

CONCIERTO ABONO 3

Romper las reglas

Jue27 & Vie28 NOV 2025

Un programa que desafía y reinventa el espíritu clásico. Desde la enérgica Obertura de las Criaturas de Prometeo de Beethoven, pasando por un estreno absoluto: "Problema sinfónico" de Igmár Alderete. Terminaremos con la poderosa y revolucionaria Tercera sinfonía de Beethoven, la "Heroica".

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Las criaturas de Prometeo, Op. 43. Obertura 6'

IGMAR ALDERETE ACOSTA (*1969)

Problema sinfónico 22' Estreno absoluto

-PAUSA-

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica" 47'

- I. Allegro con brio
- II. Marcha fúnebre: Adagio assai
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro molto

INTÉRPRETES

Orquesta de Córdoba

Salvador Vázquez, director



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto.

ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABONO 4 Jue18 & Vie19 DIC 2025

Tiempo de paz

EXTRAORDINARIO II Jue01 & Vie02 ENE 2026

Concierto De Año Nuevo

ABONO 5 Jue22 & Vie23 ENE 2026

Noche de primavera

**TEMPORADA
2025 | 2026**

Director titular y artístico **Salvador Vázquez**

Principal artista invitada **Ellinor D'Melon**

SINERGIAS

ORQUESTA DE CÓRDOBA



CONCIERTO DE ABONO

Romper las reglas

Jue27 & Vie28 NOV 2025
Gran Teatro 20.00 h.

orquestadecordoba.org





IGMAR ALDERETE
VIOLÍN

Igmar Alderete, violinista y compositor Hispano-cubano, 1969, es miembro de la Orquesta de Córdoba desde 1994.

Su música recoge sentimientos y vivencias que integran nuevas sonoridades de gran riqueza rítmica. Es un sincretismo de recursos que refleja claramente sus raíces: la música afrocubana, la música artística contemporánea y la música popular.

Dentro de sus obras destacan, el **“Concierto nº1 para Marimba y Orquesta”**, estrenada por Carolina Alcaraz y la Orquesta de Córdoba y por la misma solista en 2010, el **“Concierto nº2** en Minnessota (USA), el **“Concierto nº1 para Clarinete”**, **“La Leyenda del Cimarrón”**, **“Nostalgia del Sur”** y su **“Sinfonía nº1, Influencias”**, obra encargo de la Fundación AEOS y la Orquesta de Córdoba, dirigida por Manuel Hernández Silva. En 2020 estrena **“Instante”** para Orquesta de cuerdas de la mano de Carlos Domínguez-Nieto y en 2022 el concierto **“Mambi”** para trompeta con Pacho Flores.

Ha colaborado con reconocidos solistas como Katarzyna Mycka, en el estreno **del Concierto nº2 para marimba** y Orquesta, con la Filarmónica de Opole (Polonia) y la Filarmónica de Málaga; con Javier Nandayapa en el estreno **“Sones de América”** para marimba, vibráfono y cuarteto de cuerdas en el Festival de Música Contemporánea, en México DF.

Con Matthias Schron, clarinete solista de la Filarmónica de Viena, graba y estrena **“Aires del Sur”** en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Alemania y con Paquito D’ Rivera y el Quinteto Cimarrón, estrenan **“Introducción y Guajira”** en el Lincoln Center de Nueva York.

Entre sus grabaciones destaca **“Bailando con Arcos”**, grabada en 2020 por IBS Classical, junto a Camerata Gala dirigida por Alejandro Muñoz.

Romper las reglas: una cuestión de estilo

Todavía no se han levantado las barreras que le digan al genio: «De aquí no pasarás»
L. v. Beethoven

La música, en esencia, es un reflejo del espíritu humano y un testimonio ineludible de su tiempo. En el abono de esta velada, asistimos a la yuxtaposición de dos páginas fundamentales de Ludwig van Beethoven –la obertura *Las criaturas de Prometeo* y su *Tercera sinfonía*, *“Heroica”* – junto a una obra de estreno del compositor contemporáneo Igmar Alderete, invitándonos a reflexionar sobre la incesante evolución del lenguaje musical a lo largo de los siglos.

En 1801, Beethoven estrena en Viena su único ballet, *Las criaturas de Prometeo*, op. 43, cuya obertura ha quedado como página independiente habitual en las salas de concierto. A través de sus pentagramas, el genio de Bonn filtra dramatismo y lirismo, avanzando rasgos del Beethoven maduro que reina sobre la forma mediante continuos contrastes dinámicos, un poderoso sentido teatral y un refinado manejo de la orquesta y del color. No renuncia, sin embargo, a la influencia del clasicismo —encarnado en las figuras de Haydn y Mozart—, del mismo modo que Igmar Alderete, segundo protagonista de este encuentro, toma como punto de partida la obra de Maurice Ravel para la partitura que sigue a esta obertura inicial.

