alianzas importantes: la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Concurso Intercentros Melómano y la Diputación Provincial de Córdoba, con quien comenzamos el ciclo "La Orquesta Suena en la Provincia" para llevar nuestra música a más rincones.

Este año, como novedad, la orquesta impulsa su plan de micromecenazgo, una oportunidad para formar parte de la orquesta, además, como mecenas y seguir creciendo gracias a vuestro apoyo.

Con enorme entusiasmo, os invito a vivir juntos esta temporada, donde cada concierto es una oportunidad para crear, compartir y sentir esa magia que solo la música en comunidad puede ofrecer.

Con afecto.

**Salvador Vázquez.**  
*Director titular y artístico*  
*Orquesta de Córdoba*

# INTÉRPRETES

## Directores Invitados



Aarón Zapico,  
director



Beatriz Fernández,  
directora



Isabel Rubio,  
directora



Iván Martín,  
piano y director



Julia Cruz,  
directora



Katharina Morin,  
directora



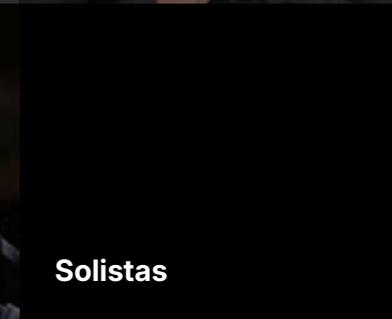
Noemí Pasquina,  
directora



Samuel Tamarit,  
director



Sylvain Gasaçon,  
director



## Solistas



Alba Chantar,  
soprano



Berna Perles,  
soprano



Álvaro Lozano,  
violonchelo



Anabel Castillo,  
cantora



Ángel Luis Sánchez,  
oboe



Auxiliadora Toledano,  
soprano



Ellinor D'Melon,  
violín



Isabel Villanueva,  
viola



Javier Franco,  
barítono



Judith Jáuregui,  
piano



Lolo Fernández,  
presentador y narrador



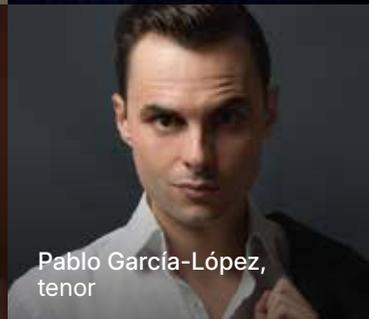
Manuel Ruiz,  
contratenor



Miguel Torralbo,  
saxofón



Natalia Kutateladze,  
mezzosoprano



Pablo García-López,  
tenor



Quique Mago,  
presentador



Vibra-tó,  
duo (Joaquín Sánchez y Miguel Guinea)

# ELLINOR D´MELON

Principal artista invitada

Ellinor D´Melon nació en Jamaica de padres cubanos y comenzó a aprender violín a los dos años. Hoy solo tiene veinticuatro años, pero «a pesar de su edad, es una de esas raras intérpretes que dan la impresión de tener un dominio total, tanto técnico como musical» (Michael Dervan, *The Irish Times*). Galardonada con el premio «Rising Star of 2023» de Classic FM y ganadora de importantes concursos, entre ellos el Henryk Wieniawski (primer premio), «Debut Berlin» (primer premio) y Novosibirsk (primer premio y premios especiales), Ellinor está forjando una carrera como violinista de primer nivel.

Su álbum debut, *Tchaikovsky and Lalo*, grabado con Jaime Martín y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RTÉ, se publicó en marzo de 2023 con Rubicon Classics y «causó una notable impresión en un ámbito muy concurrido» (*The Strad*).

Ellinor actúa cada vez más en todo el mundo con orquestas de primer nivel, como la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de la RTÉ y la Orquesta del Teatro Mariinsky, y ha actuado en diversas salas prestigiosas, entre las que destacan la Filarmónica de Berlín, la Sala Verdi de Milán y el Auditorio Nacional de Madrid.

Entre sus actuaciones más destacadas recientemente se incluyen sus debuts con la Manchester Camerata, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, sustituyendo a Hilary Hahn, la Orquesta y Coro Nacionales de España y su debut en el Reino Unido en la prestigiosa sala Elgar del Royal Albert Hall. Entre sus próximas actuaciones en 2025 se incluyen el concierto para violín de Bruch con la Orquesta Filarmónica de Montevideo, un concierto con la Orquesta de Córdoba y un recital en el Festival Palermo Classica.

