

# CONCIERTO ABONO 11

## Haydn trendsetter

Jue4 JUN 2026

Un homenaje al maestro Haydn, pionero y creador de caminos en la música clásica. El programa incluye la evocadora Obertura La isla deshabitada, el brillante Concierto en re de violonchelo, la Sinfonía n.º 25 de Mozart y las Variaciones sobre un tema de Haydn de Brahms, reflejando la influencia y el legado que perduran a través del tiempo

### PROGRAMA

#### JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*La isla deshabitada, obertura, Hob. 28/9. (1779) 7' \* (primera vez)*

#### JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Concierto para violonchelo n.º 2 en re mayor, Hob. VIIIb:2. (1783) 25'*

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegro

-PAUSA-

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sinfonía n.º 25 en sol menor, KV 183. (1773) 24'*

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Allegro

#### JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a. (1873) 18'*

### INTÉRPRETES

Guillem Gràcia Soler, violonchelo  
Christian Vásquez, director invitado



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto.

**ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**



### PRÓXIMO CONCIERTO

**ABONO 12** Jue18 & vie19 JUN 2026  
*Anhelos de libertad*

**TEMPORADA**  
2025 | 2026

Director titular y artístico **Salvador Vázquez**  
Principal artista invitada **Ellinor D'Melon**

# SINERGIAS

ORQUESTA DE CÓRDOBA



### CONCIERTO DE ABONO

## Haydn trendsetter

Jue4 JUN 2026

Gran Teatro 20.00 h.

[orquestadecordoba.org](http://orquestadecordoba.org)

## CHRISTIAN VÁSQUEZ

### DIRECTOR

Reconocido por su carisma en escena y poderosas interpretaciones, Christian Vásquez continúa atrayendo la atención internacional y destaca como uno de los directores venezolanos más solicitados de la actualidad. En 2013, asumió el puesto de Director Musical de la Sinfónica de Stavanger (2013-2019). En la temporada 2015/2016, Vásquez actuó como Director Principal Invitado de la Sinfónica de Arnhem (hasta el 2019). Fue Director Musical de la Orquesta Juvenil Teresa Carreño de Venezuela con la que realizó giras por Europa y Asia y Director Principal Invitado, y fue nombrado Principal Director Invitado de la Sinfónica de Gävle.

Vásquez ha dirigido orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, IGewandhausorchester Leipzig, Philharmonia Orchestra, Radio Sinfónica Viena, Camerata Salzburgo, Sinfónica Estatal de Rusia, Berlin Philharmonie, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Singapur, Filarmónica de los Ángeles, Filarmónica de Israel, Filarmónica Radio Saarbrücken Kaiserslautern, Berlin Konzerthausorchester, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica de Radio Francia, la Sinfónica Nacional de Bélgica y la Ópera Nacional de Noruega dirigiendo Carmen de Bizet

### **Trendsetter. El padre que lo inventó todo**

*Los amigos a menudo me halagan diciendo que tengo algo de genio, pero él [Mozart] está muy por encima de mí.*

Citado en Haydn (1970), Hughes.

El trasfondo del abono que afronta la Orquesta de Córdoba recorre un arco que va desde el clasicismo más genuino de F. J. Haydn hasta el reconocimien-



## GUILLEM GRÀCIA SOLER

### VIOLONCHELO

Guillem Gràcia (Barcelona, 2005) es un violonchelista español que ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palau de la Música Catalana. Su repertorio abarca más de cuatro siglos de música, desde el Barroco hasta la música contemporánea, habiendo comisionado junto a IberMúsica una obra para cello solo de Joan Magrané este mismo año. Ha sido galardonado en concursos como el Bach-Wettbewerb y el Tokyo Minato International Competition, y obtuvo el Premio El Primer Palau en 2024. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el catedrático Jens Peter Maintz y desarrolla una intensa actividad camerística, participando en festivales y grabaciones, y colaborando con artistas como Sir Andrés Schiff y conjuntos como el Ensemble Correspondances. Toca un violonchelo de François Caussin (Mirecourt, c. 1830–1840).

to en época romántica de la influencia del Kapellmeister de la orquesta de la corte del Príncipe Esterházy a cuyo servicio consagró buena parte de su obra convirtiéndose en un verdadero *Trendsetter* o autoridad de referencia para todos los músicos de su tiempo, especialmente Mozart y en perspectiva a Beethoven.

En esta ocasión la Orquesta de Córdoba propone un recorrido por un siglo de

historia musical, desde el Haydn más dramático de *L'isola disabitata* (1779) hasta el Brahms sinfónico de 1873, en un homenaje al legado clasicista contemplado desde la madurez romántica. En el camino, un Haydn plenamente consolidado en su Concierto para violonchelo n.º 2 convive con un Mozart de apenas diecisiete años cuya Sinfonía n.º 25 encarna la transmisión generacional de un lenguaje común impregnado del *Sturm und Drang*.

Este fenómeno —que la musicología designa con el nombre del movimiento literario alemán del que toma inspiración, Tormenta e Ímpetu— constituye uno de los episodios más fascinantes y menos frecuentados del período clásico. En apenas una década (1760-1770), bajo el influjo de Gluck y Emanuel Bach, algo muta abruptamente: las sinfonías y cuartetos abandonan el equilibrio complaciente para explorar registros emocionales más oscuros y amplios: tonalidades menores, ritmos sincopados, melancolía sin resolución, urgencia sin tregua.

Lo que hace musicalmente revolucionario la propuesta del compositor de los *Esterházy* no es solo su expresividad, sino la forma en que esa expresividad mueve a los compositores a buscar nuevos recursos formales. Esto lleva a Haydn a desarrollar la forma sonata con una sofisticación que nadie había alcanzado antes, y que Mozart y después Beethoven tomarán como punto de partida.

