

MACBETH



Ópera de *Giuseppe Verdi*

13 y 15 de marzo
GRAN TEATRO

teatrocordoba.es



MACBETH

Ópera en cuatro actos

Música de G. Verdi

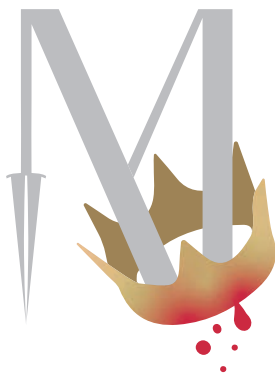
Libreto de Francesco María Piave

con material adicional de Andrea Maffei

Basado en la obra homónima de William Shakespeare

Estrenada el 14 de marzo de 1847 en Teatro della Pergola
(Florencia)

José Luis Castro, in memoriam



Gran Teatro de Córdoba
13 y 15 de marzo de 2026

FICHA ARTÍSTICA

Macbeth	Javier Franco
Lady Macbeth	Carmen Solís
Banquo	Alejandro López
Macduff	Santiago Vidal
Malcolm	Rafael Díaz
Dama de Lady Macbeth	Lucía Tavira
Médico / Siervo de Macbeth	Gregorio García

Aparición 1 y Sicario	Antonio Mazzini
Aparición 2	Linda Lamarche
Aparición 3	Bárbara de Miguel

Coro de Ópera de Córdoba

Director.....Alejandro Muñoz

Orquesta de Córdoba

Diseño de Escenografía y Vestuario	Jesús Ruiz
Diseño de Iluminación y Videoescena	David Bernués
Ayudante de Dirección	Merlyn Charles Nieto
Maestra Repetidora	Silvia Mkrtchian
Peluquería y maquillaje	Manuel Cánovas
Sastrería	Lola Pedraza
Regiduría	Juan Carlos Villanueva
Sobretitulación	Eduardo Moyano

Director Musical

Salvador Vázquez

Dirección Escénica Original

José Luis Castro

Directora de Reposición Escénica

Carmen Guerra

Producción escénica propiedad del Teatro Villamarta (Fundación Cultural Universitaria de las Artes de Jerez, Fundación Pública Local (FUNDARTE))

Producción musical del IMAE Gran Teatro de Córdoba

Figuración.....	Alicia Lizana Auxi Jiménez Marta Roldán Zaira Olmo Álvaro Barrios Carlos Castro Ander Landa Enrique Garcés Oliver Moyano Muñoz
Equipo de Peluquería y Maquillaje.....	Francisco Javier Álvarez Mª Josefa Alarcón Inmaculada Jordán Elisa Montes
Equipo de Sastrería.....	Mariví Martín Yaiza Martín Elena Pla

FICHA TÉCNICA

Maquinaria

Francisco Javier Borgas Martínez
José Carmona Hens
Francisco García Granadino
Javier Camacho Luque
Rafael Escudero Morte
José Antonio Escudero Morte
Valentina Lucía Guzmán
Dani Malia

Iluminación

Francisco Cabanillas Calero
Estela Espejo Gallardo

Audiovisuales

Óscar Gálvez Calleja

Utilería

Estefanía Barrios Mejías

Oficina Técnica

Pedro Domingo López González

Director Técnico

Francisco Jesús Montero Merina

Ayudante de Producción

Lola Molina Arenas

Dirección de Producción

Ana Linares Bueno

ARGUMENTO

MACBETH

Macbeth es una ópera de **Giuseppe Verdi**, basada en la famosa tragedia de William Shakespeare. Es una obra de pasión desbordante y ambición imparable. Tras recibir una profecía de tres brujas, el valiente guerrero Macbeth se ve atrapado por el deseo de poder y, junto a su ambiciosa esposa, comete un asesinato que desatará su propia perdición. En un mundo de traiciones y sombras, su ascenso al trono se convierte en una espiral de locura y violencia, mientras el destino lo arrastra hacia su trágico final. Un relato de poder, culpa y la imparable caída de un hombre atrapado por sus propios demonios.

ACTO I

La ópera comienza con Macbeth y Banquo regresando victoriosos de la batalla. En su camino, se encuentran con tres brujas que profetizan el futuro de ambos: Macbeth será rey, pero los descendientes de Banquo gobernarán en su lugar. Aterrorizado por la idea de que la profecía se cumpla, Macbeth empieza a considerar el asesinato del rey Duncan. Lady Macbeth, al enterarse de la profecía, convence a su esposo de llevar a cabo el crimen. Macbeth asesina a Duncan y, tras un acto de pánico, toma el trono de Escocia.

ACTO II

Tras el asesinato de Duncan, Macbeth se corona rey, pero la culpa y la paranoia lo consumen. Se siente amenazado por Banquo, cuya descendencia está predicha como la que gobernará, por lo que manda asesinar a Banquo y a su hijo Fleance. Banquo es asesinado, pero Fleance logra escapar. Mientras tanto, Lady Macbeth trata de mantener la calma, pero ambos sufren por la creciente presión. En un banquete, Macbeth ve el fantasma de Banquo, lo que lo hace perder el control frente a sus invitados.