Graduada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2024 y beneficiaria de la Beca Helena Revoredo, Ellinor recibió el premio a la Alumna Más Destacada del departamento de violín en 2021, un honor otorgado por la Reina de España.

Ellinor toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1743, cedido amablemente por un donante anónimo de Londres.



## TEMPORADA 2025 | 2026

Todos los conciertos de abono se realizarán en el **Gran Teatro a las 20h.**

### \*PRIMERA LECTURA OdC

**OBERTURAS**> Los jueves de abono a las 19h en la sala de telares.



### **ABONO 1** Jue09 & Vie10 OCT 2025 *Influencia poética*

Un viaje sonoro donde la música pinta imágenes y emociones profundas. Desde la delicada *Pavana para una infanta difunta* de Ravel, pasando por la luz y el color de *Noches en los jardines de España* de Falla, hasta la intensidad visual de *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky en la mágica orquestación de Ravel.

#### PROGRAMA

##### **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*Pavana para una infanta difunta* (1899)

##### **MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

*Noche en los jardines de España* (1915)

##### **MODEST MÚSSORGSKI (1839-1881)**

*Cuadros de una exposición* (1874) [Orq. M. Ravel 1922]

### **ABONO 2** Jue23 OCT 2025 *Destellos de juventud*

Una celebración de la frescura y energía juvenil a través de tres joyas clásicas. La *Obertura en do* de Fanny Mendelssohn, el virtuosismo y lirismo del *Concierto para violín nº 3* de Mozart, y la vitalidad renovadora de la *Sinfonía nº 1* de Schumann, "Primavera".

#### PROGRAMA

##### **FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)**

*Obertura en do mayor* (1832) \*

##### **WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)**

*Concierto para violín nº 3 en sol mayor, KV 216* (1775)

##### **ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

*Sinfonía nº 1 en si bemol mayor, op. 38 "Primavera"* (1841)

# CONCIERTOS DE ABONO

#### INTÉRPRETES

Judith Jáuregui, piano  
Salvador Vázquez, director

#### INTÉRPRETES

Ellinor D'Melon, violín  
-principal artista invitada-  
Beatriz Fernández, directora



**ABONO 3** Jue27 & Vie28 NOV 2025  
**Romper las reglas**

Un programa que desafía y reinventa el espíritu clásico. Desde la enérgica *Obertura de las Criaturas de Prometeo* de Beethoven, pasando por un estreno absoluto: "*Problema sinfónico*" de Igmarr Alderete. Terminaremos con la poderosa y revolucionaria *Tercera sinfonía* de Beethoven, la "Heroica".

PROGRAMA  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
*Las criaturas de Prometeo*, op. 43: obertura (1800-01)  
**IGMAR ALDERETE ACOSTA (\*1969)**  
*Problema sinfónico* \*\**Estreno absoluto*  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor*, op. 55 "Heroica" (1803)

INTÉRPRETES  
**Salvador Vázquez, director**

**ABONO 4** Jue18 & Vie19 DIC 2025  
**Tiempo de paz**

Una velada para sumergirse en la calma y la belleza serena. La alegre *Obertura de Navidad* de Otto Nicolai, el delicado y expresivo *Concierto para oboe* de Strauss, y la encantadora *Suite de El lago de los cisnes* de Tchaikovsky, que nos transporta a un mundo de ensueño y armonía. Música para respirar tranquilidad y esperanza.

PROGRAMA  
**OTTO NICOLAI (1810-1849)**  
*Obertura de Navidad* (1833) \*  
**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**  
*Concierto para oboe en re mayor* (1945)  
**PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**  
*El lago de los cisnes*, op. 20a – Suite (1876)

INTÉRPRETES  
**Ángel Luis Sánchez, oboe**  
**Isabel Rubio, directora**

**ABONO 5** Jue22 & Vie23 ENE 2026  
**Noche de primavera**

Una noche especial para redescubrir la joya olvidada *Margot*, la comedia lírica de Joaquín Turina que vuelve a cobrar vida en nuestra temporada. Una obra llena de encanto, color y espíritu primaveral que nos conecta con las raíces y la riqueza del repertorio español. Recuperamos la obra completa en versión concierto.