Escrita para dos sopranos, tenor, bajo y pequeña orquesta la azione teatrale *L'isola disabitata* fue estrenada en el palacio de los Eszterháza a finales de 1779 sobre libreto de Pietro Metastasio –el libretista más influyente de toda la centuria– el que ya habían trabajado una treintena de compositores. La obertura, que hoy escucharemos como página independiente, es la demostración más directa no sólo de la influencia que Haydn ejerce sobre un joven Mozart,

sino que también le dibuja un nuevo lenguaje musical.

La obertura se abre en sol menor, tonalidad asociada invariablemente con la angustia y el lamento como atestigua el largo de apertura con un allegro de carácter tempestuoso. Los cambios bruscos de dinámica, los sforzandi inesperados, las líneas melódicas angulosas y los silencios dramáticos configuran un lenguaje en el que la tormenta interior de los personajes se traduce directamente en tormenta sonora y que nos sitúa ante un Haydn que desafía la imagen convencional del compositor afable y complaciente.

No ha sido hasta la centuria pasada cuando se ha despejado la duda sobre la autoría del *Concierto n.º 2 para violonchelo en re mayor* de Haydn, aclarando una atribución errónea a N. Kraft que solo se resolvió con la aparición del manuscrito original. El concierto se articula en tres tiempos siguiendo el esquema tradicional rápido-lento-rápido. En el *Allegro* de apertura, adopta la forma de doble exposición con la correspondiente introducción de los temas por parte de la orquesta —lejos del simple acompañamiento— antes de que el solista los retome y reelabore. El *adagio* central constituye un pasaje de absoluto lirismo donde el tema principal reaparece a lo largo del movimiento hasta en tres ocasiones. El *Allegro* de cierre es un *rondo* cuyo tema principal, presentado por el solista en dobles cuerdas, posee un indudable sabor popular y danzante, desvelando el humor y la infatigable capacidad de sorprender del músico.

Si el primer concierto, compuesto veinte años antes, aún respondía a la lógica del *concerto grosso* barroco con su alternancia entre *tutti* y solista, en el segundo se descubre una transformación radical: el instrumento es tratado con una expresividad y una libertad técnica inéditas hasta el momento, próximas a las exigencias del violín.

Esto es posible gracias a que la escritura solista se adentra en registros agudos entonces prácticamente inexplorados para el violonchelo, en una búsqueda conceptual cercana a la de los grandes cuartetos de cuerda del maestro.

Dos días después de la redacción de la *Sinfonía n.º 24* Mozart se encuentra en Salzburgo después de pasar varios meses en Viena junto a su padre Leopold donde con toda probabilidad conoció la Sinfonía n.º 39 de Haydn que comparte con la *Sinfonía n.º 25 KV 183*, hoy en programa, su inusual tonalidad como su orquestación que incluye cuatro trompas.

Existen varias hipótesis entorno a su redacción pero lo que sí está claro es que el joven Mozart eligió el lenguaje expresivo más radical de su tiempo para hacer una declaración de intenciones: ser capaz de escribir con la misma profundidad emocional que el maestro al que admiraba y que desde esta página el músico salzburgués consideró siempre un espacio expresivo así los violines que abren esta sinfonía crean desde los primeros compases un estado de figurada tensión dramática que no se resuelve hasta el tiempo de cierre en lo que constituye no un ejercicio de imitación sino más bien asimilación creativa.

Estructura como un drama instrumental implacable y compacto en cuatro movimientos, arranca con un allegro con brio de urgencia operística al que le sigue un andante donde las cuerdas con sordina suspenden la tormenta en una calma meditativa pero tensa. La severidad regresa en el menuetto de rigidez marcial, alejado de los salones cortesanos para finalmente en el allegro de la conclusión retomar la agresividad rítmica inicial en un cierre vertiginoso que reafirma el fatalismo trágico de la obra.

En 1870, el musicólogo Karl Ferdinand Pohl —bibliotecario de la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena y primer biógrafo de

Brahms— mostró al compositor una serie de seis divertimentos para ocho instrumentos de viento que había encontrado manuscritos y atribuido a Haydn. El segundo movimiento del primero de ellos llevaba el epígrafe «Chorale Sti. Antoni» —Coral de San Antonio—. Brahms quedó fascinado de inmediato por esa melodía, obtuvo una copia que recupera tres años después para componer una serie de ocho variaciones que primeramente concibió para dos pianos y que orquestaría posteriormente configurando las *Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a*.

La obra representa la consolidación del género en el repertorio orquestal del siglo XIX. A diferencia de la variación ornamental, que transforma el tema en un motivo sencillamente más complejo, Brahms hace de cada una de las variaciones una excusa para extraer un potencial expresivo diferente, como si el coral fuese una semilla de la que pueden crecer plantas completamente distintas. La obra marcó el inicio del reconocimiento pleno del músico como compositor. Estas ocho variaciones siguen la estructura del tema y su estructura armónica. Lo que cambia es el carácter, el tempo, la instrumentación predominante y el estado de ánimo: algunas remiten a formas barrocas (la passacaglia del finale), otras a la danza, otras a la meditación lírica. La obra es en sí misma un recorrido por siglo y medio de historia musical en veinte minutos.

Como señala Benet Casablanca, *Haydn es el hombre que nos enseñó a todos cómo terminar una frase, cómo construir un chiste y cómo conmovier sin gritar*. Este programa de concierto tiene un valor único porque nos recuerda que el Clasicismo no es música rígida ni aburrida, sino pura vida en movimiento, un repertorio que invita al público a descubrir cómo el legado de Haydn sigue latiendo con fuerza hoy en día.

**Alejandro Fernández**  
Crítico musical