ACTO III

Macbeth, ahora rey, sigue perturbado por las profecías de las brujas y su creciente inseguridad. Consulta nuevamente a las brujas, quienes le revelan nuevas predicciones: no debe temer a nadie que haya nacido de mujer y será invencible hasta que el bosque de Birnam se mueva hacia Dunsinane. Confiado en estas palabras, Macbeth prepara su defensa contra cualquier amenaza. Mientras tanto, Macduff, sospechando de Macbeth, se aleja de él y comienza a planear la venganza por la muerte de su familia. Lady Macbeth, por su parte, empieza a mostrar signos de locura debido a la culpa.

ACTO IV

Macbeth, confiado en las profecías de las brujas, se prepara para la batalla final, pero la guerra se vuelve inminente. Las fuerzas de Macduff y Malcolm, el hijo de Duncan, se alían para derrotar a Macbeth. En este acto, Lady Macbeth muere, consumida por la culpa y la locura. Macbeth recibe la noticia de la muerte de su esposa, pero sigue determinado a luchar. En la batalla, Macduff se enfrenta a Macbeth y revela que nació por cesárea, lo que significa que no fue "nacido de mujer". Macbeth es derrotado y asesinado. Finalmente, Malcolm es coronado rey, restaurando el orden en Escocia.

JAVIER FRANCO

Barítono

Considerado uno de los barítonos españoles más destacados de la actualidad, Javier Franco es reconocido por la nobleza de su fraseo, la solidez de su técnica vocal y una intensa presencia escénica.

Ha actuado en los principales teatros y auditorios de España y en destacados escenarios internacionales, entre ellos el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional de Madrid, así como teatros de Italia, Francia, Portugal, Bélgica, Letonia y Japón.

Su repertorio abarca los grandes roles del repertorio italiano, con especial dedicación a Verdi y al bel canto, incluyendo títulos como *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Aida* o *Luisa Miller*, además de obras de Mozart, Puccini y Donizetti.

Es también un intérprete de referencia del repertorio lírico español, especialmente de la zarzuela, en la que ha encarnado algunos de sus papeles más representativos en los principales teatros nacionales.

Formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, ha sido galardonado en diversos concursos internacionales y ha colaborado con directores de reconocido prestigio como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Donato Renzetti, Guillermo García Calvo o Pablo Mielgo, entre otros.



CARMEN SOLÍS

Soprano



Comenzó sus estudios de canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz, y ha sido galardonada en prestigiosos concursos internacionales como Operalia, Francisco Viñas y Manuel Ausensi, consolidando una sólida trayectoria como una de las sopranos españolas más destacadas de su generación. Entre sus actuaciones más relevantes figuran su debut como Liù en *Turandot* en el Auditori de Barcelona con la OBC; Alzira y *Madama Butterfly* en ABAO Bilbao; y este mis-

mo título en el Teatro de la Maestranza, el Teatro Municipal de Santiago de Chile y en la gira de la Fundació Òpera de Catalunya. Ha interpretado Nedda (*Pagliacci*) en el Comunale di Bologna, Reggio Emilia y Santiago de Chile, y ha asumido los dos papeles principales de *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en una misma velada en el Teatro Cervantes de Málaga, con gran éxito de público y crítica. Desde 2016 es habitual protagonista en el Teatro de la Zarzuela, donde ha brillado en producciones como *Juan José* de Sorozábal, *El Gato Montés*, *María del Pilar* y *La Dolores* de Bretón. En el campo operístico ha encarnado, entre otros, Amelia (*Un ballo in maschera*) y Leonora (*Il trovatore*) en la Ópera de Oviedo, Tosca en Bilbao, Pamplona, Sabadell, Lucca y Éfeso, así como Contessa (*Le nozze di Figaro*), Fidelia (*Edgar*) y Anna (*Le Villi*). En el repertorio sinfónico y coral ha interpretado los Réquiems de Verdi y Mozart, la Novena Sinfonía de Beethoven, y obras contemporáneas de compositores españoles como Escudero, Aizpurua o Vázquez del Fresno. Ha actuado con las principales orquestas del país —ORTVE, OSPA, Orquesta de Barcelona, Sinfónica de Navarra, Euskadi, Bilbao o Sevilla— bajo la batuta de grandes maestros como Plácido Domingo, Kazushi Ono, Daniel Oren, Ros-Marbà, Juanjo Mena u Oliver Díaz. Ha publicado dos discos: *Nana* (Brilliant Classics), dedicado a la canción española y *La Seduzione* (IBS Classical), con canciones de cámara de Verdi junto a Rubén Fernández Aguirre. Entre sus actuaciones recientes destacan Rosario en *Goyescas* en Oviedo, Manon Lescaut y Tosca con Òpera Catalunya, y Salud en *La vida breve* de Falla con la ORTVE. Esta temporada interpreta Iris en el Teatro Real, Leonora en *La forza del destino* de Verdi (ABAO), y Lady Macbeth en Córdoba, además de ofrecer conciertos con la Orquesta de Valencia y la Orquesta de Extremadura.

ALEJANDRO LÓPEZ

Bajo

El bajo mexicano Alejandro López se formó en el Conservatorio Nacional de Música de México y posteriormente fue becario de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano, el Estudio de Ópera de Bellas Artes y el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía. Actualmente continúa su formación bajo la tutela del maestro Héctor Sosa.