PROGRAMA  
**JOAQUÍN TURINA (1882-1949)**  
*Margot* (1914) - Comedia lírica en dos actos \*  
Recuperación de la obra completa desde su estreno en 1914

INTÉRPRETES  
Margot: Berna Perles  
Amparo: Alba Chantar  
José Manuel: Javier Franco  
Cantaora: Anabel Castillo  
Coro de Ópera de Córdoba (Alejandro Muñoz, director)  
**Salvador Vázquez, director**

ACTIVIDADES PARALELAS  
Mié21 ENE > Lugar a determinar.  
**Conferencia en torno a Margot.**  
Andrés Moreno Mengíbar



**ABONO 6** Jue26 FEB 2026  
**Reflejo nórdico**

Un recorrido por los paisajes sonoros del norte de Europa. La etérea belleza del *Adagio celeste* de Rautavaara, el intenso y virtuoso *Concierto para viola* de Bartók, y la majestuosa *Sinfonía n° 1* de Sibelius, que nos envuelve en su atmósfera única y profunda junto a dos artistas excepcionales.

PROGRAMA

**EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–2016)**  
*Adagio celeste* (1997-2000) \*  
**BÉLA BARTÓK (1881–1945)**  
*Concierto para viola* (1945)  
**JEAN SIBELIUS (1865–1957)**  
*Sinfonía n° 1 en mi menor, op. 39* (1899 rev.1900)

Celebraremos el Día de Andalucía con alguna sorpresa fuera de programa

INTÉRPRETES

Isabel Villanueva, viola  
Sylvain Gasaçon, director

**ABONO 7** Jue19 MAR 2026  
**Guiar el camino**

Iván Martín asume doble papel como pianista y director en un programa lleno de claridad y virtuosismo. Interpretará el brillante *Concierto para piano n° 13* de Mozart, seguido por la imponente *Primera sinfonía* de Beethoven, símbolos de inspiración del periodo clásico.

PROGRAMA

**JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782)**  
*Amadís de Gaula, obertura* (1779) \*  
**WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)**  
*Concierto para piano n° 13 en do mayor, KV 415* (1782)  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**  
*Egmont, op. 84: obertura* (1809-10)  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Concierto para piano n° 1 en do mayor, op. 15* (1795)

INTÉRPRETES

Iván Martín, piano y director

**ABONO 8** Jue09 & Vie10 ABR 2026  
**Latir de despedida**

La majestuosa *Sinfonía n° 9* de Mahler nos invita a un viaje emocional profundo. Esta obra, cargada de intensidad y belleza, nos enfrenta a los últimos latidos del alma humana, los últimos latidos de Mahler representados en la partitura, ofreciendo una experiencia conmovedora y reflexiva que cierra con fuerza y poesía.

PROGRAMA

**GUSTAV MAHLER (1860–1911)**  
*Sinfonía n° 9 en re mayor [Versión para orquesta reducida de cámara, Iain Farrington]* \*

INTÉRPRETES

Salvador Vázquez, director

**ABONO 9** Jue23 ABR 2026  
**El arte de esconder**

Un programa que explora las sombras y los misterios de la música. El delicado *Réquiem de cuerdas* de Takemitsu, la *Muerte de Cleopatra* de Berlioz, y la *Sinfonía n° 9* de Shostakovich, obras que juegan con el oculto, lo intenso y lo revelador en un viaje sonoro lleno de contrastes y profundidad.

PROGRAMA

**TÔRU TAKEMITSU (1930–1996)**  
*Réquiem para cuerdas* (1957) \*  
**HÉCTOR BERLIOZ (1803–1869)**  
*La muerte de Cleopatra* (1829) \*  
**DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)**  
*Sinfonía n° 9 en mi bemol mayor, op. 70* (1945)

INTÉRPRETES

Natalia Kutateladze, mezzosoprano  
Salvador Vázquez, director

**ABONO 10** Jue7 MAY 2026  
**Negróni sbagliato**

Una celebración especial de los 20 años de carrera de Pablo García López, que nos invita a un recorrido vibrante por la música barroca. Obras de Monteverdi, Boccherini y Vivaldi conforman un programa lleno de sabor, elegancia y energía, un verdadero brindis musical.

PROGRAMA

**LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)**

*Andante sostenuto & Allegro assai* – Sinfonía nº 6 en re menor op. 12 nº 4, “La casa del diablo” (1771)

**ANTONIO VIVALDI (1678–1741)**

*Col furor ch’in petto io serbo, aria* – *L’incoronazione di Dario*, RV 719 (1717)

**ANTONIO VIVALDI**

*Andante* – *Armida al campo d’Egitto*, RV 699 (1718)

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)**

*Quel sguardo sdegnosetto, canzonetta* – *Scherzi Musicali* (1632)

**ANTONIO VIVALDI**

*Allegro & Allegro molto* – *Armida al campo d’Egitto*, RV 699 (1718)