A pesar de estar escrita para una orquesta clásica (2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompetas, 2 timbales y cuerdas), la obra nos sitúa ya en el pórtico de la madurez estilística beethoveniana. La brillantez, la claridad y la alternancia de timbres contrastan con pasajes de fuerte dramatismo, desembocando en una luz que encarna los ideales humanistas del compositor. Se trata,

en definitiva, de una reflexión sonora sobre los ideales ilustrados del momento, orlada de solemnidad y vivacidad, que conecta directamente con la dimensión temática y filosófica de Beethoven.

El compositor y violinista cubano Igmar Alderete —profesor de la Orquesta de Córdoba— presenta en esta nueva cita de abono *Problema sinfónico*, una obra escrita en 2011 que, tras reposar en el cajón del autor, ve ahora la luz gracias a la complicidad del maestro Salvador Vázquez. La pieza, concebida a modo de poema sinfónico, constituye una nueva toma de posición estética frente a los caminos que ha seguido la música de vanguardia.

Alderete plantea una cuestión fundamental: *¿Qué impide que no se siga escribiendo al estilo de los grandes, como Shostakovich, Ravel o Prokófiev?*. En esta reflexión musical, el compositor sostiene que la música contemporánea “se ha apartado a un mundo mucho más pequeño, más elitista, solamente para entendidos”, una experimentación que, en su opinión, “ha terminado por espantar a los oyentes”. Frente a ese aparente rupturismo, *Problema sinfónico* ofrece su propia respuesta.

Concebida inicialmente como su segunda sinfonía, la obra se articula finalmente como un poema sinfónico en tres movimientos contrastantes. Su inspiración fundamental es un meditado homenaje a Maurice Ravel, si bien Alderete aclara: *No va a sonar nada reconocible en ningún título de Ravel*. El homenaje reside en el magisterio orquestal del genio francés. Admirador confeso de la paleta de color y la profundidad armónica ravelianas, el compositor “expone toda una primera parte de la obra a base de séptimas nada más, entre los fagotes, los contrabajos y los chelos”.

La obra, decididamente tonal, se aleja de la forma rapsódica para ofrecer una estructura

clara. Destacan en ella momentos de carácter camerístico, con importantes solos de violín, violonchelo y contrabajo, e incluso un vals muy simbólico a cargo de la trompeta en el primer movimiento. El segundo tiempo, descrito por el autor como “contemplativo, pictórico, con luces tenues”, da paso a un cierre en el que la percusión adquiere un papel destacado entre continuos diálogos de las maderas solistas con la cuerda.

El objetivo final del maestro Igmar Alderete es: *ofrecer una sonoridad contemporánea, pero con lógica musical: una música que, sin renunciar a su tiempo, reconecte con el público y logre que este, al salir, se acuerde de algo y tararee algo*.

Dos años después del estreno de *Las criaturas de Prometeo*, Beethoven da un paso más no sólo en su evolución estética, sino también en la concreción de los presupuestos de lo que será el glorioso capítulo sinfónico romántico. Frente a sus dos primeras sinfonías, aún apegadas al clasicismo, la *Tercera sinfonía*, *“Heroica”* marca un antes y un después en la historia del género, tanto por su extensión y ambición como por su programa y contenido simbólico.

En esta nueva incursión, Beethoven amplía sensiblemente la orquesta —con la inclusión de tres trompas, entre otras novedades— y enriquece la textura contrapuntística, la expansión de los desarrollos y la audacia armónica, llevando a la sinfonía a una nueva dimensión expresiva.

No es infrecuente que los compositores retomen materiales temáticos anteriores como si de citas o notas aclaratorias se tratase. En el caso de la *Tercera sinfonía*, Beethoven reutiliza el tema del ballet *Las criaturas de Prometeo* como base del *Finale* de la *Heroica*, a modo de variaciones y fuga que enlazan con el discurso sinfónico precedente. La transformación de un motivoailable en un tono épico y

trascendente otorga a la música un significado universal.

El *Allegro con brio* inicial posee un ánimo heroico, amplio y vigoroso, con especial atención al desarrollo contrapuntístico y al protagonismo de la trompa. La *Marcha fúnebre*, segundo movimiento, destaca por su profundidad expresiva y conmovedora —algo desconocido hasta entonces—, en claro contraste con el *Scherzo* que le sigue, vital y de contagiosa energía rítmica. Nos hallamos ante algo más que simple música: un manifiesto personal sobre la labor y la misión del artista, la lucha y el sufrimiento que encarna la marcha fúnebre, la idea de superación del *Scherzo* y el triunfo final del *Finale*, en una clara alusión a la misión del músico como creador.

Así, el eco temático de *Las criaturas de Prometeo* se transforma en el tono épico del final de la *Heroica*, estableciendo un vínculo filosófico con la búsqueda de Igmar Alderete de una sonoridad lógica para nuestro tiempo. Las obras del programa de esta tarde constituyen, por tanto, una reafirmación de la lucha, el triunfo y la misión inalterable del artista como creador.

Alejandro Fernández
Crítico musical