Galardonado con el Premio Gilda Morelli y el Estímulo al Desarrollo del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en México, así como el primer lugar en el Concurso Linus Lerner y el segundo lugar en el Concurso Ópera de San Miguel. En España recibió el primer premio del II Concurso Internacional de Canto Alcalá de Henares.

Ha forjado una sólida carrera internacional desde su debut en el Palau de les Arts Reina Sofía como Abimelech en *Samson et Dalila*, participando posteriormente en *Aida*, *Idomeneo*, *La Traviata*, *Lucrezia Borgia*, *Werther* y *Jeanne d'Arc au bûcher*. Con la Ópera de Bellas Artes ha participado en *Nabucco*, *Turandot*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Otello* y *Giovanna d'Arco*.

Su versatilidad le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como Plácido Domingo, Roberto Abbado, Nicola Luisotti, Fabio Biondi y Ramón Tebar, y colaborar con directores de escena como Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), David McVicar, Emilio Sagi y Sofía Coppola.

Ha actuado en teatros como la Zarzuela, la Maestranza, el Petruzzelli de Bari, el Auditorio de Tenerife, el Palacio Euskalduna y en los italianos Comunale di Treviso y Verdi di Padova.

Recientemente debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como el Fantasma de Boris en *Lady Macbeth de Mtsensk* y Padre Guardiano en *La Forza del Destino*, además de participar en *La Zorrita Astuta* de Janacek.

Entre sus próximos proyectos destaca Bartolo en *Le nozze di Figaro* en el Liceu, además de futuras producciones en el Liceu y el Teatro Real.



SANTIAGO VIDAL

Tenor



Nacido en Uruguay pero de nacionalidad española, Santiago Vidal es un emergente de la nueva generación de tenores hispanoamericanos.

Debutó en el Sodre y el Teatro Solís de Montevideo participando en producciones como *La última Gavotta*, *San Francisco de Asís*, *Rigoletto*, *Werther*, *La Revoltosa* y *La del Manojito de Rosas*.

Su debut internacional se produjo cantando el rol de Ismael en *Nabucco* de Verdi en el Teatro

Colón de Buenos Aires, rol que también asumió en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

A la Argentina regresó para cantar Alfredo de *La Traviata* de Verdi y a España para cantar Macduff de *Macbeth* de Verdi en el Teatro Villamarta de Jerez. Al Teatro de la Zarzuela de Madrid fue invitado para *La Dolores* y *Juan José*, y al Teatro Campoamor de Oviedo para estrenar la ópera *La Dama del Alba* de Vázquez del Fresno convocado especialmente por Emilio Sagi.

A Uruguay ha regresado para cantar Pinkerton en *Madama Butterfly* y Rinuccio en *Gianni Schicchi* de Puccini en el Teatro Solís, así como una Gala Lírica junto a la soprano Eiko Senda y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera. En el Sodre cantó la *Messa da Requiem* de Verdi, obra con la que también hizo su debut en Colombia.

En Brasil cantó la *Messa di Gloria* de Puccini junto a la Sinfónica de Porto Alegre y en Perú encarnó a Ollanta en la ópera del mismo nombre del compositor José María Valle Riestra.

RAFAEL DÍAZ

Tenor

Tenor natural de Córdoba. Ha estudiado Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Cuenta con amplia experiencia en repertorio lírico, sinfónico y escénico, participando en producciones operísticas como *Aldonza y Dulcinea* de Lorenzo Palomo, interpretando el papel de *Alonso* en el Gran Teatro de Córdoba, así como en proyectos de zarzuela como solista.

Ha actuado como solista en obras sinfónico-corales como la *Novena Sinfonía* de Beethoven y el *Stabat Mater* de Boccherini, y ha colaborado como tenor en conciertos con orquesta en el Gran Teatro de Córdoba y en diversas formaciones corales y orquestales.

Ha participado en espectáculos escénicos como *El burlador de Palacio*, interpretando el papel de *Don Giovanni*, y en proyectos de creación contemporánea desarrollados en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Asimismo, ha participado en programas de proyección nacional como *Tierra de Talento* y *La Voz*.



LUCÍA TAVIRA

Soprano



La soprano Lucía Tavira, natural de Córdoba, comenzó sus estudios con C. Harcar y completa su formación con máster en Interpretación de Ópera, ampliando posteriormente su formación con B. Villalobos (Lindemann Young Artist Program, MET). Actualmente continúa su desarrollo vocal con el Catedrático J. Lomba.

Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales, entre ellos; Concurso Ciudad de Medinaceli, Concurso de Zarzuela de Vallese-

co, Habaneras de Torre vieja y Concursos Ciudad de Logroño y Ciudad de Santiago de Compostela.

Ha desarrollado una intensa actividad escénica en el teatro lírico español, destacando su participación en el Teatro de la Zarzuela, donde ha intervenido en la recuperación de *La Celestina* de F. Pedrell y *Las Calatravas* de P. Luna, con excelente acogida crítica.

En el ámbito operístico ha interpretado obras de los siglos XVIII y XIX, así como repertorio contemporáneo, destacando el rol titular de *Aida* de Verdi, abordado con notable éxito. En el repertorio sinfónico-coral ha sido solista en obras como los *Réquiem* de G. Verdi, G. Fauré y W.A. Mozart, colaborando asiduamente con la Orquesta de Córdoba.