**ANTONIO VIVALDI**

*Sinfonía/obertura* – *L’incoronazione di Dario*, RV 719 (1717)

**ANTONIO VIVALDI**

*Cessa tiranno amor, aria* – *L’incoronazione di Dario*, RV 719 (1717)

**ANTONIO VIVALDI**

*Sinfonía* – *Bajazet*, RV 703 (1735) / *Alle minacce di fiera belva, aria* – *Farnace*, RV 711 (1727)

**CLAUDIO MONTEVERDI**

*Lamento d’Arianna*, SV 22 (1608)

**LUIGI BOCCHERINI**

*Andantino con moto* – *Sinfonía nº 6 en re menor, op. 12 nº 4 “La casa del diablo”* (1771)

**ANTONIO VIVALDI**

*La tiranna avversa sorte, aria* – *Arsilda, regina di Ponto*, RV 700 (1716)

**ANTONIO VIVALDI**

*Sinfonía/obertura*, *L’Olimpiade*, RV 725 (1734)

**ANTONIO VIVALDI**

*“Alme perfide, insegnatemi”, aria* – *Atenaide* (1728)

**LUIGI BOCCHERINI** - *Andante sostenuto*

*& Allegro assai* – *Sinfonía en re menor, op. 12 nº 4 “La casa del diablo”* (1771)

INTÉRPRETES

Pablo García-López, tenor  
**Aarón Zapico, clave y director**



**ABONO 11** Jue4 JUN 2026  
**Haydn trendsetter**

Un homenaje al maestro Haydn, pionero y creador de caminos en la música clásica. El programa incluye la evocadora *Obertura La isla deshabitada*, el brillante *Concierto en do* de violonchelo, la *Sinfonía nº 25* de Mozart y las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms, reflejando la influencia y el legado que perduran a través del tiempo.

PROGRAMA

**JOSEPH HAYDN (1732–1809)**

*La isla deshabitada*, obertura (1779) \*

**JOSEPH HAYDN**

*Concierto para violonchelo nº 1 en do mayor, Hob. VIIIb:1* (c. 1761-65)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

*Sinfonía nº 25 en sol menor, KV 183* (1773)

**JOHANNES BRAHMS (1833–1897)**

*Variaciones sobre un tema de Haydn*, op. 56a (1873)

INTÉRPRETES

Álvaro Lozano, violonchelo (Ganador categoría superior Intercentros Melómano)  
**Christian Vásquez, director**

**ABONO 12** Jue18 & vie19 JUN 2026  
**Anhelos de libertad**

Un cierre apasionado para la temporada con dos grandes obras que evocan el deseo de liberación y expresión plena. El *Concierto para violín* de Brahms y la *Sinfonía nº 2* de Sibelius nos llevan en un viaje lleno de emoción, fuerza y esperanza.

PROGRAMA

**JOHANNES BRAHMS (1833–1897)**

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 77* (1878)

**JEAN SIBELIUS (1865–1957)**

*Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 43* (1901-02)

INTÉRPRETES

Ellinor D’Melon, violín -principal artista invitada-  
**Salvador Vásquez, director**



**TEMPORADA  
2025 | 2026**

# CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



**Jue 18 SEP 2025**

Teatro Góngora 20,00 h.

## **Concierto de Apertura Temporada 2025 – 2026**

### PROGRAMA

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*Danza húngara nº 5 en fa sostenido menor (1869)*

**MODEST MÚSSORGSKI (1839-1881)**

*Cuadros de una exposición (1874)*

*Selección [Orq. M. Ravel]*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*Sinfonía nº 25 en sol menor, KV 183 – I.*

*Allegro con brio (1773)*

**ENRIQUE GRANADOS CAMPIÑA (1867-1916)**

*Goyescas, Intermedio (1915)*

**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*Mi mamá la oca – Los coloquios de la Bella y la Bestia (1911)*

**JACQUES OFFENBACH (1819-1880)**

*Orfeo en los infiernos, obertura (1858)*

**PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

*El lago de los cisnes, op. 20 – “Vals” (1875-1876)*

### INTÉRPRETES

**Salvador Vázquez, director y presentador**

## EXTRAORDINARIO II

Jue01 & Vie02 ENE 2026

Gran Teatro de Córdoba 20,00 h.