Ha actuado en escenarios como el Gran Teatro de Córdoba, Teatros del Canal, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Carlos V de la Alhambra, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Villamarta de Jerez y Teatro Maestranza de Sevilla, y ha participado en el Festival Internacional de Música de Granada.

Su actividad discográfica está estrechamente vinculada a la recuperación del patrimonio lírico español, participando en diversas grabaciones junto a la Orquesta de Córdoba, el Coro de Ópera de Córdoba y el Teatro de la Zarzuela.

Compagina su carrera como solista con la docencia, siendo Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Córdoba desde 2021.

Entre sus próximos compromisos, debutará el *Réquiem* de Brahms junto a la Camerata Gala, en junio de 2026 en el Teatro Góngora.

GREGORIO GARCÍA

Bajo

Nacido en Jerez. Es técnico superior en Prótesis Dentales y en la actualidad estudia el Grado de Enología. Comenzó sus estudios musicales en la escuela Musicry de Jerez a los 9 años, centro donde también estudió canto con el contratenor Jorge Enrique García Ortega obteniendo las distintas titulaciones del Trinity College London con notas meritorias. Posteriormente recibió clases de canto con el tenor catalán Joan Cabero. En la actualidad, estudia con la soprano jerezana Maribel Ortega.



Miembro del Coro del Teatro Villamarta desde 2017, fecha en la que se incorpora a su coro joven. Ha participado en obras operísticas y zarzuela como *Dido y Eneas*, *El diluvio de Noé*, *Gilgamesh*, *La flauta mágica*, *El trovador*, *El barbero de Sevilla*, *Manon*, *Diálogos de Carmelitas*, *Doña Francisquita*, *Carmen* y *Madama Butterfly*.

Destacan sus intervenciones en *El trovador* como Un viejo gitano, en *Manon* como Posadero y en *Madama Butterfly* como Comisario Imperial. Ha colaborado en 2021 con la compañía de teatro jerezana T.T Dioniso en la obra *El sueño de una noche de verano*.

Como miembro del Coro del Teatro de la Maestranza desde 2022, ha formado parte de las óperas *Roberto Devereux*, *Las bodas de Fígaro*, *La vida breve*, *Tosca*, *Tristán e Isolda*, *Norma*, *Nabucco* y *Turandot*. Ha colaborado con la compañía Staff Opera Club, habiendo realizado *Madama Butterfly* -en el rol de Bonzo- y *La Traviata* como El doctor Grenvil, papel éste que también ha interpretado con la compañía Spaniard Opera. Asimismo, ha cantado repertorio sacro llegando a colaborar con el Orfeón Portuense y la Asociación Coral de Sevilla como bajo solista del *Réquiem* de Mozart. En la actualidad, compagina sus estudios universitarios en Enología con el canto y la ópera.

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

Galardonado en 2024 con la Bandera de Andalucía de las Artes por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su trayectoria, el Coro de Ópera de Córdoba es una de las instituciones musicales dedicadas a la lírica más activas y solicitadas de la actualidad.

Fue fundado en 1986 coincidiendo con la reinauguración del Gran Teatro de Córdoba con el objeto de acometer las temporadas líricas de ópera y zarzuela y tras la celebración de su trigésimo quinto aniversario sigue participando en la mayoría de las representaciones y conciertos líricos programados por el Gran Teatro desde que en 1990 interpretara junto a Pedro Lavirgen la ópera *Carmen*.

Desde 1992 colabora estrechamente con la Orquesta de Córdoba, habiendo interpretado, entre otras obras, la *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach y la *Missa Solemnis* de L. v. Beethoven bajo la batuta del maestro Carlos Domínguez-Nieto o el *Requiem Alemán* de J. Brahms junto al maestro Jesús López Cobos.

Fue en 1991 cuando el coro participó en la Gala Lírica inaugural del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha intervenido asimismo en temporadas líricas del teatro de la Maestranza de Sevilla, del Romea de Murcia, del Auditorio de Santiago de Compostela, del Villamarta de Jerez, del Auditorio Nacional de Música de Madrid y de la Asociación Lírica Cordobesa. Ha colaborado en estrenos de piezas contemporáneas, como el *Réquiem Flamenco* de Joan Albert Amargós o la *Cantata América* de Tomás Marco. Ha grabado con el sello Sony *Doña Francisquita* junto a Ainhoa Arteta y Plácido Domingo. En 2001 intervino como coro en la película *Callas Forever*, dirigida por Franco Zeffirelli. En 2004 interpretó la música de *El señor de los Anillos* en el Teatro de la Maestranza dirigido por su autor, Howard Shore.

En Córdoba, y fruto del convenio con la Fundación Cajasur, representa desde 2011 el espectáculo *Patios de Viana, un Musical de Palacio*, y desde 2014 *El Burlador de Palacio*. Interpreta anualmente en la Mezquita-Catedral el *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta de Córdoba. Recientemente estrenó la *Misa*



de la *Coronación* de Miguel Romero, así como el *Réquiem Piadoso* de Manuel Pérez, colaborando con el mundo cofrade en el estreno de la *Quinta Angustia* de Manuel Marvizón.

Desde su creación por Carlos Hacar, ha tenido como directores a Javier Sáenz-López, Irina Trujillo, Diego González Ávila, Alexandre Dolgov y José María Luque.

Actualmente es dirigido por Alejandro Muñoz, formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en el Centro Superior Katarina Gurska. Muñoz es director titular de la Camerata Gala, orquesta residente en la Fundación Antonio Gala y director artístico del Gala Fest, primer festival de música de cámara de Córdoba. A lo largo de su trayectoria ha dirigido numerosas orquestas y coros a lo largo de toda la geografía española.

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

Sopranos

M^a Ascensión Balsera
Juany Blanco
Francisca Castillo
Bárbara de Miguel
Ana Fernández
Isabel López
M^a José Martínez
Fátima Muñoz
M^a Dolores Ortega
Ana Osorio
M^a del Mar Rivas

Contraltos

Carmen López
Ksenia Mishakova
Elena Berlanga
Ana Isabel García
Juana Mariscal
Linda Lamarche
Nuria Álvarez
Lola Lacalle
Isabel León
Juana Castillo
Mercedes Navarro
Aurora Jurado
Maite Ramírez
Cristina Serrano

Tenores

Juan Cáceres
Diego Coletto García
Jorge Cuadra
Manuel Jesús Díaz Lorite
Lorenzo García
Francisco Márquez
Rafael Montero
Antonio Enrique Rodríguez
Juan Antonio Román
Miguel Rosales
Félix Torrecillas
Antonio Zamorano

Barítonos-Bajos

Rafael Albalá
Nacho Criado
Juan Carlos Díaz
Rafael Fernández
Juan Carlos Hernández
Antonio Mazzini
Pedro Peralbo
Antonio Jesús Pérez
Francisco Javier Redondo
Joaquín Ruiz
Javier Sáenz

ORQUESTA DE CÓRDOBA

La excelencia artística, el compromiso social y apoyar el talento joven son sus valores fundamentales. En 2023 se le otorga la Bandera de Andalucía, premio a la excelencia y compromiso con Córdoba. En 2024 recibe el Premio Estrella de la Navidad de Canal Sur, por su labor integradora y social.

Desde la temporada 24/25 Salvador Vázquez (Málaga, 1986) es su nuevo director titular y artístico.

Desde 1992 en el que fue creada por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad, la Orquesta de Córdoba ha ofrecido conciertos en escenarios de toda España y también en Italia, Portugal, Francia, Austria, Grecia y Chequia, realizando primeras audiciones nacionales y continentales, y estrenando con carácter absoluto obras de numerosos compositores, fundamentalmente españoles. Además también ha actuado en foso, y acompañando a ballets como el de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres.

Desde su fundación, la Orquesta de Córdoba ha tenido como directores a Leo Brouwer, Gloria Isabel Ramos, Manuel Hernández Silva, Lorenzo Ramos y Carlos Domínguez-Nieto, siendo Salvador Vázquez el actual director titular y artístico.

La Orquesta de Córdoba tiene dos nominaciones a los Premios de la Música, y es la formación musical que más ha interpretado el repertorio sinfónico español e hispanoamericano del existente para guitarra. En el terreno discográfico, la Orquesta de Córdoba tiene 49 grabaciones publicadas. En 2023 participa junto a Fernando Velázquez y Quartet Records en la grabación de un doble disco que incluye cinco bandas sonoras del compositor británico John Barry.

Más recientemente han actuado como solistas Felix Klieser, Carolina Eyck, Ana María Valderrama, Lang Lang, Isabella Gaudí, Anastasia Kobekina, Adolfo Gutiérrez, Pablo García López,



Abraham Cupeiro y Daniel Hope, entre otros... junto a las batutas de Hossein Pishkar, Pablo González, Aarón Zapico, Julio García Vico, Lucas Macías, Lucie Leguay, Lara Diloy, Andrés Salado, Víctor Pablo Pérez, Beatriz Fernández o Isabel Rubio, por citar sólo algunos nombres.

En el ámbito educativo además de los conciertos didácticos dirigidos a escolares de Córdoba, colabora estrechamente con el Conservatorio Superior de Música y el Conservatorio Profesional de Córdoba; colabora con la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid promoviendo a jóvenes talentos, directores/as de orquesta; colaboradora del Certamen Intercentros Melómano de la Fundación Orfeo; participa como orquesta oficial en el Primer Concurso de Composición de Música Sacra para jóvenes compositores/as que organiza el Cabildo Catedral de Córdoba.

Recientemente lidera la recuperación histórica de *Margot*, la comedia lírica de Joaquín Turina estrenada en 1914 y ausente desde entonces de los escenarios.

El proyecto incluye la grabación inédita de la obra, que se llevará a cabo gracias al apoyo de la Fundación Kutxabank y será editada por el sello IBS Classical, permitiendo fijar definitivamente este rescate patrimonial en el catálogo discográfico.

Con esta recuperación, la Orquesta de Córdoba reafirma su compromiso con la investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical español, devolviendo a los escenarios una obra fundamental que, más de cien años después de su estreno, vuelve a cobrar vida en toda su dimensión.