### Concierto De Año Nuevo

#### PROGRAMA

##### **TOMÁS BRETÓN (1850-1923)**

*La verbena de la Paloma – Preludio* (1894)

##### **FEDERICO CHUECA (1846-1908) / JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)**

*Luces y sombras, “Vals de la bujía”* (1897)

##### **FEDERICO CHUECA**

*La alegría de la huerta – Preludio* (1900)

##### **ERNESTO LECUONA (1895-1963)**

*María la O – Romanza de María* (1930)

##### **EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)**

*España, rapsodia para orquesta* (1883)

##### **JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

*Entweder-oder! “¡O esto o lo otro!”*,  
op. 403 (1882)

##### **JOHANN STRAUSS II**

*Frühlingsstimmen, “Voces de primavera”*,  
op. 410 (1882)

##### **JOSEF STRAUSS (1827-1870)**

*Jockey-Polka, op. 278* (1863)

##### **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

*Sansón y Dalila, op. 47 – “Bacanal”*  
(1859-77)

##### **FRANZ LÉHAR (1870-1948)**

*Giuditta – Meine Lippen, sie küssen so heiß*,  
“Mis labios besan con tanto ardor” (1934)

##### **JOHANN STRAUSS II**

*El Bello Danubio Azul, Vals op. 314* (1867)

#### INTÉRPRETES

Auxiliadora Toledano, soprano

Salvador Vázquez, director



## EXTRAORDINARIO III

Jue26 MAR 2026

Teatro Góngora 20,00 h.

### Concierto de Semana Santa

#### PROGRAMA

##### **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

*Stabat Mater* en fa menor,  
RV 621 (1727)

##### **PEDRO GÁMEZ LASERNA (1907-1987)**

*Saeta cordobesa* (1949)

##### **VICENTE GÓMEZ-ZARZUELA (1870-1956)**

*Virgen del Valle*, marcha lenta (1898)

##### **JOSÉ FONT DE ANTA (1892-1988)**

*Soleá, dame la mano*, marcha fúnebre  
(1918) [Arr. J. M. Delgado]

##### **JOSÉ FONT DE ANTA**

*Amarguras*, poema religioso en forma de  
marcha fúnebre (1919) [Arr. M. Font Fdez]

##### **MANUEL LÓPEZ FARFÁN (1870-1939)**

*Pasan los campanilleros*, marcha proce-  
sional (1924) [Arr. J. M. Delgado]

#### INTÉRPRETES

Manuel Ruiz, contrateno

Salvador Vázquez, director y clave



# LA ORQUESTA EN FAMILIA

**TEMPORADA  
2025 | 2026**

Todos los conciertos  
en Familia se celebran  
en el **Teatro Góngora**  
a las **12.00h**



## ***El ensayo de la orquesta***

Dom**01** FEB 2026

- Edades de 10 a 14 años -

“El ensayo de orquesta” es un espectáculo vibrante y emotivo que, con la música clásica como hilo conductor, sumerge al espectador, quien también puede participar, en el universo cotidiano de una orquesta sinfónica. Desarrollando teatro, danza y humor, los músicos no solo interpretan sus instrumentos; también revelan sus pasiones, conflictos y anhelos, y explicando en un canon de Mozart la receta del salmorejo o sus visitas médicas, los músicos muestran su dimensión humana detrás del virtuosismo. Cada ensayo se

convierte en una escena de la vida misma, donde la armonía y el caos conviven, y donde el arte se construye desde la colaboración, el esfuerzo y la emoción compartida.

INTÉRPRETES

Alejandro Garrido, presentador  
**Salvador Vázquez, director**

## Kacharristán

Dom19 ABR 2026

- Edades de 8 a 12 años -

¿Un concierto para cacharros y orquesta?  
¡Sí! Desde el lejano país de Kacharristán  
llegan dos músicos solistas invitados que,  
ante una crisis de basura sin precedentes,  
decidieron construir sus instrumentos con  
residuos y objetos cotidianos. Así nace un  
espectáculo vibrante, lleno de humor y  
música épica, que invita a reflexionar so-  
bre el impacto de nuestros residuos y el  
poder transformador de la creatividad.

### INTÉRPRETES

Vibra-tó, duo. Joaquín Sánchez y

Miguel Guinea

**Julia Cruz, directora**



## Mágico siglo XX

Dom17 MAY 2026

- Edades de 4 a 7 años -

La Orquesta de Córdoba y Quique Mago  
presentan este mágico e innovador  
espectáculo musical entorno a las van-  
guardias del siglo XX. El público familiar y  
escolar emprenderá un viaje al pasado de  
la mano del neoclasicismo y serán trans-  
portados al futuro mediante la música  
electrónica. El estilo primitivista los llevará  
a lugares remotos, sentirán la libertad de  
la música aleatoria, el misterio de la músi-  
ca dodecafónica y el estatismo onírico  
del minimalismo. Y todo ello utilizando la  
magia como recurso didáctico.