ORQUESTA DE CORDOBA

DIRECTOR: SALVADOR VAZQUEZ

VIOLINES PRIMEROS

Artaches Kazarian, concertino
Hoang-Linh Chi, ayuda de concertino
Rafael Enrique López Velasco
Eugueny Sirkine
Igmar Alderete
Pedro Pedraza
Clara Pedregosa
Begoña Hernández

VIOLINES SEGUNDOS

Eugenio B. Valdés, solista
Ángel Guzmán, ayuda de solista
Diego Barbieri Gordo
José Antonio Peñarroja
Maria Teresa Gutiérrez
Juan Carlos Moreno

VIOLAS

Malgorzata Hojenska, solista
Francisco González, ayuda de solista
Mercedes Serrano
Jesús Ruiz

VIOLONCELLOS

Rodrigo García, solista
Vera Kuligina, ayuda de solista
Raquel Rivera
Jorge Gresa

CONTRABAJO

Gabriele Friscia solista
Nazaret Kiourtchian, ayuda de solista

FLAUTAS

Laura Llorca, solista
Amparo Trigueros, ayuda de solista

OBOES

Pau Rodríguez Hidalgo, solista
Daniel Egido, ayuda de solista

CLARINETES

Joaquín Haro Zamora, solista
José Andrés Fernández, ayuda de solista

FAGOTES

José I. Giner Romaguera, solista
María Victoria López Melero, ayuda de solista

TROMPAS

Francisco A. García, solista
Gustavo Canet, ayuda de solista
Jesús Miquel Villalba, solista
José Castilla, ayuda de solista

TROMPETAS

Arturo García, solista
Fernando Rey, solista

TROMBONES

Rafael Martínez Guillén, solista
Juan M. Morat Pomar, ayuda de solista
Francisco Javier Ruiz Muro, trombón bajo
Elohim Porras, cimbasso

PERCUSIONES

Cristina Llorens, timbal solista
Carolina P. Alcaraz, ayuda de solista
Purificación Blanco ayuda de solista
Armando Capilla, ayuda de solista

ARPA

María Teresa García Donet, solista

EQUIPO TÉCNICO Y DE GESTIÓN

Gerencia: Roberto Pálmer García
Secretaría: Yolanda Candela Morcillo
Programación: Antonia Jiménez Gámiz
Administración: Inés Carranza Berral
Producción: Inmaculada C. Sepúlveda Rodríguez
Archivo-Edición Elena Martínez Sánchez
Inspector-Utilero José Antonio Figuerola Urbano
Información y Comunicaciones Lourdes Pisuergra Letón

JESÚS RUIZ

Escenografía y Vestuario



Nace en Córdoba en 1964. Licenciado en Historia del Arte y en Diseño por las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid. Posee, además, estudios de composición.

En 1985 estrena la ópera *La muerte escarlata* de la que es libretista, compositor, escenógrafo y figurinista. En 1989 estrena en la Catedral de Almería la *Cantata de la Virgen del Mar*. En 1991 gana el Primer Premio de Escenografía Ciudad de Oviedo, dedicándose desde entonces al diseño de espectáculos,

fundamentalmente ópera, danza, cine, teatro y musicales.

Ha trabajado con los directores de escena Giancarlo de Mónaco, Emilio Sagi, Gerardo Vera, Luis Iturri, Tito Capobianco, Horacio Rodríguez Aragón, Gustavo Tambascio y Francisco López. Ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Verdi de Pisa, Tchaikovski de Perm, Palacio de Festivales de Cantabria, Festival de Otoño de Madrid, Hong Kong Arts Festival, Teatro de la Ópera de Aachen (Alemania), Quincena Musical Donostiarra, Teatro Villamarta, Festival de Ópera de Oviedo, Ópera de Niza, de Maribor, Chatellet de París, Teatro Real de Madrid.

Entre los títulos operísticos realizados destacan: *La flauta mágica*, *Orfeo y Eurídice*, *Don Pasquale*, *Falstaff*, *Señor Bruschino*, *La Scala di Seta*, *La Cambiale di Matrimonio*, *Salomé*, *Rigoletto*, *Don Carlos*, *Manon*, *Don Sebastiano*, *Los amantes de Teruel*, *La Traviata*, *Carmen*, *Julio César*, *Eugenio Onegin*, *Otello*, *La Finta Giardiniera*, *L'amico Fritz*, *El elixir de amor*, *Romeo y Julieta*, *El trovador* y *Don Giovanni*. También ha desarrollado una interesante labor en el ámbito de los musicales. Es el autor del vestuario de *El hombre de la Mancha*, *Peter Pan* y *Grease*.

En teatro destacan sus producciones de *Las alegres comadres de Windsor* y *El burgués gentilhomme*, presentadas en el Festival de Almagro.

Entre los próximos proyectos figuran varios estrenos de nuevas óperas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Su último estreno ha sido la producción *Andrea Chenier* en el Teatro Massimo de Turín.

DAVID BERNUÉS

Iluminación y Videoescena

David Bernués es un realizador audiovisual y diseñador de iluminación que lleva mas de 23 años desarrollando su labor tanto en artes escénicas como en televisión.

En el año 2012 funda la productora *Acrónica Producciones* junto a sus hermanos.

Ha sido realizador de televisión en series y programas como *Vaya Semanita*, *Mi querido Klikowsky*, *Goenkale* o *Martín*.

También ha participado como co-director de fotografía en las películas *El enjambre* o *Mugaldekoak*, así como director en diversos cortometrajes como *Pez Volador*, *Un paseo en familia* o *Desenchufadas*.

En artes escénicas ha trabajado en producciones de danza y teatro como video- creador y diseñador de iluminación, para compañías como Tanttaka, Kukai, Teatro Español, Imprebis, Hika, El Temple o Fueradeleje entre otros.

Cabe mencionar los espectáculos *Los Papeles de Sísifo*, *Oskara*, *Erritu*, *Del color de la leche*, *El nadador de aguas abiertas*, *Yarin* o *Gauekoak* entre otros.

Ha sido finalista en los Premios Max 2017 y 2023 en la categoría de mejor diseño de Iluminación por los espectáculos *Oskara* y *Eta Orain Zer?*. En el año 2025 se encarga del diseño de iluminación de la XXVIII gala de entrega de los premios MAX celebrada en el Teatro Gayarre de Pamplona.



MERLYN CHARLES NIETO

Ayudante de dirección



Nacido con el cambio de siglo en Múnich, en el seno de una familia musical, creció rodeado de música, teatro y danza. Desde los seis años se sube a los escenarios, iniciando su formación artística en el violonchelo y el ballet clásico, para posteriormente ampliar su trayectoria hacia la pantomima, el canto y la dirección escénica.

Su debut en los escenarios tuvo lugar con *Hänsel y Gretel*. Desde entonces, ha desarrollado una intensa actividad artística en el

ámbito operístico y teatral, colaborando con instituciones como la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich (*La flauta mágica*, 2022), la Orquesta de Córdoba (*La historia de un soldado*, 2022 y 2023), el Münchner Puzzletheater (*Pinocho*, 2022; *El mago de Oz*, 2023) y el Teatro Villamarta de Jerez (*Macbeth*, 2025).

En 2026 continuará su trabajo con nuevas producciones, entre ellas *Macbeth* de Verdi en Córdoba, así como *La flauta mágica* y *El emperador de la Atlántida* en Alemania. Su universo creativo se completa con proyectos personales de fotografía y diseño gráfico, espacios de exploración visual donde convergen escena, imagen y contemporaneidad.

SALVADOR VÁZQUEZ

Director musical

Salvador Vázquez es actualmente director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba donde desarrolla un proyecto artístico que está siendo recibido con especial atención por la crítica y el público, centrado en el cuidado del sonido orquestal, la solidez del repertorio sinfónico y lírico y la construcción de una identidad artística propia para la institución.

Con una presencia creciente en el ámbito operístico, ha dirigido producciones en diversos teatros, consolidando un perfil especialmente reconocido por su claridad de concepto, su capacidad para articular el discurso dramático y su atención al detalle musical. Su debut en el Teatro de la Maestranza con *Carmen* fue destacado por la crítica por su firme sentido teatral, el equilibrio entre escena y foso y la coherencia de su planteamiento musical, confirmando su afinidad con el repertorio escénico. Asimismo, ha recibido especial reconocimiento por su labor al frente de la Orquesta de Córdoba en la recuperación de *Margot* de Turina, proyecto valorado por la crítica tanto por su iniciativa artística como por la calidad interpretativa alcanzada.

Su actividad abarca el repertorio sinfónico y operístico, y le ha llevado a colaborar como director invitado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de València, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Academia Orquestal Barenboim-Said, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, entre otras. Destaca también su debut en el Teatro de la Zarzuela en 2023 junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Entre sus próximos compromisos destaca su debut en México, así como los trabajos en el ámbito discográfico, en el que presentará dos nuevos trabajos junto al sello IBS Classical que incluyen la recuperación de *Margot* de Joaquín Turina y otro trabajo junto al marimbista Conrado Moya y la Orquesta de Córdoba dedicado a los conciertos para marimba de Joaquín Rodrigo y Lorenzo Palomo. Estos proyectos reflejan su compromiso con la difusión del repertorio español y su interés por poner en valor la riqueza y diversidad de la creación musical de nuestro tiempo.



JOSÉ LUIS CASTRO BLANDÓN

Dirección escénica original



José Luis Castro Blandón, director de escena (1953-2025)

Entre 1980 y 1986 desarrolla labores de productor y director de escena del Teatro El Globo de Sevilla donde dirige *Fantasía para un juguete roto* (1981) y *Cuentos de La Alhambra* (1983) de W. Irving, y produce el espectáculo *Pay Pay* para Pepe Rubianes.

Entre 1986 y 1994 asume la dirección del Teatro Lope de Vega y colabora en la puesta en marcha del teatro Alameda, en Sevilla, al-

ternando su trabajo como director gerente con el de director de escena realizando espectáculos como *Testamento Andaluz*, con música de Manolo Sanlúcar e interpretado por Antonio Gala, *Los hijos del hambre* y *El Concierto Mayor de Arte Flamenco*.

En 1990 es nombrado director de programación del teatro de repertorio de la Exposición Universal de Sevilla y dirige la Gala Lírica de inauguración del Teatro de la Maestranza con Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras, Teresa Berganza, Pilar Lorengar, Alfredo Kraus y Josep Pons. Como director de escena trabajó para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de los Sueños, Centro Andaluz del Teatro. Estrena en colaboración con José Luis Ortiz *Noche Flamenca*, *Mediterráneo* en 1991, la obra de José Antonio Rodríguez y *Casiopea* con el Ballet Nacional de Cuba. En 1993 dirige *El Cerdo de Raymond Cousse*, interpretada por Juan Echanove, *Tierra adentro* para la Cía. Cristina Hoyos y *Estado de Sitio*, de Albert Camus, para el Centro Andaluz del Teatro.