### INTÉRPRETES

Quique Mago, presentador

**Noemí Pasquina, directora**





## LA ORQUESTA SUENA EN LA PROVINCIA

Vie**26** SEP 2025  
**Fuente Palmera**  
Centro Cultural "Paco el Cura". 20,00 h

Sáb**27** SEP 2025  
**Priego de Córdoba**  
Teatro Victoria. 20,00 h

Dom**28** SEP 2025  
**Cabra**  
Teatro "El Jardinito". 20,00 h

PROGRAMA

**BEDŘICH SMETANA (1824-1884)**

*El Moldava* (1874)

**LARS-ERIK LARSSON (1908-1986)**

*Concierto para saxofón alto y orquesta  
de cuerdas, op. 14* (1934)

**GEORGES BIZET (1838-1875)**

*Carmen, suites nº 1 y nº 2* (1873-74)

INTÉRPRETES

Miguel Torralbo, saxofón

**Katharina Morin, directora**

Jue**16**, Vie**17**, Sáb**18** & Dom**19** OCT 2025  
*\*Lugares a determinar*

PROGRAMA

"VITAL"

INTÉRPRETES

Lolo Fernández, presentador y narrador

**Samuel Tamarit, director**



## DIDÁCTICOS DIPUTACION

Mar**02**, Mié**03**, Jue**04** & Vie**05** DIC 2025  
**Teatro Góngora**

PROGRAMA

"VITAL"

INTÉRPRETES

Lolo Fernández, presentador y narrador

**Samuel Tamarit, director**

# CALENDARIO

Más información de lunes a viernes  
de 9 a 14 h. en **638 57 50 36**  
[comunicaciones@orquestadecordoba.org](mailto:comunicaciones@orquestadecordoba.org)

## Abono temporada

### Renovación

**Del 2 al 16 SEP 2025**

Taquilla Teatro Góngora

De lunes a viernes de 10 a 14 h.

**Online** Sin gastos de gestión

[canjeosorquestadecordoba.janto.es](http://canjeosorquestadecordoba.janto.es)

*Periodo preferente de renovación para los abonados de la Temporada 2024/2025, manteniendo su misma localidad y/o cambiando a las que estén disponibles.*

### Cambio / mejora de localidad

**17 y 18 SEP 2025**

Solo en taquilla.

Teatro Góngora, de 10 a 14 h.

*Periodo preferente de renovación para los abonados de la Temporada 2024/2025, que deseen hacer un cambio de localidad, una vez anulada la reserva de los abonos no retirados.*

*Si se renueva el abono en el periodo anterior (de 2 al 16 de septiembre), no podrá cambiarlo posteriormente.*

### Nuevos abonos

**Del 19 SEP al 8 OCT 2025**

Taquilla Teatro Góngora.

De lunes a viernes de 10 a 14 h.

**Online** Sin gastos de gestión

[canjeosorquestadecordoba.janto.es](http://canjeosorquestadecordoba.janto.es)

### Entradas conciertos extraordinarios y familiares

Desde el **2 SEP 2025**

Venta solo en taquilla

*Venta preferente para los abonados de la Temporada 2024/2025 que renueven sus abonos. Desde el 19 de septiembre para los nuevos abonados.*

### Localidades sueltas conciertos de abono, extraordinarios y familiares

Desde el **1 OCT 2025**

Online

[orquestadecordoba.janto.es](http://orquestadecordoba.janto.es)

Taquilla Teatro Góngora

Del **1 al 8 OCT 2025** de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Taquilla Gran Teatro

Desde el **9 OCT 2024** en horario habitual.

## INFORMACIÓN GENERAL

**Todos los conciertos de Abono** se celebrarán en el **Gran Teatro a las 20,00 h.**

**Los Conciertos en Familia** se celebrarán en el **Teatro Góngora**, los domingos a las **12,00 h.**

Las familias con bebés menores de 2 años podrán solicitar una invitación (sin numerar) en la taquilla física del teatro el día del espectáculo.

Entrada gratuita para los acompañantes de personas con grado de discapacidad igual o superior al 65. (Un acompañante por persona con grado de discapacidad).

La compra por internet se mantiene de manera ininterrumpida las 24 horas del día, 7 días a la semana. Todas las compras online incluyen gastos de gestión.

Una vez realizada la compra por internet podrán generar sus entradas con Home Ticket e imprimirlas en casa. La impresión contiene las entradas válidas para el acceso.