1994-2004, ocupa el puesto de director del Teatro de la Maestranza donde se llevan a cabo proyectos de óperas como *El barbero de Sevilla* de Rossini y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, representadas posteriormente en importantes teatros del mundo. Ha dirigido numerosas producciones líricas, entre las que destacan *Alahor en Granada*, *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *La Flauta Mágica*, *Macbeth*, *La voz humana*, *El Secreto de Susana* y una nueva producción de *Las bodas de Fígaro* para la Ópera de Pekín.

CARMEN GUERRA

Directora de reposición escénica

Nace en Jerez.

Está vinculada a las artes escénicas desde 1997, cuando asume la regiduría de los ciclos líricos de la Fundación Teatro Villamarta de Jerez. Desde entonces ha ejercido en más de 200 producciones líricas distintas en los teatros y festivales más importantes: Oviedo, A Coruña, Santander, Bilbao, Córdoba, Pamplona, Sevilla, Mahón, Palencia, Madrid, Málaga, Mallorca, San Sebastián, Murcia, Altea, Cap Roig, Valladolid, con directores como Gustavo Tambascio, Francisco Matilla, Giancarlo del Monaco, Sabine Hartmannshenn, Francisco López, Stefano Poda, Vincenzo Grisostomi, Carlos Fernández de Castro, Emilio Sagi, Roberto Laganà, Paula Watson, Horacio Rodríguez Aragón, José Antonio Gutiérrez, Paul-Émile Fourny, Julio Galán, Lindsay Kemp, P. Ionesco, Pier Paolo Pacini, Alexandra Panzavolta, Stephan Grögler, Curro Carreres, Alejandro Chacón, Rafael Villalobos, Marta Eguilior, Pablo Viar, Giulio Ciabatti, entre otros. Ha sido Road Manager y regidora de producciones de flamenco en festivales como, Mont de Marsan (Francia), Béziers (Francia), Sadlers Wells (Londres), BBK de Bilbao Festival de Jerez. Teatro del Canal de Madrid.

Desde 2004, compatibiliza su trabajo de regidora con el de ayudante de dirección. En el 2010 inicia la colaboración como ayudante de dirección de manera habitual con José Luis Castro, en las producciones *La Bohème*, *Macbeth*, *Le Nozze di Figaro*, *El Secreto de Susanna* y *La Voz Humana*.

Desde 2005 forma parte del Departamento de Producción del Teatro Villamarta de Jerez.



EQUIPO IMAE

Gerencia

Gerente

Luis Francisco Flores Sánchez

Secretaria de Dirección

M^a Elena Martínez Criado

Departamento Programación-Producción

Directora Artística

Ana M^a Linares Bueno

Ayudante de Programación-Producción

Lola Molina Arenas

Auxiliar Administrativo

M^a José Gutiérrez Quirós

Rosa M^a Jiménez Yepes

Departamento de Comunicación

Jefa de Imagen y Comunicación

Hortensia Revuelta Navarro

Equipo de Comunicación

M^a José Figuerola Urbano

Departamento Técnico

Director Técnico

Francisco J. Montero Merina

Equipo de Iluminación escénica

Jesús F. Mesa Ramos

Pedro D. López González

Estela Espejo Gallardo

Francisco Cabanillas Calero

Equipo de Maquinaria escénica

José Carmona Hens

Francisco J. Borgas Martínez

Francisco J. García Granadino

Departamento de Servicios Generales y Sala

Jefa de Sala y RRPP

M^a Carmen Muñoz Moreno

Técnico de Servicios Generales

Daniel Infante Ruíz

Coordinador Sala

Antonio Encinas-Rey Ortiz

Acomodadora-Conserje

Inmaculada Aguilar Campoy

Departamento de Administración

Directora de Gestión Económico-Administrativa

Dolores Barba Sansalvador

Técnica de Administración Laboral y Administrativa

Francisca Delgado Eslava

Técnicas de Administración General

Susana M^a Gómez Martín

M^a Isabel Montes Muñoz Verger

Jefe de Contabilidad

José Antonio López Gutiérrez

Administrativa de Gestión

M^a Isabel Hidalgo Salado

Coordinadora Taquilla

Carmen Pozuelo López

Auxiliar Administrativo

Ana M^a Muela Zurera

Jose Luis Castellano Gómez

Patricia Navajas Chica

Equipo de Taquilla

Ana M^a Grande Barea

Ana I. Del Rosal García

Miguel Angel Ocaña Aguilera

Rafaela M^a Sepúlveda Rodríguez

M^a del Carmen Domínguez Trujillo

EQUIPO IMAE

Consejo Rector

Presidenta

Isabel Albás Vives

Vocales

María Antonia Aguilar Rider

Bernardo Jordano de la Torre

Lourdes Morales Zaragoza

Julián Urbano de Sotomayor

Angel Ortiz Rodríguez

Isabel Bernal Gotor

Iván Fernández Olivares

Paula de los Ángeles Badanelli

Secretaria

Salud Gordillo Porcuna

Interventora

Paloma Pardo Ballesteros



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Coro de Ópera
de Córdoba