Los abonos y las localidades no se podrán cambiar de día (jueves-viernes) en caso de imposibilidad de asistencia.

La Orquesta de Córdoba se reserva el derecho, por circunstancias de la producción, a realizar cambios de solistas, directores, programas y fechas de conciertos, que serán oportunamente comunicados. La devolución del importe de las localidades sólo cabe en el caso de la suspensión de un concierto.

## PRECIOS

### Temporada de abono y extraordinarios.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Butaca                       | 27 € |
| Platea y palco central       | 20 € |
| Platea y palco lateral       | 18 € |
| Anfiteatro y paraíso central | 15 € |
| Anfiteatro y paraíso lateral | 10 € |

### Concierto extraordinario de Semana Santa. (Teatro Góngora)

|            |      |
|------------|------|
| Butaca     | 25 € |
| Entresuelo | 20 € |

### Abonos

| ABONO COMPLETO<br>(12 conciertos en jueves) |       |
|---|-------|
| Butaca                                      | 259 € |
| Platea y palco central                      | 192 € |
| Platea y palco lateral                      | 173 € |
| Anfiteatro y paraíso central                | 144 € |
| Anfiteatro y paraíso lateral                | 96 €  |

**Descuentos (no acumulables)** Jóvenes hasta 35 años inc. **50%** · Mayores de 65 años **10%** · Desempleados **10%** · Grupo a partir 10pax **10%** · Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% y familias numerosas y monoparentales **10%**

### La Orquesta en Familia \*

|   |      |
|---|------|
| Precio único por localidad                        | 8 €  |
| <b>Abono Conciertos en Familia (3 conciertos)</b> |      |
| Precio único                                      | 19 € |

### Descuentos (no acumulables)

- Jóvenes hasta 35 años inc. **50%**
- Mayores de 65 años **15%**
- Desempleados **15%**
- Grupo a partir 10pax **15%**
- Abonado **15%**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% y familias numerosas y monoparentales **15%**

\*Para los conciertos familiares no hay descuentos adicionales

| ABONO MEZZO<br>(6 conciertos viernes) |       |
|---------------------------------------|-------|
| Butaca                                | 122 € |
| Platea y palco central                | 90 €  |
| Platea y palco lateral                | 81 €  |
| Anfiteatro y paraíso central          | 68 €  |
| Anfiteatro y paraíso lateral          | 45 €  |

## PLAN DE MICROMECENAZGO

TEMPORADA 25/26



### ¿QUÉ ES EL PLAN DE MICROMECENAZGO?

Se trata de una **oportunidad única** de ser mecenas de la Orquesta de Córdoba, formar parte de nuestra familia, ayudándonos con tu esfuerzo a la mejora, sostenibilidad y proyección de esta gran institución musical como referente en el mundo cultural. La temporada 25/26 mantiene los precios de la temporada anterior sin incremento alguno.

### ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El nuevo plan de micromecenazgo está dirigido a **personas físicas que sientan nuestros valores como propios** y puedan ser parte activa de un proyecto musical de primer nivel.

La **excelencia artística**, el **compromiso social** y **apoyar el talento joven** son nuestros valores fundamentales. En 2023 se nos otorga la **Bandera de Andalucía**, premio a la excelencia y compromiso con Córdoba. En 2024 recibimos el **Premio Estrella de la Navidad de Canal Sur**, por nuestra labor integradora y social. Desde la temporada 24/25 **Salvador Vázquez** (Málaga, 1986) es el nuevo director titular y artístico.

### ¿QUÉ RECIBO SIENDO MECENAS?

Aparecerás como mecenas en los programas de mano de los conciertos extraordinarios de Año Nuevo.

Serás invitada o invitado a una **cena especialmente organizada para los nuevos mecenas** con el director artístico, gerente, solistas invitados y miembros de la Orquesta de Córdoba.

La donación también puede ser anónima.

### ¿CUÁL SERÁ MI APORTACIÓN COMO MECENAS?

Una única aportación de **250€**

### ¿TÉNGO ALGUNA VENTAJA FISCAL POR MI APORTACIÓN?

La Orquesta de Córdoba disfruta del **régimen fiscal especial** establecido según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de "Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo".

Las donaciones se benefician de **deducciones fiscales del 80%** sobre los primeros 250€. Siempre que nos facilites la información necesaria emitiremos el correspondiente certificado de desgravación para que puedas presentarlo en tu declaración de la renta.



Si crees que nuestro trabajo mejora la sociedad, **colabora**



## PLANTILLA ARTÍSTICA

### CUERDAS

#### Violines Primeros

Isel Rodríguez Trujillo, *concertino*  
 Artaches Kazarian, *ayuda de concertino*  
 Hoang Linh Chi  
 Rafael Enrique López Velasco  
 Igmarr Alderete Acosta  
 Evgeny Syrkin  
 Pedro Pedraza Martínez  
 Gustavo Abela Cruz  
 Clara Pedregosa Nieto

#### Violines Segundos

Eugenio B. Valdés Weiss \*  
 Ángel Guzmán Corrochado \*\*  
 Diego Barbieri Gordo  
 Natalia Cid Iriarte  
 Alejandro Muñoz Aguilar  
 José Antonio Peñarroja Torres  
 María Teresa Gutiérrez Martín

#### Violas

Malgorzata Hojenska \*  
 Francisco González González \*\*  
 Mercedes Serrano Castejón  
 York Thomsen Hartwig  
 Gema Gallardo Cano

#### Violoncellos

Rodrigo García Simón \*  
 Vera Kuligina \*\*  
 Diego Ruiz Conde  
 Raquel Rivera Novillo  
 Jorge Gresa Ostos

#### Contrabajos

Gabriele Friscia \*  
 Nazaret Kiourtchian \*\*  
 Saverio Ruggieri

### MADERAS

#### Flautas

Laura Llorca Ponzoda \*  
 M<sup>a</sup> Amparo Trigueros Segarra \*\*

#### Oboes

Pau Rodríguez Hidalgo \*  
 Daniel Egido Cuchi \*\*

#### Clarinetes

Joaquín Haro Zamora \*  
 José Andrés Fernández Camacho \*\*

### Fagotes

José Giner Romaguera \*  
 Mariana Mosquera Costa \*\*

### METALES

#### Trompas

Jesús Miquel Villalba \*  
 Francisco Antonio García Romero \*  
 José Castilla Azogil \*\*  
 Gustavo Canet Estornell \*\*

#### Trompetas

Arturo García Espinós \*  
 Fernando Rey García \*

#### Trombones

Rafael Martínez Guillén \*  
 Juan Manuel Morat Pomar \*\*  
 Francisco Javier Ruiz Muro \*\*

### Percusiones

Cristina Llorens Esteve \*  
 Carolina Alcaraz \*\*

## EQUIPO TÉCNICO

Gerencia  
**Roberto Pálmer García**

Secretaría  
**Yolanda Candela Morcillo**

Programación  
**Antonia Jiménez Gámiz**

Administración  
**Inés Carranza Berral**

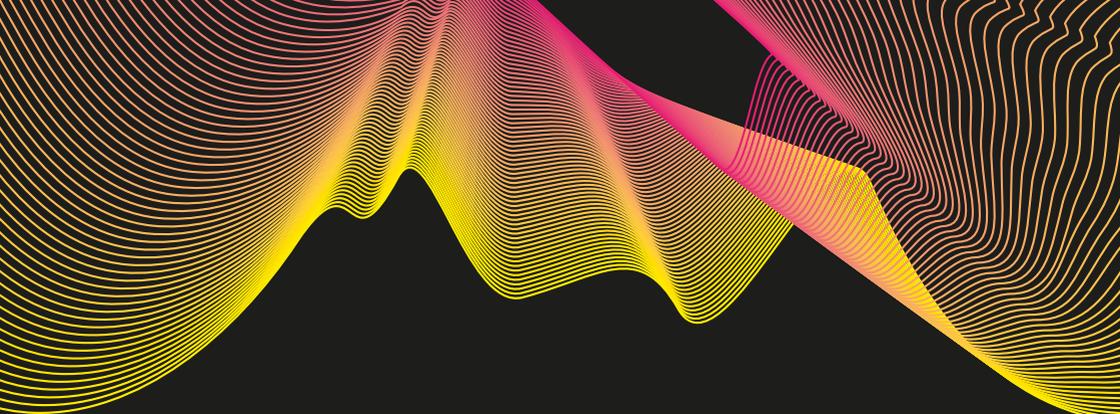
Producción  
**Inmaculada C. Sepúlveda Rodríguez**

Archivo-edición  
**Elena Martínez Sánchez**

Utería-inspector  
**José Antonio Figuerola Urbano**

Información y comunicaciones  
**Lourdes Pisuerga Letón**

\* Solista / \*\* Ayuda de solista



 ORQUESTA  
DE CÓRDOBA

# SINERGIAS



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



[orquestadecordoba.org](http://orquestadecordoba.org)